OIME MAURICIO... A VOS TE APOYABA SOBISCH Y AL RATO SE MANDÓ ESA MACANA DEL MAESTRO

MSÉ...

TE APOYÓ BLUMBERG Y AL RATO SE DESCUBRIÓ QUE NO ES INGENIERO

MSÉ...

A VOS TE APOYA CADA APARATO

PAZ / RUDY

El Gobierno advirtió que estudia “fuertes sanciones” a las empresas transportadoras TGN y TGS, que podrían llegar “a la quita de las concesiones”. Hoy harán inspecciones sobre toda la cadena de distribución del gas

Amenazan con darles con un caño a los dueños de los caños de gas

Páginas/14/15

RADAR



La muestra de arte “sacrílego” atacada en Córdoba

ESCLAVITUD

El organismo de las Naciones Unidas para la infancia, Unicef, publicó un lapidario informe sobre la explotación y el tráfico de niños en el que señala al Africa del Este y del Sur como los peores lugares. De los veinte países de la región, sólo once firmaron tratados internacionales para limitar la esclavitud laboral y sexual de menores, y de esos sólo tres los ratificaron. Sudáfrica y Mozambique son los únicos países, destaca el informe, que hicieron esfuerzos para combatir el problema sancionando leyes nacionales.

20 AÑOS
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 17 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6686
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Después de tres días de silencio, Blumberg reconoció que no tiene título universitario. En su descargo, aseguró que “me acostumbré a que me digan ingeniero”. Pero *Página/12* tuvo acceso al acta judicial donde bajo juramento él mismo se declaró “ingeniero”

Páginas/2 /3

HOY UN JURAMENTO

◆ *El empresario dijo que mantendría su candidatura en provincia “siempre que Macri me lo pida”.*

Bernardino Avila

SUPLEMENTOS



Una investigación de Horacio Verbitsky

La Corte Suprema anuló por unanimidad la semana pasada un pago de 58 millones a Mauricio Macri. Había sido dispuesto por Dromi, Erman González y Bauzá y frenado por el Tribunal de Cuentas, cuyos miembros fueron después removidos por Duhalde



Plata dulce



Páginas/10/11

Bernardino Avila

EL "INYENIERI" AL FINAL HABLO

Una cuestión de haberse acostumbrado

Después de tres días de silencio, Blumberg admitió que no tiene título y dijo que se "acostumbró" a que le digan ingeniero. Quiere ser candidato, pero "si me lo pide Macri".

Por Werner Pertot

Pasaron tres días desde la revelación de que ostentaba un título que no tenía y Juan Carlos Blumberg se refugió en una gripe de ferocidad notable. Finalmente, anoche, al filo del Día del Padre, después de que su entorno de la Fundación Axel Blumberg diera muchas excusas, el aspirante a candidato habló con *Infobae.com*, el sitio de noticias de Internet manejado por su amigo Daniel Hadad. Ahí por fin admitió que no es ingeniero, se justificó diciendo que "me acostumbré a que me dijeran" así, y hasta le alcanzó para agregar que "fue un error de mi parte". Su futuro político quedó subordinado: será candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires "si Mauricio Macri me lo pide".

El jueves se pasó del rumor a las primeras versiones de que Blumberg no se había recibido de ingeniero, en Alemania o en ningún otro lugar, aunque tenía una "habilitación para trabajar en fábricas". En un reportaje a Radio 10, el hasta ahora precandidato a gobernador bonaerense de PRO había asegurado que se había recibido de ingeniero textil en "la Universidad de Röttingen, Alemania". Este diario averiguó que en ese pequeño pueblo no existe una casa de altos estudios y que la Universidad de Reutlingen –que tiene una pronunciación similar– no empezó a emitir el bachelor of engeneering hasta 2004. Por las dudas, **Página/12** consultó si esa universidad había tenido como estudiante a Blumberg y la institución respondió que "no hay ningún estudiante/egresado con ese nombre". La falta de título, en la Argentina o en el extranjero, no lo privó de presentarse en su página web y en otros lugares de la Fundación como "ingeniero".

A partir de la difusión de la noticia, Blumberg se vio inmerso en un espeso silencio. En su entorno aseguraron que se encontraba en cama a raíz de una gripe. Sin embargo, ninguno de sus asesores respondió a las preguntas de la prensa, ni filtró la menor explicación, ni acercó a ningún medio ningún documento que informara cuáles fueron los cursos que cursó.

A medida que pasaban los días, la idea de un comunicado que reconociera que no es ingeniero circulaba en su entorno, sin cobrar forma. Mientras tanto, lanzaron acusaciones a los cuatro vientos: sostuvieron que la información había sido "operada por Jorge Macri", por el Gobierno o por otro precandidato a gobernador: Francisco De Narváez. El diputado posduhaldista intentaba convencer a Blumberg de que lo acompañara como diputado. "Hubo una pelea con De Narváez, pero no creo que haya sido él", indicaba uno de los adláteres de Blumberg. Otros pensaban distinto y recordaban una discusión entre Blumberg y De Narváez en la que no aceptó la propuesta del empresario.

Ayer este diario intentó comunicarse con Blumberg por tercer día consecutivo. Por la mañana, en su entorno habían dejado trascender que había "mejorado" su gripe y que estaba en pie. Así las cosas, Blumberg se reunió con sus principales colaboradores para seguir discutiendo cómo debía dirigirse al público: si debía hacer una conferencia de prensa, darle una entrevista a los diarios o a la televisión, enviar un comunicado o seguir callado hasta que se aplacase la ola mediática. La idea de un texto donde él explicase lo ocurrido cobró fuerza a mitad del día.

Sin embargo, por la tarde la secretaria privada de Blumberg, Claudia Menin, aseguró que "está en cama, no va a atender a nadie". Media hora más tarde –a las 18.30– la misma persona destacó ante el llamado de este diario que "Juan Carlos va a salir a dar una respuesta, como corresponde".

Pero la decisión pareció cambiar de rumbo a las 19, cuando Menin reconoció que "todavía no lo tenemos claro lo que vamos a hacer". Poco después, la secretaria privada cerró la posibilidad de un diálogo con Blumberg: "No va a haber hoy una conferencia de prensa. Dejame que terminemos de cerrarlo, así te puedo hablar con más libertad. Llamame en un rato". Luego apagó su celular. También se mantuvieron cerrados los de Blumberg y de su legislador Gerardo Ingaramo. A última hora, en la casa de Blumberg sólo lo respondió una persona que atinó a decir: "No, no, yo no tengo nada que ver. Sólo le vine a dar de comer al gato".

Operativo clamor

No se pararon frente a su balcón a aplaudirlo para que saliera, pero un grupo de dirigentes de diferentes sectores políticos le pidió a Blumberg que salga a aclarar su situación. En especial, se esperaron en esto sus aliados de PRO, con alguna contribución bonaerense.

"Yo no soy vocero suyo, él tiene que explicar", se excusó Mauricio Macri, quien mantuvo una comunicación telefónica en la que Blumberg le dio una explicación. El ingeniero (con título) aseguró que le dio detalles sobre lo ocurrido que no tenía pensado revelar a la prensa hasta que Blumberg no saliese a explicar "a la ciudadanía qué es lo que pasó".

"Hablé ayer y le dije que el tema es delicado. Y que tiene una relación de años con la ciudadanía como líder social", aseguró el candidato a jefe de Gobierno de PRO, quien destacó que le sugirió "dar una explicación". "Todos la estamos esperando", insistió, por si hacía falta.

"Están encerrados, no hablan con nadie", se quejó un dirigente macrista, quien resaltó que la espera de tres días no le había caído nada bien a Macri: "Mauricio le pidió desde el primer momento que aclarara. Y Blumberg no dijo nada. Se está haciendo un daño muy grave", estimó. Amplios sectores del macrismo ya dieron por muerta la candidatura de Blumberg, aunque algunos todavía intentan mantenerla a flote.

No es el caso de Recrear, cuyo líder, Ricardo López Murphy, nunca estuvo demasiado de acuerdo con la candidatura de Blumberg. El Bulldog siempre consideró que el titular de la Fundación era más útil como líder social y haciendo marchas a la Casa Rosada. Ayer lo dejó en claro: "A mí nunca me escucharon hablar sobre la candidatura de Blumberg, siempre fui muy cuidadoso con respecto a su futuro político", aseguró el ex ministro de Defensa de la Alianza. "No me parece bien que se use un título que no se tiene, si eso se comprueba será un hecho desafortunado", destacó López Murphy, en una recorrida de campaña por Mendoza.

"Sin embargo, tenemos que rescatar el enorme esfuerzo que hizo él para plantear y resolver los conflictos sobre la inseguridad ciudadana, especialmente en la provincia de Buenos Aires", reconoció el candidato a presidente de Recrear. Y quedó a la espera.

En la polémica por el título de Blumberg, se coló también el ex presidente Eduardo Duhalde, quien consideró que el caso "es como el famoso 'inyenieri' italiano". En declaraciones radiales, aseguró que en Italia "tienen ingenieros de todo tipo, títulos de todo tipo, lo que no se da en nuestro país, donde los ingenieros tienen una carrera muy específica". Duhalde también esperaba que Blumberg "aclarara" la situación, ya que "es relevante" debido a su aspiración a ser candidato a gobernar la provincia que Duhalde dirigió durante ocho años. "Yo con Blumberg nunca tuve una charla, no sé de él, así que supongo que lo explicará este hombre", se alzó de hombros el ex mandatario.

Finalmente, al filo de la medianoche, llegaron las palabras de Blumberg en un ámbito de su confianza. Fueron escuetas: primero admitió que "nunca" tuvo título de ingeniero; luego intentó excusarse diciendo que "me acostumbré a que me dijeran ingeniero, simplemente. Pero nunca lo quise utilizar al título en beneficio propio"; y terminó diciendo que "pido disculpas a la sociedad. Fue un error de mi parte". Esto último es más que cierto. Pero como muestra la nota adjunta, Blumberg también se presentaba proactivamente como un ingeniero, hasta en sede judicial.

Donde pareció perder la proactividad fue en su carrera política: al sitio de su amigo Hadad le confió que todavía quiere ser gobernador de Buenos Aires, pero entrará en la carrera sólo "si me lo pide Macri".

BLUMBERG SE

Dicho

Por Nora Veiras

El 21 de noviembre de 2006, Juan Carlos Blumberg ya estaba meditando si dar el salto definitivo a la política. Seguía fatigando micrófonos con las denuncias por secuestros express y robos varios en territorio bonaerense. El fiscal federal de la Unidad Antisecuestro Alberto Adrián Gentili lo citó entonces a brindar declaración testimonial en los tribunales de San Isidro para que aportara precisiones sobre los casos que habían llegado a su conocimiento. "Interrogado por sus circunstancias personales (...) dijo ser y llamarse Juan Carlos Blumberg, de nacionalidad argentino, nacido el 7 de febrero de 1945, en Capital Federal, hijo de Bernabé (fallecido) y de Ursula Poviluinalte (fallecida), de ocupación ingeniero, de estado civil casado". Siete meses más tarde, el acta –a la que tuvo acceso *Página/12*– deja al descubierto que el cruzado de la seguridad no sólo se hizo imprimir tarjetas personales con un título universitario que no obtuvo sino que, bajo juramento, se presentó ante la Justicia como "ingeniero". El candidato in péctore de la derecha para la gobernación bonaerense siguió ayer recluido y sólo a medianoche ensayó "la explicación a la ciudadanía" que le reclamó su principal aliado Mauricio Macri ante la revelación de su fallida carrera académica.

Las excusas médicas del entorno de Blumberg para justificar el silencio de tres días ante la mentira de su título de ingeniero resultaban irrisorias. El viernes al mediodía, cuando ya era evidente que la estrategia naufragaba, salió al ruedo el periodista Enrique Llamas de Madariaga. Se comunicó con Radio Continental para defenderlo: "En un reportaje que yo le hice me dijo que no era ingeniero", aseguró Llamas, que continuó quejándose por tanta alharaca en torno de un tema trivial cuando pasan tantas cosas importantes. A la luz del acta que se reproduce en estas páginas, Blumberg parece tener una conducta con gente de confianza y otra en público o ante la ley.

El traspié de inventarse un título alemán provocó el rápido despegue de sus aliados (*ver aparte*), quienes dejaron trascender, sin piedad, que el presidente de la Fundación Axel Blumberg a lo sumo había hecho alguna tecnicatura. "Gracias a Dios yo no tengo ningún título", ironizó Jorge Macri, el primo de Mauricio, que desde hace meses venía recorriendo

Filmus fue indirecto

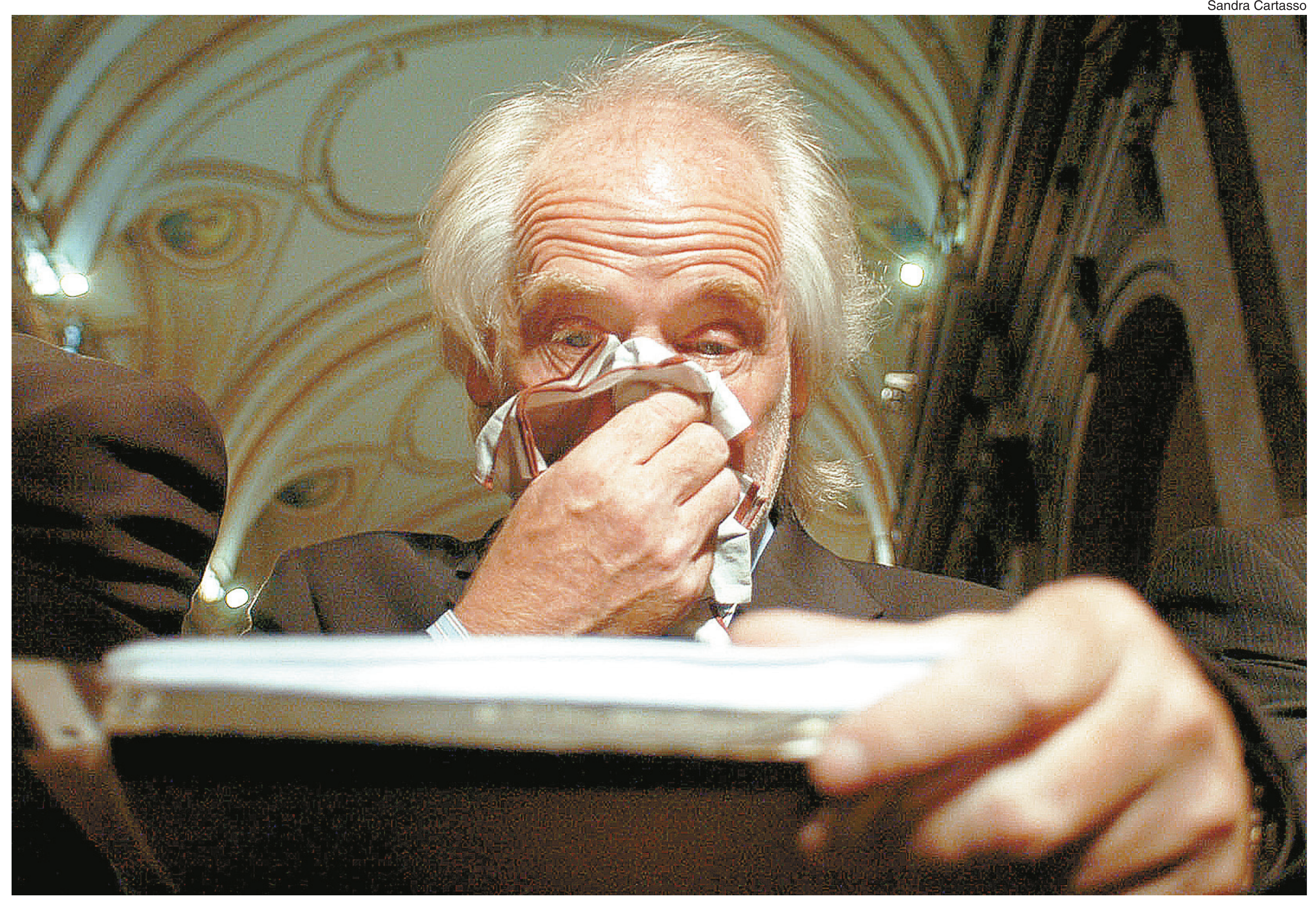
El candidato kirchnerista Daniel Filmus no se refirió directamente a la polémica del título de Juan Carlos Blumberg, pero aprovechó para responder a las denuncias del macrismo de "campaña sucia". "Nos acusaban de hacer campaña sucia cuando decíamos que teníamos algunos elementos (contra Jorge Telerman) y ahora una o dos semanas después, se ve que esos elementos empiezan a ser verdad", interpretó el ministro de Educación.

PRESENTO COMO INGENIERO EN LA FISCALIA DE SAN ISIDRO EN 2006

por él y en una sede judicial

A fines de año, cuando hablaba de la ola criminal, fue citado a declarar por el fiscal federal Gentili para dar precisiones sobre sus denuncias ininterrumpidas. Allí no le "dijeron" ingeniero sino que se presentó así y "bajo juramento". Una prueba más de que Blumberg se atribuía un título que no tenía de una universidad que no existe.

Sandra Cartasso



el territorio bonaerense con "el inyenieri". Después partió raudo a los Estados Unidos. En PRO repiqueteaban las palabras del candidato a jefe de gobierno porteño: "Tampoco se me ocurre a mí firmar de ingeniero sin ser ingeniero, es raro", había dicho al conocerse la denuncia por usurpación del título de licenciado contra su entonces contrincante Jorge Telerman.

La historieta

"Soy ingeniero textil, recibido en la Universidad de Röttingen, en Alemania", explicó Blumberg en una entrevista por Radio 10 reproducida por *Infobae* en mayo pasado. Pero sucede que Röttingen es un pueblito de apenas 1700 habitantes en Baviera donde no existe una casa de estudios. Siendo benévolo se podría pensar que la dificultad para pronunciar el alemán le jugó una mala pasada: en lugar de Röttingen podría haber querido decir Universidad de Reutlingen. **Página/12** consultó con esa casa de estudios y le respondieron que "no hay ningún estudiante/egresado con el nombre de Juan Carlos Blumberg de la entonces Escuela de Ingeniería". En el estado de Baden-Wurtemberg, esa universidad cuenta con una escuela especializada en temas textiles, que imparte cursos universitarios desde 1855.

La Escuela Nacional de Reutlingen fue convertida en universidad en 1971. La facultad de Textiles y Diseño ofrece el título de Bachelor of Engineering desde el 2004. Ese grado, otorgado luego de tres años, podría llegar a ser equiparable al título de ingeniero en la Argentina. Entre 1995 y 2004, se dictaba un Curso Universitario en Tecnología y Gerenciamiento Textil. Antes de esa fecha se daban cursos técnicos de la especialidad. Para haberse recibido de ingeniero en esa universidad, Blumberg debería haber pasado al menos tres años en Alemania luego del 2004. Es obvio que no fue así: ese año secuestraron y asesinaron a su hijo Axel y desde entonces se transformó en un actor político presente en la Argentina.

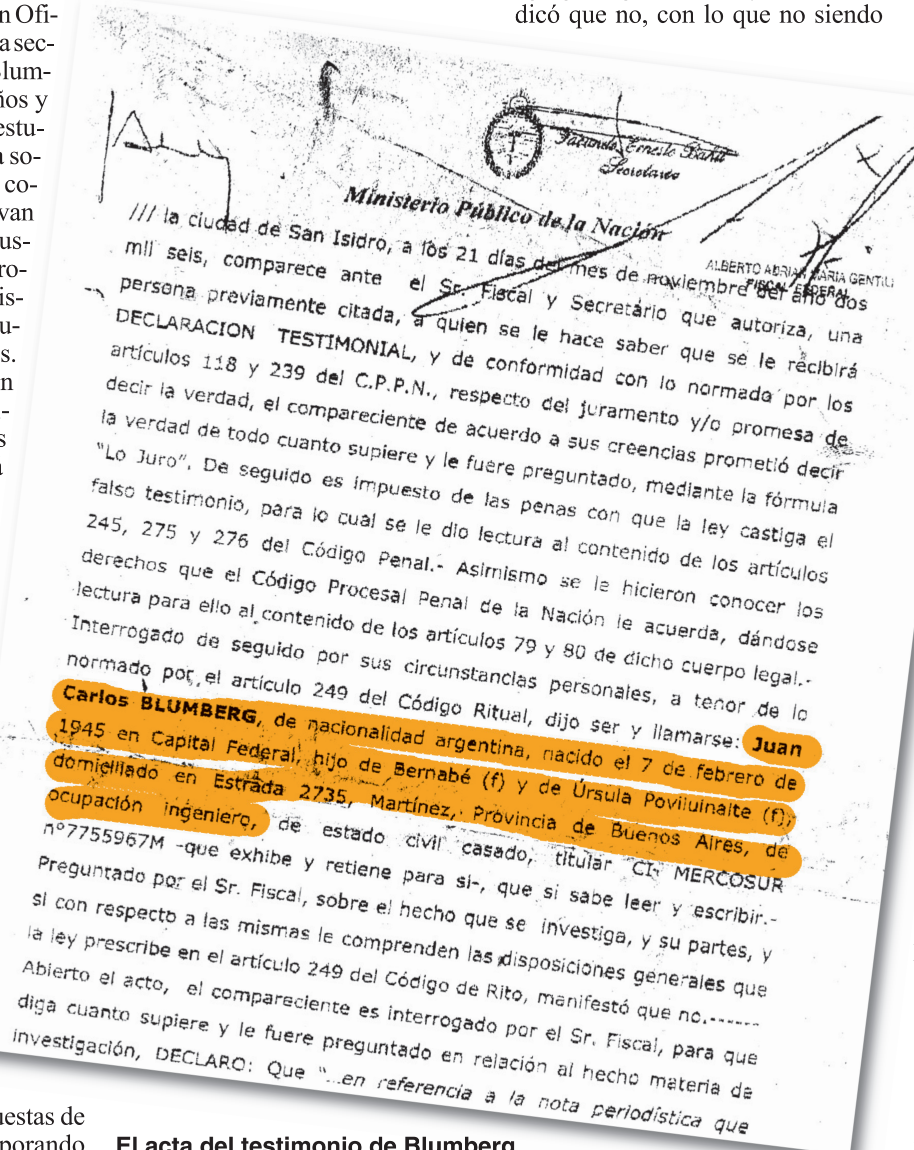
El 5 de febrero del 2003 cuando la tragedia irreparable del secuestro y asesinato de su único hijo no era ni siquiera imaginable, Blumberg registró la sociedad anónima Neutech y, esa vez, en los papeles, asumió la realidad. En el Boletín Oficial Número 30.083, segunda sección, se lee "Juan Carlos Blumberg, técnico, casado, 57 años y Axel Damián Blumberg, estudiante, soltero, 21 años." La sociedad se inscribió con fines comerciales e industriales que van desde la fabricación e industrialización de productos agropecuarios, construcción, turismo hasta computación, seguridad y vigilancia, entre otros. Eso sí "toda actividad que en virtud de la materia haya sido reservada a profesionales con título habilitante, será realizada por medio de éstos", aclaró, precavido, el técnico Blumberg.

Patas cortas

Cuando la tragedia cruzó su vida, Blumberg empezó a hacer catarsis en vivo y en directo. El "ingeniero" pulcro, mesurado en las formas, obsesivo, de origen alemán –por tanto riguroso–, se convirtió en el ícono deseado de la mano dura y el poder policial. Una masiva movilización en abril del 2004 sorprendió a la dirigencia política que, aterrada, asumió como propias las propuestas de la víctima mediática incorporando más de una incongruencia entre pena y delito en el Código Penal. No importaba: tenían que complacer "al ingeniero".

A fines del año pasado cuando lo citó el fiscal Gentili, el presidente de la Fundación ya era un candidateable que repartía tarjetas con el título de "ingeniero". Ostentaba el grado como un título honorífico. En la portada de la página web de la fundación se leía –obviamente hasta anteayer– "ingeniero Juan Carlos Blumberg, presidente". Desde los '70, cuando empezó a trajinar las fábricas textiles, se lo conocía como "el ingeniero". Tanto decirlo y escucharlo, se convenció, como dijo ayer en su defensa.

"Preguntado nuevamente por el señor fiscal para que diga si desea agregar algo más a lo ya dicho, indicó que no, con lo que no siendo para más se dio por finalizado el acto, previa íntegra lectura que en alta voz prestó el actuario de la presente, sin perjuicio de la que sí efectuara el deponente, firmado por constancia previa íntegra ratificación del contenido", se lee al final de las tres carillas del testimonio de Blumberg en la que consta que el fiscal le entregó una copia y él no hizo ninguna corrección.



Facundo Ernesto [illegible] Secretario

35

Ministerio Público de la Nación

ALBERTO ADRIAN MARIA GENTILI FISCAL FEDERAL

/// la ciudad de San Isidro, a los 21 días del mes de noviembre del año dos mil seis, comparece ante el Sr. Fiscal y Secretario que autoriza, una persona previamente citada, a quien se le hace saber que se le recibirá DECLARACION TESTIMONIAL, y de conformidad con lo normado por los artículos 118 y 239 del C.P.P.N., respecto del juramento y/o promesa de decir la verdad, el compareciente de acuerdo a sus creencias prometió decir la verdad de todo cuanto supiere y le fuere preguntado, mediante la fórmula "Lo Juro". De seguido es impuesto de las penas con que la ley castiga el falso testimonio, para lo cual se le dio lectura al contenido de los artículos 245, 275 y 276 del Código Penal.- Asimismo se le hicieron conocer los derechos que el Código Procesal Penal de la Nación le acuerda, dándose lectura para ello al contenido de los artículos 79 y 80 de dicho cuerpo legal.- Interrogado de seguido por sus circunstancias personales, a tenor de lo normado por el artículo 249 del Código Ritual, dijo ser y llamarse: Juan Carlos BLUMBERG, de nacionalidad argentina, nacido el 7 de febrero de 1945 en Capital Federal, hijo de Bernabé (f) y de Úrsula Poviluinaite (f), domiciliado en Estrada 2735, Martínez, Provincia de Buenos Aires, de ocupación ingeniero, de estado civil casado, titular CI MERCOSUR n°7755967M -que exhibe y retiene para sí-, que si sabe leer y escribir.- Preguntado por el Sr. Fiscal, sobre el hecho que se investiga, y su partes, y si con respecto a las mismas le comprenden las disposiciones generales que la ley prescribe en el artículo 249 del Código de Rito, manifestó que no.------ Abierto el acto, el compareciente es interrogado por el Sr. Fiscal, para que diga cuanto supiere y le fuere preguntado en relación al hecho materia de investigación, DECLARO: Que "...en referencia a la nota periodística que

El acta del testimonio de Blumberg, donde se lo identifica como "ingeniero".

Blumberg supo rodearse rápidamente de los nostálgicos más recalcitrantes de la mano dura. Roberto Durrieu, ex subsecretario de Justicia (sic) del dictador Jorge Rafael Videla, el ex juez federal de la misma época Norberto Giletta, los "Sin gorra" –los policías exonerados de la Bonaerense por delitos y hechos de corrupción– formaron el núcleo originario que se fue ampliando y esperaba consagrarse ahora con la candidatura a gobernador bonaerense apoyado por PRO.

"El inyenieri" aprovechó el fervor mediático para instalarse como "opinator" ante cuanto micrófono se le ofrecía. En la declaración ante el fiscal Gentili sólo quiso agregar un tema cuando se le ofreció la oportunidad. "Nota que en diversas oportunidades, sujetos no identificados intervienen y cortan las comunicaciones que mantengo con las radios (...) Debo indicar que efectué consultas con los servicios técnicos de las compañías prestadoras y no detectaron ninguna anomalía en los aparatos (...) motivo por el cual supongo que hay alguien a quien no le gusta lo que digo y termina las llamadas cuando le parece oportuno (*sic*)", declaró.

Paradojas de la verdad: ahora que todos los medios estaban ávidos por seguir escuchando sus explicaciones, Blumberg se tomó tres días para darlas, a medianoche.

Bernardino Avila

Medio padrón en busca de un autor

Por M. W.

El escenario electoral nacional, a poco más de un cuatrimestre vista, sigue bastante indeterminado. El oficialismo reserva la palabra final sobre su candidat@. La oposición está aún más irresuelta. Diseminada, no termina de definir cuáles serán sus representantes y sí establecerá algún tipo de articulación o (con perdón de la palabra) alianza.

La incertidumbre deriva de la anemia de los partidos políticos, de la supresión de facto de las internas, de la proliferación de fuerzas que son el chasis de una sola figura dominante. La cuestión es sugestiva, porque (en el peor de los casos para la oposición) puede convocar a algo así como la mitad del electorado. Al kirchnerismo le basta el 45 por ciento de los votos válidos para imponerse, en base al intrincado sistema de ballottage establecido por la Constitución Nacional. O el 40 por ciento, si la diferencia con el segundo excede los diez puntos.

Los incentivos del sistema electoral para conformar una entente son grandes. Sin ballottage puro, menos del 30 por ciento de los votos equivalen a derrota. Sin embargo, el archipiélago opositor sigue en su laberinto.

Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, que fueron candidatos presidenciales en 2003 e hicieron buena elección, no atraviesan su mejor momento. Lilita tiene su fuerza en disolución, perdió encanto al aliarse con Jorge Telerman, desmintiendo su pasión intransigente anterior. El Bull Dog fue goleado en 2005 en la provincia de Buenos Aires, generando una factura muy gravosa que Mauricio Macri no deja de mostrarle cuando se pone muy insistente.

Roberto Lavagna sigue estancado en iniciativa y en intención de voto. Sus aliados nada le agregan. Los retazos del radicalismo que no gobierna y el duhaldismo residual son escasa credencial. Este último sector, para colmo, puede serle discutido por el macrismo, embellecido por su performance en Capital.

Mauricio Macri va quedando como el único emergente con un patrimonio político sólido. Es más que posible que gobierne un distrito importante. En el más horrible de los casos para él, quedará en la puerta con una carrada de votos. Ese caudal le sobra para constituirse en el dirigente opositor con mayores perspectivas futuras.

Gestionar un distrito vistoso sería una buena base de lanzamiento. También le es accesible ir acrecentando su bloque de diputados nacionales. Ya cuenta con algunos, podría añadirle una buena partida en Capital y en Buenos Aires. Para esa táctica accesible, le venía como anillo al dedo tener a Blumberg en provincia.

El golpe sufrido por éste ensombrece esa perspectiva. Acaso sea el fin de la carrera de Blumberg, en el supuesto más optimista para él, será un bajón sensible.

De cualquier manera una eventual, presumible, victoria porteña le concedería a Macri el transitorio centro de la escena. Se transformaría en un imán para la oposición. Con un acervo sólido, tendría a la mano una estrategia conservadora: afincarse en Capital, soslayar distraídamente (o intervenir sin pasión en) una interna abierta sin encanto. Definir que ésta no es su hora presidencial y amarrarse a lo que pueda conseguir. Con Blumberg taquillero sería mejor. Sin él, igual prima frente a su competencia.

Hasta acá, sus tácticas han sido ir paso a paso, como predica el filósofo epicúreo Mostaza Merlo. No saltar al vacío fue la clave de su segunda incursión por el gobierno porteño. Arriesgar doble contra sencillo sería una innovación, eventualmente costosa.

En estos días parece haberse ido al mazo la carta de su candidatura presidencial, una hipótesis que tiene su lógica. El presidente de Boca y Gabriela Michetti desmintieron enfáticamente cualquier intención en ese sentido. Les costaría retractarse en un intervalo de pocas semanas.

Sin embargo, este interregno es un limbo, destinado a mutar. Nada debe descartarse si PRO vence el domingo que viene. Se husmea un clima triunfalista y exigente que combinaría ingredientes del ulterior a la elección en Misiones y el previo a la conformación de la Alianza. Los operativos clamor estarían a la orden del día, los reclamos de solidaridad, también.

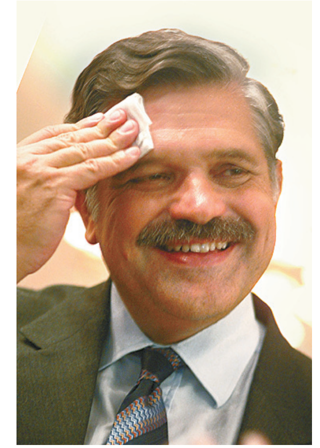
Medio padrón está disponible, haciendo una cuenta rústica, a mano alzada. La frazada opositora sigue siendo corta, sus demasiadas tribus son pequeñas, sus caciques poco concesivos. Habrá que ver cómo germina en ese terreno árido lo que definan las urnas.


Cristina Fernández.


Néstor Kirchner.


Elisa Carrió.


Jorge Telerman.


Ricardo López Murphy.


Roberto Lavagna.

Una parodia intitulada

OPINION

Por Mario Wainfeld

La revelación sobre Juan Carlos Blumberg. De cómo se puso en cuestión la palabra de un pretendido líder moral. La voz de sus (¿ex?) aliados. El veloz despegue de Macri. Reseña de una relación que venía deteriorada. Las dudas sobre su futuro político.

Nadie hubiera dicho que Juan Carlos Blumberg, tan germánico él, tuviera vasos comunicantes con tantos pseudo doctores nativos, tantos italianos disfrazados de comendatore, tantos mexicanos que se pretenden licenciados. Para su suerte, las reformas penales que forzó no llegaron a la usurpación de títulos, que tiene penas benignas, tan sólo una multa.

Conocida que fue su impostura, bien investigada por este diario en su edición del viernes, se produjeron reacciones notables. Blumberg se paralizó, abandonó su activismo y sus incursiones mediáticas. Calló, otorgando. También incurrió en un error político que quizá aluda a su condición de novato o al contrapeso que implica su soberbia: demoró una respuesta que inexorablemente debe dar, alimentando una bola de nieve de desprestigio.

En tiempo real, sus aliados políticos más cercanos lo decretaron mancha venenosa. Mauricio Macri tomó distancia de él a la misma velocidad (alta) con que se despegó de Jorge Sobisch tras el asesinato del docente Carlos Fuentealba. Usurpar títulos no es PRO, parece. Para ser más precisos: insinuar un nubarrón en la marcha de "Mauricio" a la Jefatura de Gobierno es un pecado capital, penado con el exilio, hasta aquí transitorio.

Un fantasma recorre las huestes macristas, es el tener un talón de Aquiles electoral. Nada que se le parezca debe emerger o pervivir cinco minutos. La magnitud y la duración del fenómeno se medirán en cuestión de semanas, no de horas. Lo cabal es que Blumberg cayó en desgracia entre sus aliados. Maticemos, verosímilmente no cayó sino que fue empujado por manos de presuntos amigos.

Ocurre que nuestro protagonista es un hombre de temer que sabe hacerse odiar.

◆ ◆ ◆

Hace poco más de tres años Blumberg remató su tercera movilización masiva en una reunión con Felipe Solá y León Arslanian. Cuando se hizo la crónica de ese encuentro, ***Página/12*** *recogió la pintura de Blumberg que hicieron altos funcionarios bonaerenses. "Era mister Hyde", cifró un asistente al encuentro, aludiendo al perverso alter ego del Dr. Jekyll, un hombre bondadoso y, ejem, profesional recibido.*

◆ ◆ ◆

La corrección política que profesa Blumberg tuvo pocos renuncios públicos, aunque graves. En su momento de clímax vituperó a los organismos de derechos humanos. Fue tan torpe que hasta el diario *La Nación* le propinó un didáctico coscorrón, en medio de un torrente de caricias. Luego fue ferozmente descalificador con el pibe Bordón, asesinado por la policía de Mendoza. Mascullό disculpas tardías, inconvincentes.

Los derrapes han sido significativos pero escasos.

Pero entre cuatro paredes, el ethos autoritario se expresa de modo, digamos, silvestre. Ese no es sólo el relato de la primera línea del gobierno bonaerense, que lo aborrece, también el de quienes (todavía) exploran llevarlo como candidato.

Volvamos al pasado, más cercano e íntimo.

◆ ◆ ◆

Blumberg intervino en el armado de la lista de legisladores de PRO. Gerardo Ingaramo, ahora diputado porteño electo, es un hombre de su riñón, coyunturalmente afectado por una afonía súbita y total.

El tironeo previo fue, comentan dirigentes que lo vivieron en carne propia, digno de verse. "Entró hecho una furia, con un organigrama en la mano. Tenía una lista con 40 cargos que reclamaba para su gente" rememora uno de ellos. Le dije "yo he militado en el PJ por años y jamás vi una cosa así. Eso es algo peor que la vieja política, es la peor política". "No atendía razones, gritaba y se peleó con todos, hasta con Gabriela Michetti, que lo rebatía, pero con mucha corrección", explica otro circunstante, nacido de otro gajo político. "No era apenas la discusión, me da la impresión de que no se banca que una mujer le rebata algo."

◆ ◆ ◆

La gravedad de las falsedades de Blumberg está por verse, su primer impacto fue formidable. Está claro que es proporcional a la eminencia ética que se arrogó (y que tantos le concedieron) el titular de la Fundación Axel. La falacia destituye más a aquel que porta chapa de autoridad moral.

Hay otro aspecto, acaso menos patente, que también debe sopesarse. Blumberg no sólo funge como paradigma, también como titular de un enorme saber. Controvierte a personas más interiorizadas que él (los penalistas, los especialistas en seguridad, los funcionarios). Polemiza con las encuestas oficiales, en base a "las llamadas que recibe". Siempre ha difundido, y mucha Vulgata periodística convalidó, sus propias cuentas sobre secuestros extorsivos, robos con armas o delitos de sangre. ¿Cuál será la credibilidad pública de esos números tirados a la bartola, ahora que el ingeniero está desnudo?

Y, puesto en términos más pragmáticos, ¿seguirá "midiendo bien" esa aura que tanto embellece, que todo lo disimula?

En tiendas que le eran contiguas hay quien duda.

◆ ◆ ◆

"Mauricio reaccionó un poco intempestivamente, pero Blumberg lo venía cansando. Presiona y presiona. Hace una semana amenazó con convocar una convención de sus aliados, justo en mitad de la campaña. Era un apriete, lo paramos en seco", comenta un Mauricio-man.

"¿No sigue siendo Blumberg el candidato opositor a gobernador con más intención de voto en la Provincia de Buenos Aires?", indaga ***Página/12****. "Habrá que chequearlo después del 25", se pone escéptico el interlocutor. Y lanza puñados de sal: "Su relación es con Jorge Macri, no sé si pasa por su mejor momento. En las últimas semanas, crecía la posibilidad de una fórmula De Narváez-Jorge Macri, a Blumberg se lo veía como primer diputado".*

La ambición del ídolo caído, chismorrean, es mucho más alta, incluso coquetea con una candidatura presidencial.

◆ ◆ ◆

Vertiginoso fue el ascenso público de Blumberg, ulterior a una irreparable pérdida personal. Se enancó, a su modo, en una tradición más noble de víctimas de la violencia. El también habló en nombre de su hijo asesinado, reclamó en la plaza pública, pidió justicia. La derecha argentina encontró su remedo de los organismos de derechos humanos.

Notable fue su sino, se transformó en eficaz lobbista de los pliegos de condiciones de las policías bravas, siendo que Axel Blumberg sucumbió como consecuencia de las tropelías y la torpeza de la mejor de todas.

◆ ◆ ◆

Cuesta imaginar que Blumberg será defenestrado como candidato. Es, de lejos, el mejor prospecto que tiene PRO, el único candidato taquillero (aparte de Mauricio) en cualquier confín de la República. Empero, "De Narváez se tiene fe", según confidencian en torno de él.

La mera posibilidad de intentarlo es viscosa. El ambicioso empresario es argentino nacionalizado, nacido en Colombia e hijo de colombianos. "Me parece que la justicia electoral no lo va a habilitar", discurre un confidente que dice apreciarlo. "Francisco, con todo, es optimista. Piensa que habrá una decisión judicial ecuménica habilitándolos a él y a Scioli, que también tiene sus cuestionamientos." ***Página/12*** *le recomienda el apasionante blog Saber Derecho que propone una sugestiva interpretación amplia de la constitución bonaerense, que le daría cabida a los candidatos. El confidente toma nota, se va a caminar con Mauricio.*

La obsesión macrista es clara, ha sido turbada en estos días: que nada se inmiscuya en el escenario porteño. Las definiciones sobre Blumberg, como todo, quedarán para otra pantalla: la que se abre el 24 de junio, con el escrutinio.

◆ ◆ ◆

Esta historia intitulada continuará.

¿Intitulada cómo? se preguntará alguno.

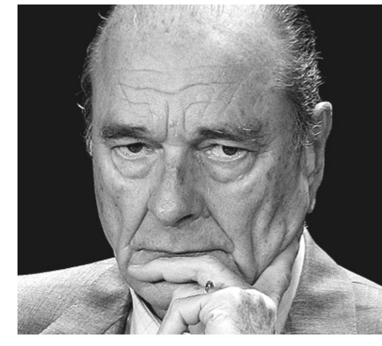
Intitulada, no más.

El affaire Gaymard

Por M. W.

La mentira en política a veces paga bien, a veces cuesta mucho. Un ejemplo no muy recordado en Argentina viene a cuento. Hervé Gaymard era ministro de Economía francés a principios de 2005. Jacques Chirac lo acunaba como su sucesor en la patente interna de la derecha francesa. De pronto, el delfín se vio envuelto en una denuncia periodística. Se supo que había alquilado un enorme piso en la avenida Champs Elysées, por cuenta y orden del Estado. Pagaba un alquiler carísimo, hizo unas refacciones muy costosas.


Nicolas Sarkozy.


Jacques Chirac.

De inmediato, el gobierno defendió a Gaymard. El alquiler era lícito, legalmente los ministros tienen derecho a un plus por una vivienda. La ley no estipulaba topes, no había irregularidad. La opinión pública y los medios seguían erizados, las cifras (que para los argentinos serían siderales) también espantaban a los franceses.

El gobierno fijó entonces el quantum del alquiler. Un monto básico y un plus por cada hijo. Gaymard, un padre muy prolífico, excedía esos montos. Se hizo cargo con su patrimonio de todos los arreglos, pagó la diferencia entre el alquiler permitido y el que gastaba.

La bronca no cesaba. La prensa de izquierda lo fustigaba, desde adentro del gobierno también lo esmerilaban.

Gaymard se defendió públicamente diciendo que eso le pasaba porque no era un burgués sino el hijo de un modesto zapatero. No tenía bienes, debía alquilar, se lo sacrificaba.

Casi de volea, se reveló que esa afirmación era falsa. El ministro tenía un patrimonio importante, incluidos algunos inmuebles.

La nueva línea defensiva fue probar que se habían adquirido en regla, que Gaymard pagaba religiosamente sus impuestos.

De nada le sirvió, el desprestigio lo obligó a renunciar. Los dimes y diretes, desde la primera denuncia hasta su salida, no insumieron mucho más de una semana.

El episodio es interesante. El hombre no cometió ningún delito, ni siquiera una falta formal. Su cabeza rodó porque gastó mucho dinero y porque fue pillado mintiendo.

Un detalle más, nada nimio. Gaymard era el principal oponente interno de Nicolas Sarkozy (aliado-adversario de Chirac), que le serruchó el piso. En esos días comenzó a cimentar la estruendosa victoria electoral que concretó hace cosa de un mes.

Por S. R.

"No es que teníamos valores distintos y ahora nos disfrazamos. Antes teníamos un mensaje más simplificado y hasta cierta soberbia", aclara Gabriela Michetti acerca de la incorporación de términos como equidad e inclusión social al discurso de Mauricio Macri. Figura inseparable del candidato a jefe de Gobierno porteño de PRO durante toda la campaña electoral, su compañera de fórmula habla de "ser algún día una alternativa nacional", pero asegura que el macrismo está concentrado hoy en el ballottage del próximo domingo y en darle a la ciudad de Buenos Aires "un gobierno local que se preocupe por los temas locales". "Mauricio no tiene ninguna causa irregular ni nada a nivel judicial que lo ponga en un lugar de sospechoso de algo", destaca Michetti en relación con el papel de Macri en los '90 y cuenta también de su vínculo con el cardenal Jorge Bergoglio.

Sandra Cartasso



Son los número dos de la elección del próximo domingo y comienzan la semana final de campaña con declaraciones afiladas y "en mensaje". Campaña sucia, ideas para la ciudad, el nivel nacional del voto municipal y el tema del "modelo de los noventa".

GABRIELA MICHETTI, CANDIDATA A VICEJEFA DE GOBIERNO CON MACRI

"No es que teníamos valores distintos y ahora nos disfrazamos"

–¿Michetti es lo mismo que Macri, en otro envase?

–Eso me causa gracia. Estoy muy segura de estar con Mauricio.

–¿Pero son iguales o tienen diferencias?

–Los dos tenemos la convicción de que la política debería ser la herramienta para transformar la realidad para mejor. Después tenemos muchas diferencias porque tenemos historias muy distintas que van desde la formación profesional hasta la historia de vida familiar; además pertenecemos a sectores socioeconómicos distintos.

–¿Los '90 los diferencian?

–Nos diferencian porque yo soy más chica y estaba más ajena al escenario público; él era empresario en la primera etapa del menemismo hasta que se metió al fútbol y en ese momento tuvo participación en licitaciones públicas. En las críticas que él ha hecho al gobierno de Menem no nos diferenciamos porque él también tiene una muy mala impresión de esa etapa en términos de corrupción y de las cosas que se hacían de manera irregular.

–Como empresario, Macri firmó por ejemplo con Juan Carlos Rousselot el cuestionado contrato para la construcción de las cloacas en Morón.

–Mauricio no tiene ninguna causa irregular ni nada a nivel judicial que lo ponga en un lugar de sospechoso de algo.

–¿Realmente le parece que hay campaña sucia?

–Hay más de campaña negativa, pero algo de campaña sucia hubo.

–¿Qué?

–Hubo mentiras y cosas muy fuertes dichas desde la institución presidencial, como por ejemplo que Mauricio había votado en contra de la derogación de las leyes de punto final y obediencia debida. La ministra de Economía dijo que Mauricio es el dueño de las empresas que hoy recolectan los residuos en la ciudad y eso también es mentira. Y dijeron también que vamos a aumentar los subtes, cuando los subtes dependen de la Nación.

–Néstor Grindetti, el eventual ministro de Economía de Macri, habló de aumentar los impuestos.

–El problema no pasa por aumentar los impuestos, sino mejorar el sistema de recaudación y por cómo se utilizan los recursos. Siempre lo tuvimos claro y, de hecho, fuimos en la Legislatura los que bajamos los impuestos porque nos parecía que había que incentivar a aquellos que pagaban.

–Ahora es posible que la ciudad cierre el año con déficit.

–Sí, pero si ganamos la elección, pensamos trabajar en conjunto para ir ajustando de la mejor manera posible.

–Ajustar ¿cómo?

–Hay gastos en publicidad, en campañas que no son efectivas, en repartija de beneficios que no son transparentes, en ejecución de obras que son más caras de lo que deberían ser.

–¿Más caras porque esconden hechos de corrupción o simplemente por mal manejo de la gestión?

–Es muy difícil decir que hay una corrupción estructural porque se incurre en una difamación si uno no tiene pruebas. Lo que puedo decir es que, por lo menos, se compra y se contrata caro.

–¿Qué Macri es el verdadero: el de 2003 o el versión 2007 que habla de equidad social?

–Lo que nos pasó fue que cuando arrancamos en la política, a fines de 2002, nos costaba más transmitir el mensaje de lo que creíamos que la política pública debía hacer con la ciudad de Buenos Aires. Teníamos un mensaje más simplificado y hasta cierta soberbia; no es que teníamos valores distintos y ahora nos disfrazamos.

–¿Y qué va a hacer el macrismo si llega al gobierno?

–Lo prioritario es poner la proa de la gestión pública y la política para un lado en el que las cosas empiecen a estar mejor para todos. No decimos que mágicamente vamos a solucionar todos los problemas; somos muy claros en que hay proyectos a corto, mediano y largo plazo. Pero además, nosotros no estamos entreverados en el sistema clientelar, que es muy perverso porque si se accede a un gobierno a partir de ese tipo de relaciones es muy difícil después ir en contra.

–En el macrismo hay debutantes en la política, pero también muchos que vienen de la estructura del PJ porteño y no son recién llegados.

–Mauricio siempre ha dicho que la consigna del "que se vayan todos" le resultaba fantasiosa y por eso también conformó los equipos con gente que venía de la política. El punto es cómo se conduce un equipo y para qué lado va la política. Lo que hemos hecho en la Legislatura es un precedente para tener en cuenta. De la política tradicional hay que rescatar lo bueno e ir sacando lo malo.

–Si las elecciones presidenciales fuesen hoy, ¿votaría a Elisa Carrió?

–Lo que yo dije fue que la votaría en caso de que fuera la candidata de un proyecto alternativo al Gobierno que surgiera de una conversación entre Carrió, Ricardo López Murphy y Roberto Lavagna. Quiero ser clara, porque nosotros estamos trabajando codo a codo con Ricardo y sabe todo el respeto y el cariño que le tengo. Realmente tengo con Carrió la convicción de que es una persona muy valiosa para el sistema político porque fue quien introdujo le ética como tema prioritario de la agenda. Es una voz muy necesaria en el sistema más allá de no coincidir en muchas cosas, como la estatización de algunas empresas. Yo no creo que sea bueno estatizar empresas, salvo en casos puntuales.

–Por ejemplo, ¿qué estatizaría?

–Debería pensarlo porque tiendo a creer que en todo lo que sea empresarial el papel del Estado es el de contralor. Los temas de seguridad obviamente tienen que depender del Estado.

–¿A Lavagna no lo votaría?

–Del tema nacional estamos bastante separados hoy, tanto mental como emocionalmente, porque necesitamos concentrar nuestra energía en la segunda vuelta y porque nuestro mensaje es contundente en el sentido de que esta ciudad requiere un gobierno local que se preocupe por los temas locales.

–¿Lo ve a Macri candidato a presidente en 2011 y a usted peleando la jefatura de gobierno?

–No sé, no sé... Los dos somos muy ambiciosos en sentir que podemos transformar algunas cosas y ser algún día una alternativa nacional, pero nos cuesta pensar en términos personales porque estamos acostumbrados a funcionar como equipo.

–¿Qué opina de que Blumberg se haya hecho pasar por ingeniero?

–No puedo opinar sin saber qué es lo que dice él, porque sería poco serio.

–¿Cómo le cae que el obispo emérito de Misiones, Joaquín Piña, convoque a votar en contra de Macri?

–Me da la impresión de que monseñor Piña no conoce a fondo lo que ha pasado en los últimos años en la ciudad de Buenos Aires; es como si yo opinara sobre cuestiones de alguna provincia de la que no supiera qué ha pasado en los últimos años. Me sorprendió, pero soy absolutamente respetuosa de que diga lo que piensa.

–¿Cuál es su relación con el cardenal Jorge Bergoglio?

–Tengo una relación en términos muy teóricos y no tan prácticos. No converso con él cuestiones coyunturales de nombres y apellidos, sino que nuestras charlas tienen que ver con cosas más antropológicas, filosóficas, espirituales.

–Bergoglio también se ha convertido en un actor político.

–Conociéndolo como lo conozco, siento que a veces está sobredimensionado. Como Bergoglio tiene muy bajo perfil y no sale a decir "yo no dije eso, no hice aquello, no estuve detrás de tal cosa", se juega mucho con el sobredimensionamiento de su rol político. Cuando leo acerca del rol político que se le asigna, me cuesta relacionarlo con la persona que yo conozco, que es mucho menos operativa y coyunturalista que lo que parece en el escenario mediático.

–Usted fue una suerte de puente entre Macri y Bergoglio.

–Mauricio no necesitaba un puente; tenía ganas de conocerlo y conversar con él alguna vez. Siempre valoro el mensaje que Bergoglio le puede dar a cualquier persona, sobre todo cuando está con cuestiones de responsabilidad, como valoro también el de cualquiera de los líderes religiosos o de los pensadores académicos.

–Como el del rabino Sergio Bergman, quien vía Carrió adhería a la candidatura de Jorge Telerman, pero el 3 de junio estuvo en el bunker de PRO durante los festejos

–Sergio está en la Coalición Cívica, pero es un líder social y nos conocemos porque estamos trabajando en un tema de representación ciudadana. Vino a saludarnos.

–La decisión de Macri de no debatir fue resultado de una discusión interna en PRO. ¿Cuál fue su posición al respecto?

–Tenía más pulsión por ir al debate y Mauricio también; fuimos los que más discutimos. Mauricio nunca se había negado a un debate, incluso yendo primero, y me parecía que era como romper una tradición que veníamos construyendo desde que estamos en la política. También es cierto que la discusión no fue fácil porque los argumentos para no ir no eran débiles.

–¿Cuántos de los votos que sacaron en la primera vuelta son suyos?

–No quiero pecar de falsa modestia ni tampoco ser soberbia. Sé que ayudé porque soy parte de un equipo y que sumo a la representación de un determinado sector de la gente, pero es muy difícil responder esa pregunta.

CARLOS HELLER, CANDIDATO A VICEJEFE DE GOBIERNO CON FILMUS

"Macri dice 'si digo lo que pienso, no me votan'"

Ana D´Angelo



Por Santiago Rodríguez

Carlos Heller repite eso de que "nada es imposible", pero sabe que el domingo próximo sólo gana si consigue el voto de todos los que no votaron a Mauricio Macri en la primera vuelta de las elecciones porteñas. Por eso apunta a ese sector del electorado y advierte: "No votar, votar en blanco, abstenerse o no participar es votar por Macri". A una semana del ballottage que determinará quién gobierna la ciudad de Buenos Aires durante los próximos cuatro años, el compañero de fórmula del candidato kirchnerista Daniel Filmus arremete contra Macri, a quien califica como un "fiel discípulo" de Carlos Menem y acusa de no decir lo que piensa "para que lo voten". También pone énfasis en que la disputa electoral tiene un fuerte contenido político porque se trata de un distrito que trasciende el ámbito nacional.

–¿Qué chances de ganar tienen?

–Cuando hay convicciones, nada es imposible, como dice la consigna que lanzamos inmediatamente después de la primera vuelta. A Macri lo votó el 30 por ciento del electorado en condiciones de votar, pero hay un 70 por ciento que nos votó a nosotros, los que eligieron otras opciones y los que no votaron. El voto de Macri concentró todo lo de la derecha porque no había otras opciones, mientras que en el amplio espectro de opciones progresistas las propuestas sólo difieren en los matices. Cuando se llega a la segunda vuelta desaparecen los matices y hay sólo dos posibilidades. No votar, votar en blanco, abstenerse o no participar es votar por Macri. Los que no votaron ni por Macri ni por nosotros ya no votan según su elección sino por quien sienten más cerca o alejado de lo que quieren para Buenos Aires.

–¿Cómo se convence a ese sector del electorado?

–Le estamos diciendo "aunque no representemos plenamente lo que usted aspira, piense en las dos opciones que hay ahora y también que uno de los dos va a gobernar la ciudad; piense que su no participación no va a cambiar la situación". Estamos en esto porque pensamos que podemos ganar. No estamos trabajando para el 40 por ciento, sino para sacar más votos que Macri.

–¿Qué opina de las agrupaciones de izquierda que llamaron a votar en blanco?

–La izquierda es un abanico mucho más amplio que tres fuerzas de origen trotskista que se unieron y dijeron eso. Desde el punto de vista electoral, creo que su posicionamiento tiene muy poca incidencia en el resultado. Desde el punto de vista político, no comparto la posición; decir que Macri y nosotros somos lo mismo es un error grave de apreciación política.

–Lo mismo plantea Claudio Lozano.

–No puede Claudio ponernos a nosotros en el mismo plano que Macri. De todos modos, el viernes pasado tuvimos una reunión con un amplísimo espectro de dirigentes de la CTA, incluido el secretario general Hugo Yasky, que nos brindaron su apoyo. Eso marca que quienes acompañaron otras expresiones seguramente van a estar con nosotros.

–¿Cómo vienen en la tarea de descontar la ventaja que les sacó Macri?

–Todos reconocen que estamos creciendo. La situación se parece mucho a la de la primera vuelta, en la que hasta tres días antes éramos terceros y decían que era imposible que entráramos al ballottage.

–¿Les cree a los encuestadores?

–Los encuestadores forman opinión; lo hacen con mayor libertad cuando están lejos de las elecciones y tienden a ir ajustando sus pronósticos a medida que se acerca el momento de votar. Hay mucha gente que no termina de estar entusiasmada con nuestra propuesta, pero que está dispuesta a hacer lo necesario para que Macri no gobierne la ciudad. Ahora, además, se empiezan a ver con más claridad cuestiones sobre las que venimos insistiendo desde el inicio.

–¿Qué cuestiones?

–Que decían que ésta era una elección municipal, pero ahora vemos solicitadas de lo que yo llamo el tren fantasma, donde aparecen firmando los hermanos Rodríguez Saá, los Menem, Puerta, Toma, y no hacen ninguna propuesta sino convocan a votar contra nosotros. Duhaldistas, menemistas y lavagnistas se han puesto de acuerdo; por eso Menem e Hilda Duhalde dicen que votarían por Macri. Lavagna también se ha pronunciado en ese sentido cuando yo lo he escuchado en conversaciones personales hablar de lo que Macri representa como expresión de quienes se han enriquecido a costa de los negocios con el Estado. Eso me confirma que en esta elección no están en debate sólo cuestiones locales, sino que tiene un fuerte contenido político porque se trata de un distrito que trasciende al ámbito nacional.

–Macri sólo habla de sus propuestas...

–Parece que hay alguien que tiene propuestas y alguien que habla de política, pero si de propuestas se trata, también tenemos y son muy amplias y abarcativas de los problemas que preocupan a los porteños. Nuestras propuestas son mucho más elaboradas, menos marketineras, pero mucho más realizables, además de contar con la posibilidad de la sumatoria de proyectos en común Nación-provincia-ciudad. Hay, además, dos ejes centrales en los que tenemos una diferencia sustancial. Macri es un defensor del mercado y se pasó la vida diciendo que es el mercado el que genera crecimiento y trabajo, mientras nosotros creemos que el Estado tiene que fijar los límites y definir dónde y con qué reglas actúa el mercado. La otra diferencia tiene que ver con el rol de los ciudadanos: decimos que hay que aplicar de inmediato el pleno funcionamiento de las comunas, pero no como dice Macri para facilitar la gestión administrativa acercándola a los vecinos, sino para que los vecinos participen efectivamente en la gestión.

–¿Qué es para Heller campaña sucia?

–Decir mentiras o meterse con la intimidad de las personas. Lo demás, en todo caso, es campaña que muestra cosas sucias. Por ejemplo, ¿por qué se ofenden cuando alguien dice Mauricio es Macri? ¿Cuál es la agresión que algunos dicen que hay cuando yo digo que Michetti es lo mismo que Macri? El PRO es un producto que toma a los ciudadanos como clientes y pone los ingredientes necesarios para convencerlos; hace estudios de mercado para ver lo que la gente quiere escuchar y elabora un discurso que trata de satisfacer esa demanda.

–Es lo que de un modo u otro hacen todos los políticos.

–Orgullosamente digo que estoy en condiciones de resistir el archivo. En 1991 dije que ése era un modelo que terminaba en exclusión, pobreza, cierre de miles de pequeñas empresas, crecimiento explosivo de la deuda, extranjerización.

–¿Considera correcto haber planteado los '90 como tema de campaña habida cuenta que muchos funcionarios del Gobierno desempeñaron funciones públicas en aquellos años?

–La memoria es una virtud y no un defecto. Los '90 no son una fecha en el calendario, sino una definición de modelo de país. Cuando Macri hace un par de años dice que los cartoneros son ladrones porque roban basura y los va a meter presos, expresa una manera de pensar parecida a cuando dice hagamos un banco de ADN. El asesor de Macri en materia de seguridad es Eugenio Burzaco, el mismo que asesoraba a (Jorge) Sobisch, pese a la huida espantada al día siguiente del asesinato de (maestro Carlos) Fuentealba. Ahora parece que va a tener que tomar distancia de Juan Carlos Blumberg, otro de sus aliados en materia de seguridad, por el asunto de su título. Macri es un fiel discípulo de Menem y dice "si digo lo que pienso, no me votan; digo lo que la gente quiere escuchar, para después hacer lo que creo que hay que hacer". También debo decir que es absolutamente legítimo que el Presidente tome partido en una elección de un distrito como Buenos Aires. A quienes lo cuestionan les diría que averigüen si Sarkozy se mantuvo prescindente en las legislativas de la semana pasada. Pretender demonizar eso es no entender cómo es la política o querer sacar partido de una situación.

–¿Heller es un kirchnerista en otro envase?

–Está claro que no. En Diálogo por Buenos Aires nos definimos frente al Gobierno como autónomos no confrontativos. Y en el acuerdo con el Frente para la Victoria reafirmamos que íbamos a una construcción plural sin hegemonías y sectarismos, cuyo gran desafío era ser amplia y profunda.

–¿A quién votará en las presidenciales del 28 de octubre?

–El acuerdo entre Diálogo por Buenos Aires y el Frente para la Victoria tiene cuatro puntos: fórmula compartida, lista de legisladores separados, programa común y una lista de diputados nacionales de Diálogo por Buenos Aires el 28 de octubre. Tengo ese compromiso.

–¿Más allá de la simpatía por Boca, tiene algo en común con Macri?

–No. Mi diferencia con Macri es ideológica, profunda e histórica. En el 2000, cuando Boca quería firmar un contrato con ISL, escribimos cada uno una columna de opinión en **Página/12** y los títulos definen todo. La de Macri decía "El buen camino" y la mía "Una claudicación". En Boca el éxito deportivo hace que mucha gente haga innecesariamente negocios y se enriquezcan. No digo ilícitamente, pero se ha favorecido el negocio de gente muy cercana a Macri.

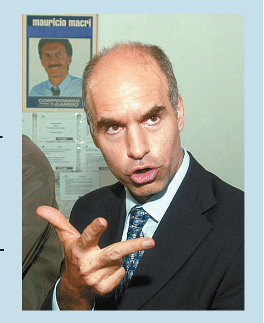
–¿Qué piensa hacer el 25 de junio?

–Espero festejar.

–¿Y si no?

–Seguiré acá en la presidencia del Banco Credicoop. Hace 44 años que estoy acá. Fui cajero, contador, gerente de una caja de crédito, estuve al frente del proceso de organización del banco, fui subgerente general durante muchísimos años y hace dos años que soy presidente. Me he pasado la vida gestionando, superando muchísimas adversidades y demostrando cómo se pueden defender intereses de terceros como si fueran propios.

Los cargos del PRO



El jefe de campaña de PRO, Horacio Rodríguez Larreta, prometió que en caso de ganar, "no va a haber un reparto de cargos según qué fuerzas integran la coalición PRO", en alusión a Recrear –la fuerza que lidera Ricardo López Murphy–, los peronistas disidentes y los partidos Demócrata Progresista y Federal. Rodríguez Larreta añadió que incluso algunos funcionarios de la gestión de Jorge Telerman podrían continuar. "Si hay gente capaz no hay por qué removerla."

Apoyo socialista



Los dirigentes socialistas Héctor Polino y Raúl Puy, entre otros, expresaron su apoyo a Daniel Filmus. "Es la oportunidad de ganar una histórica batalla para la democracia, la igualdad, el laicismo, la justicia social, el cooperativismo, la economía social", señalaron en un comunicado. En el texto, los referentes llamaron a "frenar, en esta segunda vuelta electoral, el avance de los sectores de la derecha más reaccionaria y regresiva" que "pretenden apoderarse del gobierno de la ciudad para repetir experiencias de triste memoria".

FILMUS DE RECORRIDA PORTEÑA

Con los artistas

Acompañados por Lola Berthet, Teresa Parodi y Víctor Laplace, los candidatos Daniel Filmus y Carlos Heller hicieron una recorrida por las mesas de campaña instaladas en la ciudad, como la esquina de Acoyte y Rivadavia y el pasaje Carlos Gardel. El ministro de Educación sostuvo que las intenciones de voto a su favor vienen "creciendo a un ritmo del uno por ciento por día" y se mostró "seguro de ganar". Además, relativizó los sondeos que marcan una fuerte diferencia a favor de su adversario del PRO. "La fuerza de Macri ya llegó a su techo", aseguró Filmus.

El ministro de Educación volvió a cuestionar que Macri "admire y quiera imitar" al intendente de la última dictadura Osvaldo Cacciatore. "No se dio cuenta de que ese intendente destruyó la ciudad y trabajó para un gobierno que secuestró a chicos, que hizo desaparecer a miles de personas en la dictadura y persiguió a la cultura y a los docentes".

Hoy Filmus pasará el Día del Padre junto a su papá en el comedor Los Piletones, de Villa Soldati, donde el papá trabaja como voluntario desde hace varios años.

En el tramo final de la campaña, el respaldo de figuras artísticas a su candidatura será el condimento fuerte de su estrategia electoral. Mañana a las 14.00 Filmus y Heller concurrirán a un recital en el anfiteatro del Parque Lezama, en el que están previstas las actuaciones de Víctor Heredia, Juanse, Horacio Fontova, Omar Mollo, Liliana Herrero, Teresa Parodi y Adriana Varela, entre otros músicos. Y el martes habrá un encuentro con personalidades del arte y la cultura en el centro. Los artistas (la convocatoria fue hecha a trabajadores del cine, el teatro, la televisión, músicos, escritores y plásticos) marcharán desde Corrientes y Callao hasta el Obelisco, donde realizarán un abrazo en "defensa de la cultura" en el Obelisco.

MACRI DESAYUNO EN LAS VIOLETAS

Padres adoptivos

Mauricio Macri y Gabriela Michetti arrancaron temprano el día de campaña. A las diez menos cuarto de la mañana desayunaron en la tradicional confitería Las Violetas, donde se reunieron con un grupo de padres adoptivos a quienes presentaron un proyecto de registro único de aspirantes a guarda para la adopción. Durante el encuentro, los padres pidieron que la ciudad de Buenos Aires acelerara los trámites para la adopción.

"Adoptar un chico representa una responsabilidad enorme, en la cual el Estado debe estar presente con políticas sociales para proteger esencialmente al niño y brindar contención a las madres que decidieron dar su hijo en adopción", declaró el candidato del PRO.

Luego, en una ronda de prensa con los medios, sostuvo que de ser electo le reclamará a Jorge Telerman un traspaso sin sorpresas. "Vamos a sentarnos con el actual jefe de Gobierno a coordinar una transición ordenada, para que nos asegure que no va a haber despilfarro, que se va a cuidar el presupuesto y que no se van a hacer nombramientos políticos, queriendo meter gente adentro, como hacen siempre los que se van", sostuvo.

Macri apuntó a mostrarse como el ganador indiscutido en el ballottage del próximo domingo. Afirmó que no piensa en asumir anticipadamente el poder y estimó que "no corresponde" pedir la realización de una auditoría en los días posteriores al ballottage, ya que la fecha del traspaso del gobierno será recién el 10 de diciembre.

También desmintió que se proponga continuar la autopista iniciada por el brigadier Osvaldo Cacciatore, intendente porteño durante la dictadura militar, de cuya obra Macri expresó su admiración. "Es parte de la campaña sucia que lidera Daniel Filmus", aseguró a modo de desmentida.



Defensa propia

Organizaciones sociales, culturales y sindicales de la ciudad realizaron actividades para expresar su rechazo a la candidatura de Mauricio Macri "y a la política que representa". Las agrupaciones, que se declararon como "no encolumnadas" con la postulación de Daniel Filmus, sostuvieron que no es "intrascendente para las organizaciones populares que el próximo jefe de Gobierno sea uno u otro". Por eso, convocaron votar en "defensa propia" y a no inclinarse por el candidato de PRO. Entre las organizaciones que participaron están la Asamblea Dorrego, Asamblea Juan B. Justo y Corrientes, la Multisectorial San Cristóbal, Asamblea Almagro, Izquierda Cristiana, Centro Cultural El Surco y Centro Cultural Santos Discépolo.

ACLARACION DE LA CTA PORTEÑA

Sobre los apoyos

La Central de Trabajadores de Argentina (CTA) de la Capital, que conduce el aeronáutico Fabio Basteiro, aclaró a través de un comunicado que "su mesa ejecutiva convocó a los trabajadoras y trabajadores a votar masivamente contra (Mauricio) Macri". La aclaración se originó por la información errónea que difundió una agencia de noticias en la que se afirmaba que la CTA apoyaba "orgánicamente" al candidato del oficialismo nacional a conducir la ciudad, el ministro de Educación, Daniel Filmus.

En el comunicado de prensa la CTA porteña explicó que su posición de no llamar al voto por un candidato surgía del "concepto de autonomía de los gobiernos, las patronales y los partidos políticos", y que si bien le decían "No a Macri", no apoyaban ninguna fórmula, aunque sí pretendían "representar los intereses y luchas de los trabajadores porteños".

Dirigentes de la central sindical, como su secretario general, Hugo Yasky, el diputado Edgardo Depetris, o el docente Francisco "Tito" Nenna, entre otros, participaron el viernes de un acto de apoyo a Filmus para la segunda vuelta electoral del 24 de junio. Hacia dentro de la CTA conviven fuerzas gremiales de distinto tinte político, tanto a favor de la gestión del presidente Néstor Kirchner, como en contra. A raíz de esta diversidad, históricamente desde su fundación en el año 1992 nunca apoyó de manera "orgánica" a ningún partido ni candidato.

Interbloque debilitado

El interbloque telermanista de la Legislatura quedó debilitado y cerca de esfumarse luego de la derrota en las elecciones del pasado domingo 3 de junio. En la Legislatura aseguran que el libro de pases de dirigentes que integran el interbloque estará abierto hasta diciembre, cuando se concrete el traspaso del poder. Algunos legisladores del ARI como Pablo Failde, Alejandro Rabinovich y Fernando Cantero ya se habrían enfilado detrás del kirchnerismo. Cantero –que finaliza su mandato a fin de año– reconoció ayer que "hay posibilidad de alinearse con Filmus" y aseguró que su grupo "no" votará al referente Macri. El interbloque había sido presentado en sociedad el 25 de abril pasado.

FILMUS Y

Voto

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores no ven cambios decisivos de cara al ballottage del domingo próximo. Existe una remontada de Daniel Filmus que, según afirman varios de los consultores, pasó del 35 por ciento al 40 o incluso el 42 por ciento. De todas maneras, los titulares de las empresas que realizan sondeos hablan de un 60 a 40, moviéndose un par de puntos para un lado y para el otro. Existen grandes dudas porque hay un alto número de ciudadanos que afirman que no irán a votar o que lo harán en blanco y los consultores tienen muchas dudas de que ese fenómeno se produzca. Si hay alto ausentismo y voto negativo, el beneficiado será Macri. De lo contrario, Filmus ganará varios puntos.

◆ **Analía del Franco, Analogías:** "En estas dos semanas, dentro de un cuadro de estabilidad donde las proporciones son 60 por ciento de Macri contra 40 por ciento de Filmus, se nota una recuperación de este último. Hay que ver que arrancó de un 35 por ciento. Creo que la incursión del presidente Néstor Kirchner opacó al candidato en la ciudad. Esta semana, en cambio, el candidato recuperó protagonismo y lo veo avanzando. Los primeros días aumentaba el voto en blanco y los indecisos, pero ahora la tendencia cambió un poco. Igualmente, no hay vuelcos de significación y hay que esperar a los últimos tres días. Los porteños toman definiciones el jueves, viernes y sábado".

◆ **Manuel Mora y Araujo, Ipsos-Mora y Araujo:** "La campaña viene muy tranquila, de bajo perfil. Tal vez esta última semana levante un poco la temperatura, haya más publicidad, se intente sacudir a la opinión pública. Filmus tomó un curso tranquilo, posiblemente porque no le sumó mucho la virulencia inicial, la que vino sobre todo del Presidente. Pero tiene el problema que ahora al votante no se le mueve la aguja y en ese cuadro de situación las cosas no lo favorecen. Es que él no tiene que consolidar a gente de su franja que está dudosa, sino que necesita producir un vuelco de segmentos electorales. A una semana, si no cambian las cosas, las proporciones entre Macri y Filmus no variarán".

◆ **Artemio López, de Equis:** "En la última semana, Filmus avanzó de 34 puntos a 41. Al principio, la gente que apoyó a Jorge Telerman en la primera vuelta se volcó 65 por ciento para Macri y 35 por ciento para Filmus. Eso fue cambiando y hoy tenemos una distribución pareja. ¿Por qué? En primer lugar porque pasó lo más fuerte del impacto del triunfo de Macri en la primera vuelta. Y, además, la elección se está haciendo más ideológica. Tal vez las controversias que planteó el Presidente al principio fueron polémicas, pero lo concreto es que logró nacionalizar la elección. Entonces empiezan a aflorar los sectores con una tradición más progresista, los que en algún momento votaron a Aníbal

MACRI SUBEN EN INTENCIONES

polarizado

Si el ausentismo es alto, le conviene a Macri, que sigue en punta y con ventaja. Filmus subió del 35 al 40 por ciento.

Ibarra o al ARI. Eso permitió que la brecha se redujera de 25 puntos a los 18 actuales. Coincido con la noción de que los porteños toman decisiones sobre el final".

◆ **Roberto Bacman, del CEOP.** "Hay una diferencia a favor de Macri, obviamente. Nosotros lo tenemos con un 48 por ciento de los votos, contra un 34 de Filmus. Es muy difícil hacer la proyección porque tenemos un nueve por ciento de indecisos y un siete por ciento que dice que no va a ir a votar. Y la verdad es que no sé si ese proceso se va a concretar, porque significaría que concurriría a las urnas únicamente un 61 o 62 por ciento del padrón electoral. Eso sería muy favorable para Macri. De todas maneras, la base es el eje 60 por ciento para Macri, 40 para Filmus, 48 a 34. No estoy proyectando porque tengo nueve por ciento de indecisos y 7 por ciento en blanco. Y no sé si se va a producir. Significa que votaría solo el 61 por ciento. Eso favorecería mucho a Macri. El eje del 60 a 40, y de allí las cosas se moverán uno o dos puntos para un lado o para el otro. Diría que en los últimos dos días tenemos a Filmus por encima del 40, en 41 o 42, pero por supuesto que no hay ningún dato que indique que Macri no va a ganar. Igual, hay que decir que Filmus partió del 65 a 35 y remontó mucho en la semana que pasó. Es obvio que a Macri lo afecta la poca campaña que hace, no sale, no habla, eludió el debate. Eso le hizo perder algunos puntos".

Dudas: ***Existen grandes dudas porque hay un alto número de ciudadanos que afirman que no irán a votar o que lo harán en blanco.***

◆ **Enrique Zuleta Puceiro:** "Macri sigue consolidado. Tiene el 52 por ciento de los votos y Filmus no cambió del 40 que vemos en las encuestas en los últimos días. La duda mayor es qué va a pasar con la abstención. Puede ser normal, pero puede crecer el voto en blanco hasta el 7 por ciento. Si eso ocurre, con el mismo número de votos, Macri alcanzaría el 60 por ciento. Nosotros no estamos seguros de que el voto en blanco se concrete. Si la gente va a votar y no vota en blanco, podría haber un 55 a 45. Tengo la sensación de que, hoy por hoy, los dos contendientes están conformes con sus campañas y los resultados".

Intención de voto en Capital

	Equis	Analogías
Macri	52,8	59
Filmus	36,3	41
Nulo	5	*
Blanco	3,8	*
No sabe	1,1	*
No votará	1	*

(*) La encuestadora Analogías proyectó el voto indeciso o negativo entre los dos candidatos en función del nivel de rechazo de ambos segmentos hacia cada uno de los candidatos.

Bernardino Avila



El martes 12, la Corte Suprema anuló por unanimidad un pago a Maurizio Macri de 58 millones, por presuntos mayores costos en la construcción del puente binacional con Paraguay. El pago había sido dispuesto por Dromi, Erman González y Bauzá y frenado por el Tribunal de Cuentas, cuyos miembros fueron removidos por ello mediante un decreto que firmó Duhalde. ¿Campaña sucia o limpieza de bolsones de corrupción?

LA CORTE ANULO UN PAGO A MACRI DE 58 MILLONES

Plata dulce

Por Horacio Verbitsky

Por unanimidad de sus siete miembros la Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto un fallo que obligaba al Estado a pagar 58 millones de pesos (22,7 millones de 1991, con los intereses acumulados desde entonces) a una Unión Transitoria de Empresas por la construcción del puente Encarnación-Posadas. La Corte puso fin así a uno de los típicos procesos de la denominada Patria Contratista, que por el reconocimiento de mayores costos y gastos improductivos infló en décadas pasadas el precio de obras públicas contratadas por el Estado Nacional. La UTE está integrada por Sideco Americana, del grupo Sociedades Macri, por EACA y por SAIUGE. Como presidente de Sideco Americana aparece en el expediente Maurizio Macri, quien participó en las audiencias de conciliación y firmó todos los documentos incorporados, y como presidenta del Tribunal Arbitral de Obras Públicas, que había fallado a su favor, Yolanda Eggink. Este año Eggink fue despedida como directora de asuntos jurídicos del Ministerio de Economía por Felisa Miceli debido a su intervención en el trámite por el cual el Estado también estuvo a punto de pagar 500 millones de pesos que no correspondían al Grupo Greco. El fallo lleva fecha del martes pasado, pero su circulación en la Corte comenzó en noviembre de 2001, por la vocalía del juez Enrique Petracchi. Carlos Fayt y Petracchi firmaron un voto concurrente pero con considerandos propios, los mismos que usaron hace cinco años para oponerse al pago de 30 millones más los intereses de una década al Grupo Meller, también vinculado con Menem.

Después de la caída

La construcción del puente binacional fue acordada en 1977 por los dictadores Jorge Videla y Alfredo Stroessner, como una indemnización argentina a Paraguay por el anegamiento de parte de su territorio por la represa de Yacyretá. Comenzó a construirse a mediados de 1981 y según el contrato debía concluirse en tres años. Sin embargo, recién estuvo terminado en 1990. El 12 de noviembre de 1987 (cuando el gobierno de Raúl Alfonsín ya había sido derrotado por el PJ en las elecciones de setiembre y se arrastraba como podía hacia su triste final) el consorcio constructor reclamó reajustar los valores del contrato por diferencia de costos, costos financieros, costos de importación, inflación exterior y paridad Bónex. El Ministerio de Obras y Servicios Públicos y la Dirección Nacional de Vialidad se pronunciaron en contra. Vialidad invocó un acuerdo negociado en 1985: el órgano de control extendía el plazo para la entrega de la obra y los constructores renunciaban a reclamar cualquier cobro adicional. Por eso sólo admitiría los mayores costos de bienes importados, siempre que las empresas los demostraran.

Pero luego de la victoria electoral de Menem, en 1989, el nuevo ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, dictaminó que la renuncia de las empresas a reclamar los gastos improductivos había sido obtenida mediante "coacción". Una comisión ad hoc sostuvo que "la ecuación económico–financiera del contrato había sido alterada" y el Estado debía compensarlas. En 1990, Dromi y el ministro de Economía Erman González dispusieron cumplir con esa compensación a las empresas. Pero el Tribunal de Cuentas de la Nación se opuso y sostuvo que las resoluciones de ambos ministros eran ilegítimas y violatorias de la ley de Contabilidad: las empresas no habían computado la extensión del plazo y no era cierto que hubieran sido coaccionadas con la amenaza de multas por los atrasos y la negativa a extender los plazos, ya que la renuncia a esas penalidades y la prórroga de la fecha de entrega ya habían sido concedidos por Vialidad antes de la firma del convenio, que fue redactado por las propias empresas. El acuerdo "contenía otras cláusulas favorables a las empresas, tal como la que les otorgaba el derecho de certificar y cobrar en proporción al avance real de obra". Cuando el puente se inauguró, en 1990, otro dictador gobernaba en Asunción, el consuegro del anterior, Andrés Rodríguez. En la Argentina, Carlos Menem.

Un compromiso artificioso

La Dirección de Vialidad aceptaba un reconocimiento de apenas el 10,44 por ciento de lo reclamado. El Tribunal de Cuentas de la Nación destacó que era muy grave la conducta oficial, "que se traduce en la creación artificiosa de un compromiso económico a cargo del Estado" y denunció por incumplimiento de sus deberes a los funcionarios. La justicia los sobreseyó porque no se les había probado "la intención de emitir resoluciones contrarias a la ley". Pero los cinco miembros del Tribunal de Cuentas fueron removidos, por un decreto que firmó el vicepresidente Eduardo Duhalde y que incluyó la pintoresca expresión "cese por renuncia". Las empresas insistieron varias veces en su reclamo, hasta que el Secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, dictaminó que "la disolución del Tribunal de Cuentas implicaba la caída automática de las observaciones legales" que formuló y que impedían el pago. Pero el 10 de agosto de 1994 el ministro de Economía que sucedió a Erman González, Domingo Cavallo, rechazó la transacción propuesta por las empresas: sostuvo que habían renunciado a reclamar los gastos improductivos y que no veía la conveniencia de que el Estado les reconociera esa compensación indebida. Recién cuatro años después, cuando la segunda presidencia de Menem se acercaba a su fin, las constructoras reclamaron al Tribunal Arbitral de Obras Públicas el cumplimiento de las resoluciones de Dromi y González, ya que entendían que la observación legal del Tribunal de Cuentas suspendió la ejecución de lo dispuesto pero sin afectar la validez de los actos administrativos que les reconocieron el derecho al cobro (sic). La Dirección de Vialidad intentó apelar pero el Tribunal Arbitral le negó esa posibilidad aduciendo que sus fallos son irrecurribles. Vialidad presentó entonces un recurso de queja a la Corte Suprema de Justicia, donde el expediente ingresó el 27 de julio de 2001.

Resoluciones ilegítimas

Según el Tribunal Arbitral la intervención del Tribunal de Cuentas debía limitarse al "orden financiero y patrimonial, pero no jurídico", de modo que sus observaciones de carácter legal a las resoluciones administrativas carecían de validez, por lo que las empresas debían ser indemnizadas. La Corte Suprema sostiene desde 2000 que las decisiones del Tribunal Arbitral son apelables, si se cumplen los requisitos fijados hace cuatro décadas para zanjar reclamos por variaciones de costos. El decreto 4517/66 fijó una doble vía, a elección del contratista: la administrativa, con su recurso judicial posterior, o el camino arbitral. "La elección de una, en cada caso concreto, excluye la utilización de la otra", dice el fallo. En

Terceros

Por H. V.

El eventual Ministro de Gobierno en un posible gobierno de Maurizio Macri, Cristian Ritondo, es investigado por la justicia a raíz de una denuncia del camarista en lo Criminal y Correccional de la Capital Alfredo Barbarosch, quien lo acusa de haber promovido su juicio político a instancias del escribano Raúl Juan Pedro Moneta y del administrador de medios Daniel Hadad. La investigación abarca a otros 70 diputados nacionales, pero Barbarosch sostiene que el impulsor sería el legislador electo hace dos semanas en las listas del partido de Macri. El juez federal Norberto Oyarbide había desestimado la querella por "inexistencia de delito", pero el 17 de abril los camaristas de la Sala II, Horacio Cattani y Martín Irurzun, anularon su fallo por falta de fundamentación y ordenaron profundizar la investigación.

En 2003, Barbarosch y su colega Gustavo Bruzzone fallaron en contra de Moneta en una disputa contra sus ex socios del grupo texano Hicks por las acciones de Cablevisión. En su fallo dijeron que Moneta consiguió mediante un ardid que la causa quedara en manos de los jueces de instrucción Juan José Mahdjoubian e Ismael Muratorio, entre quienes existía una "conexidad subjetiva fraudulenta" y cuyas resoluciones anularon. En 2004, Barbarosch, desde su cargo de Presidente y con el aval de la Cámara en pleno, pidió el juicio político a ambos magistrados. Mahdjoubian fue filmado con una cámara oculta y destituido; Muratorio renunció antes de prestar declaración. Según Barbarosch desde entonces sufre una "persecución sistemática", que incluyó svásticas en su auto, intervención de sus teléfonos, intimidaciones y artículos denigrantes en los medios de Moneta y Hadad. El magistrado narra que durante una mediación, Hadad responsabilizó a Moneta. El 25 de octubre de 2004, 71 diputados afirmaron que Barbarosch tenía intereses personales en favor de Cablevisión y Hicks y pidieron su juicio político. Los diputados fueron querellados por tráfico de influencias y violación de sus deberes como funcionarios. Según una investigación publicada aquí por Susana Viau algunos de ellos ignoraban hasta el apellido del juez al que acusaban. También habrían violado la ley antidiscriminatoria, ya que Bruzzone firmó el mismo fallo pero no fue inculpado.

Barbarosch asevera: "Fue una denuncia absolutamente falsa, seguramente con desconocimiento de muchos diputados pero con pleno conocimiento del diputado Ritondo". Y agrega: "Observo que Ritondo permanentemente ha sido reporteado por *Infobae* y mencionado con más respeto y consideración que otros diputados". Varios diputados dijeron que Ritondo fue quien recabó las firmas para el pedido de juicio político. El desafuero de Barbarosch fue desestimado en forma unánime por el Consejo de la Magistratura en 2006. Además de querellar en la causa penal el camarista inició una demanda civil por daño moral.

La Cámara Federal también le indicó a Oyarbide que examinara la posible conexidad de la causa con otra radicada en el Juzgado Federal 1 de María Servini de Cubría, caratulada "Moneta, Bonadío, Bárbaro (Julio, titular del COMFER) y Ritondo por extorsión", en la que constaría un procedimiento similar al que denunció Barbarosch. Cattani e Irurzun sostienen que Oyarbide pasó por alto "una de las hipótesis delictivas aquí denunciadas: que los legisladores firmantes de la solicitud de juicio político en cuestión la habrían suscripto a ciegas –es decir, sin conocer por qué y contra quién se promovía–, presumiblemente a instancias y en beneficio de un tercero". (*Entrevista: Mercedes González*).

Un estilo

Por H. V.

"Una doctrina jurídica favoreció y justificó el vaciamiento del Estado por los grandes grupos económicos. Denominada de la intangibilidad de la retribución del co-contratante particular, formulaba una interpretación sui géneris de los artículos 16 y 17 de la Constitución Nacional mediante la cual lograba el milagro argentino de eliminar el riesgo empresario. Como el contratista privado al llevar a cabo una obra pública lo hace en vista al interés general, el Estado, como representante de ese interés general, debe soportar las consecuencias de todas las vicisitudes económicas susceptibles de alterar la fórmula económico-financiera, sostiene la doctrina. Los contratistas organizaron su relación con el Estado de modo de maximizar sus beneficios en forma arbitraria y a expensas de ese interés general que invocaron en el comienzo del razonamiento. La redacción de pliegos se convirtió en una tarea esencial (y completamente ilegal) para los grandes contratistas. El arte reside en omitir en el pliego algún paso esencial para la conclusión de la obra. Cuando al promediar el trabajo esto se descubre el contratista solicita su pago como adicional. El Estado se niega. El contratista pide prórroga y mientras se discute, paraliza la obra. En ese momento agrega al reclamo el mayor costo por los gastos improductivos que le crea la permanencia del personal y el equipo más allá del plazo previsto. Con este método, el Estado termina dándole la razón al contratista y pagando aparte el paso omitido en forma mañosa en el pliego. No es excepcional que los costos de una obra terminen triplicando el presupuesto original debido a estos costos extra que se cargan por imprevisión del Estado". (*Robo para la Corona,* 1992).

este caso las empresas interesadas siguieron el camino administrativo ante el ministro de Obras y Servicios Públicos y luego presentaron la propuesta transaccional que rechazó Cavallo, de modo que el recurso extraordinario a la Corte "es formalmente admisible".

Vialidad hizo notar que al elegir la vía administrativa Macri y sus asociados habían renunciado al camino arbitral, pero el tribunal que presidía Yolanda Eggink ni siquiera consideró ese argumento, que excluía su competencia en el caso. La afirmación de que el Tribunal de Cuentas no podía formular observaciones de índole legal "carece del mínimo fundamento" ya que la Ley de Contabilidad sostiene que ése órgano de control debía observar todos los actos que se refirieran a la hacienda pública "cuando contraríen disposiciones legales y reglamentarias", dijo ahora la Corte. El TAOF también omitió considerar el dictamen 57 emitido por la Procuración del Tesoro el 5 de marzo de 1992, según el cual "los vicios denunciados por el Tribunal de Cuentas ponían de manifiesto la ilegitimidad de las resoluciones observadas y justificaban la revocación de ellas por ser nulas". Las observaciones legales que el Tribunal Arbitral de Obras Públicas no consideró fundamentan la revocación del fallo, "en particular, lo aducido respecto de la legitimidad de la renuncia a reclamar los gastos improductivos derivados de la extensión del plazo de obra, convenida entre las partes". Las empresas habían admitido la validez de esa renuncia pero después la negaron. Esto no podía admitirse, ya que contrariaba "un acto anterior jurídicamente relevante y plenamente válido de las empresas interesadas".

El estado de derecho

En su voto concurrente Fayt y Petracchi se remitieron a los fundamentos por los que, en 2002, aceptaron la apelación contra otro fallo del Tribunal Arbitral a favor del Grupo Meller. El derecho a la revisión judicial "constituye un imperativo del orden constitucional del que en definitiva depende la supervivencia misma del estado de derecho", escribieron, con citas de numerosos fallos de la Corte Suprema de los Estados Unidos.

Si "la opción por la jurisdicción arbitral sólo puede ser ejercida por la contratista", sólo para ella debería valer la "consiguiente renuncia a interponer recursos judiciales". El régimen establecido "es voluntario para el contratista" pero "no lo es para el Estado Nacional, quien se ve compelido al arbitraje por su contraparte. En tales condiciones se trataría de un verdadero arbitraje obligatorio o forzoso, toda vez que una de las partes no puede eludirlo". Según la doctrina nacional e internacional un arbitraje forzoso es "una jurisdicción de excepción", cuyas decisiones "no pueden ser inmunes a la revisión judicial". Por el contrario, tales fallos gozan de la autoridad de cosa juzgada "sólo hasta cierto punto y dentro de ciertos límites", si los procedimientos se cumplen en forma regular y los jueces respetan los principios del debido proceso. Ni entonces ni ahora lo hicieron. Por haber rechazado la apelación y dispuesto el pago a Meller fueron acusados los miembros de la antigua mayoría automática de la Corte. Ese caso fue uno de los que se analizaron en el juicio político.

Sucia o limpia

El fallo apareció esta semana en la página de la Corte Suprema en Internet, donde lo descubrí mientras buscaba la resolución del caso "Sánchez E. B.", comentado en un editorial de *La Nación* del sábado pasado. La Corte ordenó indemnizar a una abuela por el asesinato de su hija y de su nieta por fuerzas de la dictadura que dispararon a la pelvis de la mujer embarazada. *La Nación* equipara ese asesinato de una criatura a término para nacer con un aborto realizado en forma voluntaria por la madre al comenzar el embarazo. Pero el primer fallo que aparecía en la página de la Corte no era éste sino el caratulado "Eaca S.A. –Sideco Americana S.A.S.A.C.I.I.F.F.– Saiuge Argentina c/Dirección Nacional de Vialidad". Me llamó la atención porque ése es uno de los casos que estudié hace quince años en mi libro **Robo para la Corona**, como paradigmático del modo en que las grandes constructoras exprimieron el erario público. Consultados para esta nota, los jueces Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay se asombraron y dijeron que no tenían presente la composición accionaria de las empresas. La ejecución del laudo del Tribunal Arbitral de Obras Públicas ya había sido suspendida por la Corte el 14 de octubre de 2004, cuando aún la integraba Antonio Boggiano, pero recién el 12 de junio de este año fue revocado. Las opiniones estarán como de costumbre divididas: habrá quienes deploren una campaña sucia y quienes celebren la limpieza de los bolsones de corrupción que vaciaron el Estado y empobrecieron a la sociedad. Todo es según el color del cristal con que se mire.

Las pruebas del expediente: Maurizio Macri, no Franco, reclama a Dromi la compensación que negó la Corte.

ONSORCIO PUENTE POSADAS ENCARNACION
SIDECO AMERICANA S.A.C.I.I.F. – EACA S.A. – S.A.I.U.G.E. ARGENTINA S.A.

...A VISTA DEL EXPEDIENTE Nº 2136-Vs-85 y AGREGADOS, CON SUSPENSION DE LOS ...PARA RECURRIR.

Buenos Aires, Julio 20 de 1990.

...or
...istro de Obras y
...rvicios Públicos de la Nación
...ctor don José Roberto Dromi
D.

20 JUL 1990
40222

De nuestra consideración:

Pablo Gorostiaga, ingeniero, en representación, acreditada en las presentes actuaciones por EACA S.A. y Mauricio Macri, ingeniero, en el carácter de Presidente de SIDECO AMERICANA S.A.C.I.I.F. según constancias que acompaño, con el patrocinio del doctor Enrique Luis Saggese, y constituyendo domicilio en Carlos María Della Paolera Nº 299, Piso 27º, de esta Ciudad, tenemos el agrado de dirigirnos al señor Ministro, en el el expediente del título, del registro de la Dirección Nacional de Vialidad, con el objeto de solicitar vista de ese expediente y de todos sus agregados, a los efectos de articular el recurso administrativo que corresponda contra la resolución conjunta del señor Ministro y del señor Ministro de Economía de la Nación, MOySP Nº 419/90 y ME Nº 650/90, y contra sus antecedentes que sea necesario impugnar.

Solicitamos en consecuencia del señor Ministro, que quiera tener a bien concedernos la vista solicitada por el término de diez días, con suspensión del curso de los plazos para recurrir desde esta presentación y hasta que concluya el término de la vista -art. 76º, reglamento aprobado por el decreto Nº 1759/72, sustituído por el decreto Nº 3700/77.

Saludamos al señor Ministro muy atentamente.

EACA
ENRIQUE LUIS SAGGESE
ABOGADO
ING. MAURICIO MACRI
PRESIDENTE
SIDECO AMERICANA S.A.C.I.I.F.

En deuda

Por H. V.

El contador Néstor Grindetti, gerente full-life del Grupo SOCMA, actual director del Banco Ciudad, presidente de la Fundación Crecer y Crecer y preconizado ministro de Hacienda si la Ciudad de Buenos Aires fuera gobernada por Maurizio Macri, dijo durante un reportaje radial la semana pasada que sería razonable actualizar el impuesto inmobiliario (que aún conserva el nombre de ABL, por alumbrado, barrido y limpieza) porque sus valores son hoy los de 2001. Pese a que había advertido que no planeaba hacerlo "de golpe", Grindetti recibió un furibundo llamado de su empleador y ese mismo día se desdijo: el candidato en persona había tomado la decisión política de no aumentar los impuestos en la Ciudad.

Este populismo tributario de la derecha porteña es comprensible como argumento de campaña pero tiene consecuencias sobre el futuro que conviene desentrañar. En el mismo reportaje, Grindetti sostuvo que debido al déficit que deja la pintoresca Gestión Telerman, una mejora en la recaudación de los impuestos actuales permitiría cubrir los gastos corrientes pero que para la realización de obras públicas el empresario de la construcción Macri podría obtener financiamiento de mediano y de largo plazo. Grindetti explicó que el endeudamiento porteño es bajo en relación con su PIB y su caja y que el financiamiento posible provendría de organismos multilaterales o por la colocación de bonos en los mercados. Esto indica que antes de asumir, Macri ya está programando la deuda que dejará a las próximas administraciones y/o generaciones porteñas, y también en qué gastarla. No hace falta explicar quién la pagará.

Según el tributarista Jorge Gaggero, quien colaboró en este rubro con el equipo de campaña de Daniel Filmus, Buenos Aires tiene una estructura tributaria regresiva y un sistema subexplotado, con suficiente potencial contributivo como para explorar otras avenidas. La valuación fiscal promedio de los inmuebles de la Ciudad es de apenas el 20 por ciento de su valor de mercado, cuando la norma internacional es que ambos se aproximen todo lo posible. Pero además, la distribución de este retraso según el patrimonio relativo es muy regresiva: en los barrios más prósperos de la zona norte los valores de mercado han crecido a la par de las mejoras introducidas por el Estado y la valuación fiscal es minúscula. En cambio en las zonas empobrecidas del sur (por ejemplo un barrio de clase media junto al que ha crecido una villa que hace veinte años no existía) el valor de mercado ha caído y la valuación fiscal lo supera en hasta un 30 por ciento. Es decir, paga menos el que más tiene, y a la inversa. "En Buenos Aires una posición a favor de los intereses populares tiene que unir el objetivo de la seriedad fiscal, con una buena administración para lograr cuentas equilibradas hasta donde deben estarlo, con una reducción de costos corrientes y de capital y una fuerte redistribución, vía la estructura del gasto, que hay que aumentar en inversión, y la estructura de los ingresos", sostiene Gaggero.

Macri ya había anticipado cuál sería su conducta como posible gobernante, con el proyecto que su partido impulsó en la Legislatura, que premia con un descuento del 20 por ciento a los pagadores puntuales del ABL, es decir a aquellos con mayores recursos y que pagan sobre una valuación ínfima de sus propiedades, como es el caso del propio Macri.

Télam



En la campaña fueguina se usaron más las grabaciones clandestinas que los afiches.

Un policial negro made in Tierra del Fuego

Los fueguinos votan hoy a gobernador. La pelea está entre las fórmulas Cóccaro-Bertone (Frente para la Victoria), Garramuño-Blanco (Movimiento Popular Fueguino-UCR) y Ríos-Bassanetti (ARI). Pero la campaña quedó eclipsada por la difusión de grabaciones truchas y denuncias de atentados.

Por Martín Piqué
Desde Río Grande, Tierra del Fuego

Una grabación ilegal y una foto robada, posiblemente hecha con un celular, son el eje del terremoto político que sacude esta provincia. El escándalo tiene todos los ingredientes de un policial negro, hasta hace recordar una novela de Raymond Chandler, *La hermana menor*. Hay una mujer acosada por una grabación extorsiva –la diputada y candidata a vicegobernadora Rosana Bertone–, hay un sospechoso de haber hecho las grabaciones –el militante justicialista Juan Carlos Ionfrida, quien supo ser hombre de confianza del gobernador Hugo Cóccaro– y hay altos dirigentes provinciales acusados por los afectados de haber amenazado y ordenado un atentado sobre Ionfrida. El viernes a la madrugada, cuando manejaba su Ford Fiesta acompañado por su amigo Julio Carrizo, Ionfrida sufrió un vuelco sobre la ruta. Se encontraba entre un control policial y la ciudad de Tolhuin. Ionfrida sufrió un hematoma grave en un pulmón y está en terapia intensiva. Carrizo no sufrió heridas porque llevaba el cinturón de seguridad. Ante una radio, la FM Aire Libre, denunció que antes del accidente su compañero, que iba al volante, dijo a los gritos que un auto los estaba encerrando. Ayer a la mañana, Carrizo hizo la denuncia ante el fiscal Daniel Borrone.

"Ya se pidieron las medidas de investigación. Esto me apena como ciudadano, si se suma el corte de la fibra óptica esto es muy grave", dijo Borrone a **Página/12**.

Anoche, Tierra del Fuego estaba convulsionada por las posibles consecuencias de esta saga de hechos oscuros, más propios de un *film noir* que de la víspera de una elección de gobernador. Los competidores de hoy, al menos las dos fuerzas principales, parecen confiar más en la compraventa de videos que en sus propias propuestas.

Cuando las fueguinos se encuentren hoy en el cuarto oscuro deberán elegir entre varias boletas. Todo indica que la pelea estará entre la fórmula Cóccaro-Bertone (Frente para la Victoria), Jorge Garramuño-Pablo Blanco (Movimiento Popular Fueguino-UCR) y Fabiana Ríos-Carlos Bassanetti (ARI). Sin embargo, habrá que ver cómo incide en los resultados la explosiva denuncia sobre el atentado a Ionfrida y Carrizo. Según la investigación del fiscal Borrone, está probado que fue Ionfrida quien grabó la conversación privada de Bertone en la que la candidata a vicegobernadora usaba palabras durísimas para calificar a Cóccaro, hoy su compañero de fórmula: "No puedo ir de vice de un tipo que mandó matar gente".

Esa grabación --que la diputada descalificó al decir que no sabía si era su voz-- apareció hace tres días en el sitio web Youtube y en otras páginas de Internet de la provincia. Carrizo contó al fiscal que Ionfrida grabó la charla entre octubre y noviembre del año pasado.

En el peronismo de Tierra del Fuego aseguran que Ionfrida habría hecho esa grabación por orden de Cóccaro. Según esa versión, en aquel momento todavía no se había concretado el acercamiento con Bertone (se formalizó más adelante por sugerencia de la Casa Rosada) y el gobernador estaba muy distanciado de su actual compañera de fórmula. Los dividía sobre todo la excelente relación de Bertone con el médico Jorge Colazo, ex gobernador destituido por la Legislatura y con una condena que le impide ejercer cargos públicos. "Si Colazo se hubiera podido presentar en estas elecciones, ganaba cómodo", se le ha escuchado decir a la diputada.

El acuerdo entre Cóccaro y Bertone se alcanzó recién hace unos meses, gracias --según apuntan cerca de Ionfrida-- a la mediación de un influyente allegado al Presidente, su ex chofer y actual empresario de medios Rudy Ulloa Igor. El propio Ionfrida habría hecho lo suyo para facilitar el acercamiento. "Juan Carlos (por Ionfrida) estuvo ayudando mucho a Cóccaro. El tiene un conocido a nivel nacional, que hasta hace poco estuvo en Río Gallegos: Rudy", reveló a **Página/12** la ex esposa de Ionfrida, Adriana Díaz.

Tráfico de videos

Vestidito blanco y sonrisa nerviosa, Díaz hacía tiempo en la sala de guardia del hospital de Río Grande. Cuando este diario la encontró, hacía menos de una hora que había recibido el parte médico de su ex marido de parte del director del hospital. "Está grave, tiene un golpe en un pulmón. Tiene para 72 horas de internación con respirador automático. Es peligroso si se llega a infectar el hematoma, puede haber hemorragia", fue el diagnóstico que recibió y que retransmitió a este cronista.

–¿Lo que sufrió su ex marido es un atentado? –le preguntó **Página/12**.

–Sí, para mí fue un atentado. Me cuesta creer que lo haya hecho alguien vinculado a Cóccaro si él estuvo trabajando para él.

Según consta en las actuaciones que ya tiene el fiscal Borrone, Ionfrida comenzó a sufrir amenazas e intimidaciones a partir del lunes pasado. Para esa fecha, Garramuño había hecho unas sugestivas declaraciones públicas: dijo que poseía "diez videos" de la oposición (se refiere a los opositores a la gestión municipal de Ushuaia) pero que no los quería hacer públicos para no violar la intimidad de sus adversarios. Garramuño es el principal rival de Cóccaro. Se presenta por la alianza Mopof-UCR y gobierna la ciudad de Ushuaia desde hace doce años. Poco después de que Garramuño hiciera ese anuncio, los audios de Bertone aparecieron en los sitios de Internet Youtube y Crónicas Fueguinas.

En el peronismo fueguino aseguran que fue Ionfrida quien le hizo llegar a Garramuño las grabaciones clandestinas. Hasta se habla del dinero que habría recibido como compensación, entre 22 y 25 mil pesos. En cambio, en su declaración ante FM Aire Libre, Carrizo sostuvo que Ionfrida no vendió las grabaciones. "Juan no subió ese video a Internet ni lo vendió, él me dijo que otra persona se lo había robado y sospecha que otra persona lo vendió."

Algo asustado, Carrizo se refugió en la casa de una amiga de su madre en Río Grande. El fiscal le puso custodia. Propietario de una radio en Ushuaia, donde su amigo Ionfrida tiene un programa político, Carrizo también mencionó a un diputado nacional, Ricardo Wilder. En su testimonio habría dicho que escuchó a Ionfrida mencionar ese apellido tras recibir un llamado en su celular. Según lo que contó Carrizo, el llamado habría tenido un tono intimidatorio.

Con estas novedades, el último tramo de la campaña fueguina se convirtió en una guerra de videos y grabaciones ilegales. Esta guerra también afectó al candidato de la alianza Mopof-UCR: hace tres semanas, una cámara oculta mostró cómo su primer candidato a legislador, Pablo Wolaniuk, recibía una coima de parte de los integrantes de una cooperativa municipal. En esas imágenes, Wolaniuk aceptaba 18 mil pesos, los contaba y se los guardaba en el bolsillo. Tras la difusión de ese video, Garramuño desplazó a su candidato de la lista (aunque como la boleta ya estaba oficializada ante la junta electoral, su apellido permanece en la nómina).

Como la pérfida Los Angeles de los años '40, esa ciudad que nadie retrató tan bien como Chandler, como en ese Hollywood, en Tierra del Fuego hay dos peleas: una está al descubierto y se dará hoy en las urnas. Otra queda en las sombras, aunque le gusten las cámaras y los micrófonos.

Incomunicados

Los inconvenientes causados en las comunicaciones, que afectan desde el jueves último a gran parte del territorio provincial, causaban preocupación a varios de los apoderados de los partidos políticos que participarán de la contienda electoral en Tierra del Fuego. Voceros de la Junta Electoral Provincial aseguraron que, pese al problema que imposibilita en varias zonas las comunicaciones telefónicas y el funcionamiento de Internet, "las elecciones se harán en forma normal", aunque admitieron que "el resultado se puede ver demorado en algunas horas". El inconveniente, admitido por fuentes de la empresa Telefónica, fue causado "por un sabotaje que cortó cuatro sectores que alimentan la fibra óptica" y dejó sin comunicaciones telefónicas ni de Internet a casi toda la provincia. El corte se produjo para que no pudieran verse los videos en los que la diputada Rosana Bertone criticaba a su compañero de fórmula, el actual gobernador Hugo Coccaro.



Julio Carrizo iba en el auto con quien habría hecho las grabaciones.
Denunció que antes del accidente un auto los encerró.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4. Opcional "Ultimos días de la víctima" de J.P. Feinmann $10.

ESCANDALO EN BAHIA BLANCA

¿Quién se robó el Quinquela?

Por Diego Schurman

El cuadro estaba en el despacho del intendente. Las autoridades locales dijeron que se había quemado durante un incendio. Pero las pericias policiales, a las que accedió **Página/12**, demostraron que el lienzo fue extraído antes. Denuncian la desaparición de otras treinta obras.



Algunos trajeron a la memoria el caso Thomas Crown, aquel film donde un Monet se evapora por la astucia y elegancia de un profesional interpretado por Pierce Brosnan. Pero la desaparición de un Quinquela Martín de la intendencia de Bahía Blanca fue tan burda que las sospechas no se depositaron en un ladrón de guante blanco sino en la dirigencia política. Las propias autoridades locales colaboraron en esta hipótesis al asegurar que el cuadro se redujo a cenizas durante un incendio intencional, cuando las pericias policiales acaban de demostrar que el lienzo no se hallaba en el bastidor al momento de las llamas.

La obra de Benito Quinquela Martín es *Proa al Sol* y su cotización, según quién se consulte, oscila entre los 80 y los 200 mil dólares. El artista plástico argentino la donó al municipio bahiense en 1954 y desde 2003 adornaba una de las paredes del principal despacho de la intendencia, ahora ocupado por Cristian Breitenstein. El incendio del Palacio Municipal ocurrió en la madrugada del domingo 13 de mayo. “El cuadro se quemó. Eso quedó comprobado”, dijo el titular del Instituto Cultural, Guillermo David, a tono con el discurso del propio intendente. No fueron los únicos. También se sumó a esa conclusión el secretario legal y técnico de la comuna, Iván Budassi. “Había restos de lienzo quemados”, afirmó.

Según la pericia –a la que accedió **Página/12**– el lienzo fue extraído de su marco con un elemento cortante. El informe realizado por la Superintendencia de la Policía Científica dice textualmente: “La presencia de signos compatibles con huellas de instrumental sobre la madera y cortes negros en fibras, sumada a la ausencia de material textil en sitios albergados de la acción del fuego donde la madera se mantuvo a resguardo, sugieren que la porción mayor de lienzo (óleo) no se hallaba presente sobre su bastidor al momento de la acción de las llamas”. ¿Qué hicieron los cacos con la pintura? La pericia consigna que “fue separada de la estructura de madera que la sostenía a través de tachuelas metálicas, mediante la utilización de un elemento de sección delgada y filosa”. El informe desinfló la idea de un atentado político y apuntaló la hipótesis del encubrimiento de un robo. Hasta ahora, Breitenstein se había presentado como víctima de un mensaje mafioso, lo que le valió la solidaridad de un abanico de organizaciones sociales, sindicales y partidos políticos.

Hay un dato llamativo. En la misma madrugada del robo hubo una gresca en el club Olimpo entre hinchas de equipos locales –Comercial el Puerto de Ingeniero White y Bella Vista– con la policía. Sucedió frente a la plaza Rivadavia, muy cerca de la municipalidad. Algunos actores de la política provincial vieron allí “una gran operación distractiva”. Hasta ahora lo que se sabe es que tres encapuchados ingresaron a la municipalidad, maniataron al sereno y provocaron un incendio, que afectó al 80 por ciento del edificio, y que tuvo su epicentro en el despacho del intendente, donde colgaba el cuadro de Quinquela.

La emblemática obra de arte, que muestra a obreros descargando materiales de un buque, en esas clásicas imágenes que hacía el artista del puerto de La Boca, no estaba asegurada, al igual que el resto del patrimonio cultural de la ciudad. La explicación oficial es que los seguros son muy onerosos, ya que representan el 2 por ciento del valor del cuadro. Ignacio Gutiérrez Zaldívar, galerista y biógrafo del artista rioplatense, aseguró a la revista *La Tecla* que *Proa al Sol* –un óleo sobre tela de 1,62 metro de base por 1,92 de altura– vale 310 mil pesos y cotiza muy alto en el exterior, aunque nadie sabe exactamente cuánto podría pagarse por él en el mercado negro.

El robo del Quinquela tiene como telón de fondo una dura interna por la representación del kirchnerismo local. Breitenstein no tiene ni dos años de intendente. En 2006 dejó su banca de concejal para reemplazar a Rodolfo Lopes, así, con *s* final, en la jefatura comunal. Habían compartido la lista del Frente para la Victoria, aunque representaban a sectores opuestos de la aventura K. ¿Qué pasó con Lopes? Solicitó licencia para ser investigado por la Justicia por los delitos de estafa y peculado. Finalmente fue destituido en agosto por mayoría de votos del Concejo Deliberante. Lopes no logró que la Corte Suprema hiciera lugar a una medida cautelar para retomar el cargo. Nadie sabe exactamente el peso de esa interna en la desaparición del Quinquela. Breitenstein no deja de echar un manto de sospecha sobre hombres regenteados por su antecesor al recordar por estas horas episodios que signaron la ciudad, como la profanación de tumbas, o las amenazas a funcionarios municipales. Aunque públicamente se ataja: “Tampoco puedo responsabilizar al ex intendente por eso”.

Breitenstein acuña un discurso duro. Casi como un émulo de Juan Carlos Blumberg, alienta bajar la edad de imputabilidad. “Un menor con armas y drogas no es una persona a ser formada, es un delincuente”, lanzó por radio la última semana *(ver recuadro)*. Tiene como referente político a Dámaso Larraburu, el director del Banco Provincia que supo ser varias veces candidato a jefe comunal y ostentó una banca de diputado nacional del PJ. La relación entre el intendente y Larraburu es tan estrecha que éste dio a conocer el gabinete municipal antes que el propio Breitenstein.

Probablemente muchos asocien el apellido del actual director del Banco Provincia con el ex juez Carlos Liporaci, quien fuera procesado por enriquecimiento ilícito. La esposa del magistrado, Lidia Inés Calb, fue secretaria de Larraburu, y la hija, María Florencia Liporaci, recibió de éste, cuando era diputado, una pensión graciable de 500 pesos mensuales a partir de octubre de 1994, con vigencia a octubre de 2004.

A pesar de ser un distrito históricamente radical, la batalla que se viene será por el sello del Frente para la Victoria, en crisis desde la destitución de Lopes. Breitenstein, afín al duhaldismo, quiere revalidar sus pergaminos en las urnas. Pero Federico Susbielles, un hombre proveniente del ARI que ahora reivindica su impronta K, se lanzó a la búsqueda del mismo cargo. Y para ello cuenta con el respaldo de sectores kirchneristas que responden a la directora del PAMI, Graciela Ocaña, y al director del Banco Nación, Santiago Nardelli. Tendría, además, el guiño del ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo. El Chubi Susbielles es el director de la Unidad de Gestión Local (UGL) de la obra social de los jubilados de Bahía Blanca. Aunque muchos lo recuerdan por su paso como basquetbolista en varios equipos de la ciudad y su buena relación con la estrella de la NBA, el coterráneo Emanuel Ginóbili.

Al enterarse del robo del Quinquela, Susbielles solicitó al intendente un inventario patrimonial. Y aunque no lo dice en voz alta, integra la nómina de bahienses que descreen de que el caso Thomas Crown tenga algún punto de similitud con lo sucedido en el Palacio Comunal.

Un fan de Blumberg

Por D. S.

Como si no fuera suficiente con el robo del Quinquela, Cristian Breitenstein volvió a estar en el centro de escena en las últimas horas. Esta vez fue por sus propias declaraciones. “Un menor con armas y drogas no es una personas a ser formada, es un delincuente”, lanzó por LU2 Radio Bahía Blanca. Hablaba de los niveles de inseguridad de la ciudad. El razonamiento del intendente, casi a imagen y semejanza del que ofrece el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg, lo completó de la siguiente manera. “En los países nórdicos la edad de imputabilidad surge a partir de los 11, 12 o 14 años (...), el regreso al núcleo familiar en muchos casos lleva al menor nuevamente a la delincuencia y genera o repite las mismas circunstancias”. Y hay más: “Las zonas liberadas no son territoriales, sino por edad. Hoy un menor de 18 años hace lo que quiere. En Finlandia, Suecia y Dinamarca cuentan con una ley que juzga a chicos de 11, 12 y 13 años. Eso no significa que vayan a la cárcel, pero hay que buscar un tratamiento que no les permita volver a la calle, porque para ellos eso es un premio”. En pocas horas, Breitenstein recibió un repudio generalizado de las fuerzas políticas locales. Pero el intendente redobló la apuesta asegurando que no se arrepentía de sus declaraciones. “Hay veces que poner blanco sobre negro ayuda a que las cosas se vean más claras. Vivimos en una realidad sesgada por pseudoideologías.”

Las otras treinta obras robadas

Por D. S.

Tras la desaparición del Quinquela, en Bahía Blanca se realizó un relevamiento del patrimonio cultural. Fue entonces cuando se descubrió el faltante de otras 30 obras de arte, entre ellas *El pullover negro*, de Antonio Berni y *Carlos Pellegrini*, de Eduardo Sívori. Desde entonces hasta la fecha, se produjo el hallazgo de 12 grabados, pertenecientes a Angelo Bettin. Pero aún falta saber qué ocurrió con el resto de los cuadros, algunos donados y otros adquiridos, de los artistas Constantin Stahi, Octavio Blanca, Eduardo Escabedo, Saverio Caló, Vicente Manzorro, Alejandro Costa, Mabel Lemonier, María Victoria Polanco, Mabella Pollastro, Jorge Sotrel, José Pinelo, Pedro Delucchi, Demetrio Yramain, Luis Collin y Bruno Petracci. La desaparición de esas obras generó acusaciones cruzadas entre el Sindicato de Trabajadores Municipales y el director del Instituto Cultural. Guillermo David. Esta última semana, el bloque del Frente para la Victoria del Concejo Deliberante bahiense pidió la renuncia del funcionario “por deslindar responsabilidades sobre inferiores jerárquicos o simples empleados o, lo que es peor, mentir en forma descarada e impune con la intención de salvar su pellejo”.

Multas, clausuras y cárcel

La Ley de Abastecimiento, sancionada el 24 de junio de 1974, prevé para las empresas y sus responsables legales sanciones que van de clausuras y multas hasta cuatro años de cárcel. El Gobierno la aplicó en diciembre de 2006, cuando multó a Shell en 23 millones de pesos por desabastecer gasoil. El último jueves, Comercio Interior notificó a esa empresa y a Petrobras que las sancionará por el mismo motivo. Ahora, la Casa Rosada informó que habrá inspecciones a las compañías de gas para corroborar que no estén en infracción. En su artículo primero, la norma dispone que regirá para las prestaciones destinadas a "sanidad, alimentación, vestimenta, higiene, vivienda, deporte, cultura, transporte, calefacción, refrigeración y demás cosas que satisfagan las necesidades comunes o corrientes de la población". La ley prevé multas de 500 pesos a un millón, límite que podrá aumentarse hasta alcanzar el triple de la ganancia obtenida en infracción. Además, permite clausuras de hasta 90 días y prisión de hasta cuatro años en casos de especial gravedad.

EL GOBIERNO ADVIRTIO

Un corte por

Néstor Kirchner ordenó estudiar sanciones a las transportadoras de gas por la caída del suministro. Eso incluye la posibilidad cierta de anular los contratos. Además, Comercio Interior hará inspecciones desde hoy sobre toda la cadena del sector. Los problemas se agravaron y no se sabe cuándo se arreglarán. Quejas y piquetes.

"Tienen que ir presos"

Omar Viviani, titular del gremio de los taxistas, respaldó ayer la decisión del Gobierno de aplicar la Ley de Abastecimiento a las empresas de gas y, eventualmente, sancionar a las transportadoras por falta de inversiones. "Me parece perfecto, tienen que ir presos, no puede ser que miles de trabajadores pierdan días de trabajo por éstos que dicen ser empresarios", enfatizó el dirigente gremial, cercano al Gobierno. "Hay que caerle con la Ley de Abastecimiento a esta gente que durante años viene haciendo muchísimos negocios con el pueblo argentino y que, además, hoy en época de crecimiento no hacen inversiones", insistió. Por último, Viviani dijo que "los argentinos somos rehenes de este tipo de empresarios". Cientos de taxistas, por otra parte, protestaron contra el Gobierno por la falta de GNC.

Por David Cufré

Con el suministro de gas cortado a industrias y estaciones de GNC, el enojo creciente de taxistas y expendedores en distintos puntos del país, la embestida de la oposición y la perspectiva de un agravamiento de los problemas energéticos en la última semana de campaña en la ciudad de Buenos Aires, el Gobierno decidió pasar de una posición defensiva a otra ofensiva. Altas fuentes oficiales advirtieron ayer que se analizan "fuertes sanciones" a las empresas Transportadora de Gas del Norte (TGN) y Transportadora de Gas del Sur (TGS) por incumplimientos de contratos, retraso en las inversiones y falta de obras, las cuales podrían llegar "a la quita de la concesión de los servicios". También informaron que la Secretaría de Comercio Interior lanzará hoy a la calle operativos de control sobre toda la cadena gasífera. "En caso de detectar fallas en la provisión se aplicará la Ley de Abastecimiento, porque todo el mundo tiene que tener gas", enfatizaron. Las acciones fueron ordenadas por Néstor Kirchner al ministro Julio De Vido.

–¿Cuándo volverá el gas a las estaciones de GNC y a las empresas? –preguntó **Página/12** a los voceros oficiales.

–Lo más rápido posible, es inminente –respondieron, sin que fuera posible obtener mayores precisiones. Sin embargo, eso no ocurriría antes de pasado mañana.

El Gobierno hizo saber que interpreta que la crisis de abastecimiento es culpa del sector privado, por no haber realizado las obras que hubieran evitado esta situación. "Estamos haciendo un análisis exhaustivo de responsabilidades en toda la industria del gas: abarca la producción, el transporte y la distribución", indicaron. Pero luego avanzaron un paso más: adelantaron que "muy probablemente habrá sanciones a TGN y TGS", que podrían incluir –recalcaron– "la anulación de los contratos de concesión". Los motivos, por ahora esbozados de modo general, son una serie de incumplimientos de contratos, entre los que se cuentan "demoras en las inversiones".

El modelo privatizador del sector gasífero establece que las empresas deben garantizar el abastecimiento de la demanda, aunque no se fijaron obligaciones específicas como en el caso de las telefónicas (una de sus metas era digitalizar las redes). Las empresas trazaron en los noventa una curva de demanda de la cual surgía un cronograma de inversiones a realizar. Sin embargo, como a partir de 1998 la economía entró en recesión, la mayoría de las compañías postergó esas obras. El Gobierno las acusa de haber remitido a sus casas matrices la totalidad de sus ganancias de aquellos años –cuando cada peso valía un dólar– en lugar de volcar ese dinero a obras que tarde o temprano serían necesarias. A partir de 2002, cuando el consumo interno empezó a crecer nuevamente, otra vez postergaron obras por la falta de renegociación de sus contratos, todavía pendiente en toda la cadena del gas salvo la distribuidora Gas Natural BAN.

> **Contrato:** ***"El Gobierno argumenta que las empresas de gas no cumplen con los contratos porque no garantizan el suministro frente a la mayor demanda".***

El argumento central del Ejecutivo sería que las empresas no cumplen con la premisa básica de responder a la demanda y por eso se podría llegar a la quita de las concesiones.

La última vez que el Gobierno tomó una decisión semejante fue a fines del mes pasado, cuando le arrebató al grupo Taselli el manejo de los ferrocarriles Roca y Belgrano Sur. Anteriormente, el 3 de abril, reestatizó el astillero Tandanor, en marzo de 2006 expulsó a Aguas Argentinas, en junio de 2004 anuló el contrato con el mismo Taselli del ferrocarril San Martín, en enero de ese año dio de baja la concesión del espacio radioeléctrico y en noviembre de 2003 reestatizó el Correo Argentino que operaba el grupo Macri.

La advertencia de que "toda la cadena del gas será inspeccionada" extiende la mirada sobre las petroleras –con las que el Gobierno también se encuentra en conflicto por la provisión de gasoil– y las distribuidoras, además de las dos transportadoras. Estas últimas empresas, a su vez, entraron en tensión con la Casa Rosada desde que estalló el caso Skanska, donde se investiga el pago de supuestas coimas por la ampliación de gasoductos operados por TGN y TGS. TGN tiene como principales accionistas al grupo Techint, a la Compañía General de Combustibles y a la francesa Total. TGS es controlada por la brasileña Petrobras.

Especialistas del mercado gasífero recuerdan que a poco de asumir, el ministro De Vido encargó al ente de control del sector, el Enargas, un estudio detallado de los incumplimientos de contratos de todas las compañías. El voluminoso informe descansa desde entonces en el despacho del ministro de Planificación, con datos precisos que harían difícil la situación de TGN y Camuzzi. Esa carpeta podría reaparecer en esta instancia, aunque se-

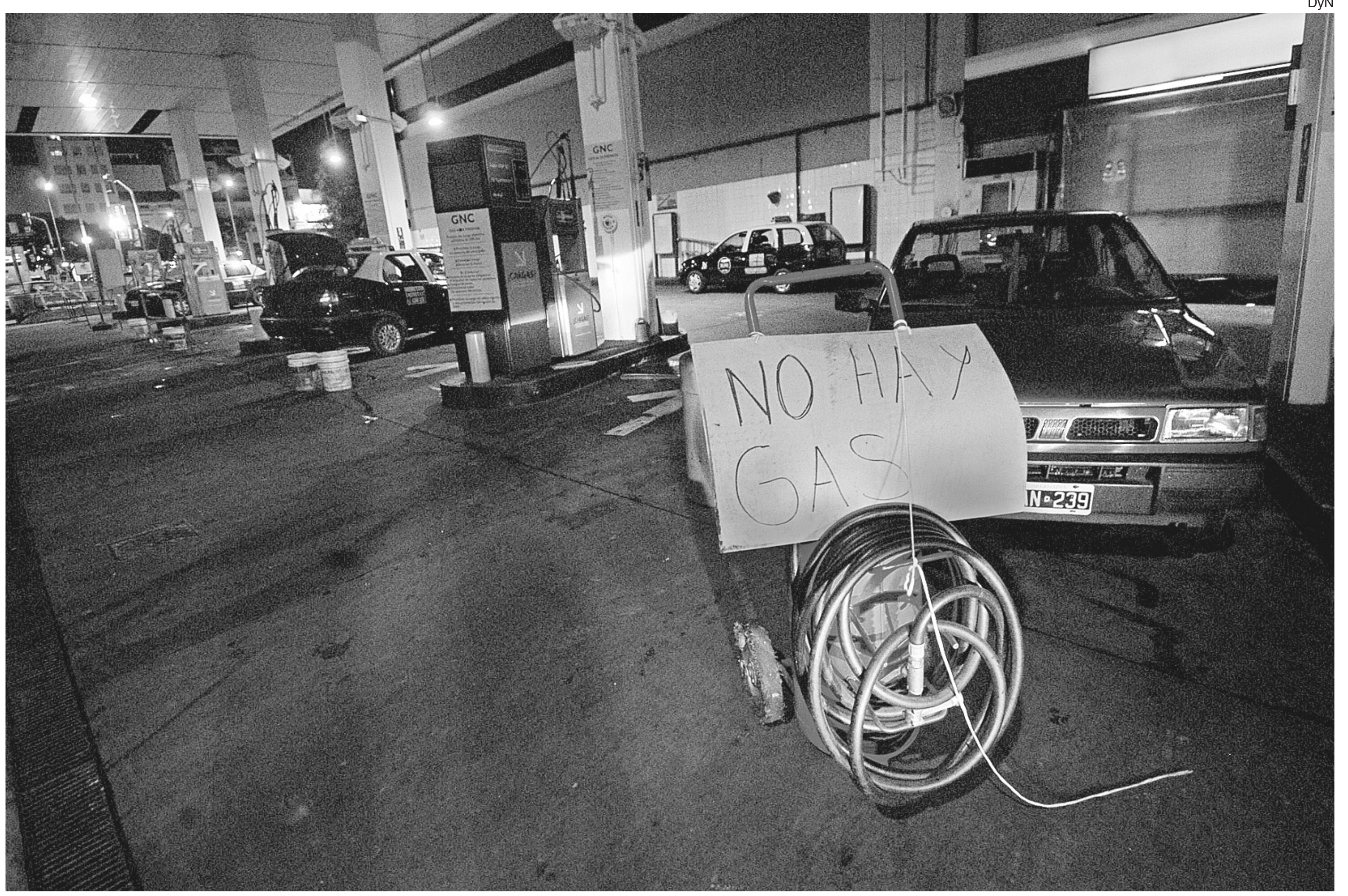


Taxistas y remiseros protestaron en distintos puntos del país.
Hubo quejas en Capital Federal, Córdoba, Rosario y Mar del Plata.

QUE PODRIA QUITARLES LA CONCESION A TGN Y TGS

lo sano ante la falta de gas

DyN



El Gobierno no dio precisiones sobre cuándo volverá el gas a las estaciones de GNC, pero no sería antes de pasado mañana.

gún lo adelantado por fuentes oficiales, las sanciones, con eventual quita de concesión incluida, recaerían sobre TGN y TGS.

En su arremetida contra las empresas gasíferas, el Gobierno volvió a convocar al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "Se prepara la inminente aplicación de la Ley de Abastecimiento", dijeron desde el Ejecutivo a este diario. "Equipos de inspectores de Comercio Interior ya fueron instruidos para comprobar el normal suministro" de gas, agregaron.

Sin embargo, la orden de cortar el abastecimiento a industrias y estaciones de GNC fue defendida por el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, quien explicó ayer que se hizo para garantizar la provisión a usuarios domiciliarios. "La prioridad la tienen las casas de familia", indicó, y agregó que el corte a empresas y grandes usuarios "es una medida preventiva que se aplica no sólo en la Argentina, sino en todo el mundo y se ha hecho siempre", insistió.

En declaraciones radiales, Folgar sostuvo que la normalización del servicio de GNC y a las empresas dependerá en buena medida de cuánto dure la ola de frío. "En la medida en que se vayan normalizando las temperaturas vamos a dar gas en los lugares donde se haya restringido", afirmó. Por su parte, el gerente de Relaciones Institucionales de Camuzzi Gas Pampeana, Gustavo Pedace, admitió que los problemas frente al aumento de demanda energética son "más críticos" que los de la última semana de mayo, cuando también debieron restringir el suministro.

La gran mayoría de estaciones de GNC siguió ayer sin poder abastecer a los automovilistas. Las compañías de taxis restringieron los servicios, con demoras de hasta media hora. Los faltantes se sentirán probablemente hasta pasado mañana, aunque desde el Gobierno no dan precisiones. Toda esa situación disparó protestas en distintos puntos del país. Hubo cortes de calles y rutas en Córdoba, Rosario y Mar del Plata. Taxistas y remiseros también interrumpieron el tránsito en el puente Zárate Brazo Largo y en la Ruta 9 a la altura de Pacheco, en Buenos Aires. En la Ruta 2 que va a la costa bonaerense los expendedores de GNC se lamentaron de no poder atender al público en el fin de semana largo. Frente a ese malestar creciente, el Gobierno amenaza responder con duras sanciones a empresas del sector.

Macri y Duhalde, a coro

Mauricio Macri y Eduardo Duhalde criticaron con dureza al Gobierno por los cortes de gas y electricidad de los últimos días. El candidato a jefe de Gobierno sostuvo que el problema energético "recién comienza" y "seguirá de acá en adelante, cada vez peor". "Esto lo anunciamos hace tres años, cuando advertimos que si no se hacían inversiones habría problemas en el suministro de gas y electricidad", indicó. Por su parte, el ex presidente consideró que la crisis energética "tiene que ver con la falta de inversiones y el crecimiento de la demanda que viene acompañando al crecimiento de la economía". Tras ello, agregó: "Hay algo de imprevisión" en el Gobierno que llevó a esta situación. "Cuando pasan estas cosas, la gente está muy mal", evaluó. Finalmente, afirmó que "no hay posibilidades de mejorar la situación si no se hacen las inversiones que son necesarias".

Seguridad en negro

El 57 por ciento de los agentes de vigilancia privada inspeccionados por el Ministerio de Trabajo en la zona norte del Gran Buenos Aires, durante marzo y abril, ejerce sus tareas en forma irregular. Así lo indicó la cartera laboral, la cual detectó que de 206 trabajadores fiscalizados, 119 no estaban debidamente registrados. El operativo se realizó en las localidades de San Fernando, Victoria, Virreyes, San Isidro, Martínez, La Lucila, Olivos, Vicente López, Florida, Beccar, Carapachay y Munro. "La irregularidad laboral es reprochable en todos los casos, pero más lo es en un rubro donde el trabajador está exponiendo su vida para preservar la de los demás", dijo el director nacional de Fiscalización, Guillermo Zuccotti. El funcionario agregó: "Nuestro deber es cuidar el derecho de los trabajadores e intimar a las empresas a que regularicen la situación". El Indec informó el último miércoles que el 41,6 por ciento de los trabajadores no están registrados por sus empleadores.

Comerciantes felices

Las ventas minoristas por el Día del Padre crecieron 25 por ciento con respecto a las del mismo período de 2006 y fueron las más importantes de los últimos 10 años, de acuerdo con el relevamiento de Fedecámaras. La entidad destacó que la indumentaria encabezó este año el ranking de productos más vendidos, seguida por perfumes, libros, discos compactos, zapatos, zapatillas deportivas, relojes, vinos finos, reproductores de mp3 y teléfonos celulares.

Nueve meses sin López y sin ningún detenido

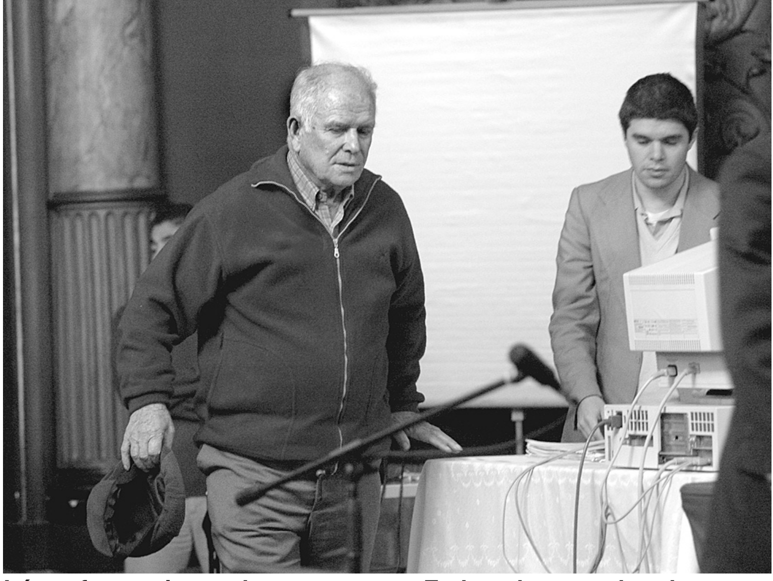
Por Adriana Meyer

La causa de la desaparición del testigo sigue sin mostrar resultados. La pista de los policías.

Pasaron nueve meses desde que desapareció Jorge Julio López y en la causa que investiga el hecho no hay ningún detenido. La pesquisa está focalizada en los ex policías que mencionó López en su declaración durante el proceso contra el represor Miguel Etchecolatz y los investigadores se mostraron optimistas ante la consulta de *Página/12*. Pero los querellantes denuncian que no hay ningún avance significativo tampoco en esa pista. Esta semana fueron recibidos en la Corte Suprema, en un esfuerzo por evitar que el caso caiga en la impunidad, pero es improbable que el máximo tribunal pueda intervenir. Y el lunes habrá actos en La Plata y Capital para tratar de impedir que caiga en el olvido.

El secreto de sumario impuesto por el juez federal Arnaldo Corazza, a pedido del fiscal Sergio Franco, sugería la posibilidad de novedades importantes. Pero los querellantes constataron que no había nada nuevo cuando accedieron al expediente. "En todo este tiempo no hubo ni un detenido, que es lo que ocurre luego de que una causa pasa a secreto, y tienen montones de nombres, pistas no investigadas, interrogantes como quién tiró las llaves al jardín...", se lamentó Myriam Bregman, representante de López en el juicio que contra Etchecolatz. Distinta es la visión de los investigadores. Sin revelar detalles, una fuente judicial aseguró a este diario que "hay algo, un camino interesante", y hacia allí apuntaron las 50 medidas que pidió el fiscal Franco. La fuente agregó que "ya no se trabaja sobre el abanico de posibilidades del principio", cuando se buscaba a una persona perdida. Y completó que "todos los días hay cosas nuevas, el expediente crece de manera exponencial".

Página/12 pudo saber que la hipótesis que ahora manejan en la fiscalía y en el Juzgado Federal de La Plata tiene que ver con los policías que López nombró en su declaración, cuando acusó a Etchecolatz de haber encabezado la patota que lo secuestró en 1976. Además del ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense –que fue condenado a cadena perpetua por delitos cometidos en el marco de un genocidio– el testigo mencionó a Mario Guallama, Francisco Urcola, Julio César Garachico y "Manopla" Gómez, entre otros. "Las medidas de prueba que apuntan a ex policías represores están bien orientadas, pero tendrían que haberse hecho nueve meses atrás, y hasta ahora no han dado resultados", evaluó Guadalupe Godoy, también abogada de López durante el juicio. La letrada consideró que "estamos frente a un pacto de impunidad, un punto final tácito, por la pasividad frente a nuevas amenazas a testigos, inoperancia en la implementación de los juicios, y un intento de bajar las expectativas de los organismos". Según Godoy, "en la respuesta que está dando el Estado están reflejadas las consecuencias de la desaparición de Julio".



López fue testigo en la causa contra Etchecolatz y su banda.
La pesquisa se orienta ahora a investigar a esos policías.

Por su parte, Bregman dijo que "así como en el caso Dalmasso mandaron a hacer un ADN a Estados Unidos, nosotros pretendemos que al menos el Hospital Durand verifique la prueba que hizo la policía con el cadáver calcinado de Punta Lara". Ese cuerpo apareció al día siguiente de la desaparición de López y los querellantes enfatizan que los respectivos ADN no fueron establecidos de manera confiable. Para esta abogada, sería más útil que "a esta altura" los patrulleros llevaran el identikit de las personas que habrían visto cuando fue arrojado ese cadáver en lugar de la de López que tienen ahora en sus lunetas traseras.

Mañana a las 11.30 habrá una conferencia de prensa del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia en el Bauen. "A nueve meses de la desaparición de López, a pocos días del inicio del juicio a Von Wernich, a cinco años del asesinato de Santillán y Kosteki", es la consigna. Y en La Plata, la Multisectorial marchará a las 17.30 de Plaza Italia a Plaza San Martín.

OPINION

POR ANA OBERLIN Y MARINA MAGNANI *

La Corte Suprema y Luis Patti

La característica principal de un Estado de derecho puede sintetizarse brevemente como la posibilidad de cualquier persona de presentarse ante un tribunal si ha sufrido (o cree haber sufrido) la violación de alguno de sus derechos. El Estado argentino, con la sanción de las leyes de obediencia debida y punto final, clausuró esta posibilidad durante casi tres décadas, renunciando así a la institucionalidad democrática.

Se estableció para las víctimas del terrorismo de Estado la negación del derecho básico a denunciar un crimen ante un órgano estatal. Jurídicamente no existía posibilidad de sanción ni exculpación para los responsables, sólo la negación del derecho a juicio. Se establecía así una impunidad de hecho que permitió a los ejecutores del genocidio desenvolverse socialmente en igualdad de condiciones con el resto de la ciudadanía.

En esas circunstancias, los genocidas no encontraron obstáculos legales que les impidieran la libre participación en las instancias de la vida institucional, estando posibilitados a ocupar cargos públicos durante los gobiernos que sucedieron a la dictadura, desempeñándose como miembros de las fuerzas de seguridad, del Poder Judicial, Ejecutivo y Legislativo.

Pasaron casi 30 años de lucha por juicio y castigo hasta que la movilización social en torno de esta demanda encontró al fin recepción institucional, siendo respaldada por la decisión política de la Cámara de Diputados de la Nación de comenzar a desmontar el esquema legal de la impunidad, con la declaración de nulidad de las "leyes del perdón", que constituían una aberración jurídica.

También la Corte Suprema de Justicia de la Nación, dos años después, falló sobre la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final.

En consecuencia con lo descrito, la Cámara de Diputados decidió no admitir el ingreso a la misma como legislador de Luis Abelardo Patti, por considerarlo inhabilitado moralmente para ocupar dicho cargo, ante las numerosas evidencias de su participación en crímenes de lesa humanidad. Con esta decisión, también se le negaba a Patti la inmunidad que los fueros de diputado otorgan y que hubieran impedido el avance de las causas judiciales en las que está implicado.

De este modo, el Poder Legislativo subsanaba tardíamente con una acción concreta la ausencia cómplice de las instituciones republicanas que convertía la democracia en una fachada sin fundamento.

Comenzábamos a creer en la posibilidad de inscribir un hito en nuestra vida como Nación, marcando un punto de no retorno en el repudio al terrorismo de Estado.

Por eso recibimos con tristeza y desazón la noticia publicada en medios periodísticos anunciando la posible decisión de la Corte Suprema de Justicia a favor de permitir que un genocida sea legislador, fundando el fallo en la doctrina del respeto al sufragio popular.

De esta forma se teje una paradoja en la cual las organizaciones que luchamos por la vigencia de los derechos civiles, económicos y sociales aparecemos como enemigas de la voluntad popular.

Creemos necesario ubicar correctamente el conflicto: Patti pudo ser electo porque habiendo cometido innumerables crímenes aberrantes, habiendo sobrevivientes que pueden testimoniarlo, y declaraciones del propio Patti admitiendo haber cometido torturas y asesinatos, la Justicia optó por permanecer ciega, sorda, muda y cómplice durante tres décadas, negando justicia para las víctimas y negando el genocidio ante millones de argentinos; que no tienen razón alguna para no votar a personas libres, que no fueron procesadas por crimen alguno, a las que ningún juez nunca declaró culpables de nada.

No son los votantes los que tienen que suplir el rol al que la judicatura renunció.

El Congreso de la Nación, haciéndose cargo de este desatino histórico, decidió a favor de la democracia fundada en Verdad y Justicia. Sería lamentable que la Corte Suprema resigne la posibilidad de una reivindicación histórica.

Tenemos ante nosotros la posibilidad de refundar los valores en que se basa lo institucional y transmitirlo a las futuras generaciones de argentinos.

* *Militantes de HIJOS Rosario.*

SE REALIZARAN AUDIENCIAS PUBLICAS EN EL CASO DE LA CONTRAOFENSIVA

El juicio contra la cúpula del 601

Por Victoria Ginzberg

Diez represores que actuaron en el Batallón de Inteligencia 601 están cerca de conocer su sentencia. Están acusados en la causa en la que se investiga la desaparición de un grupo de militantes montoneros que fueron secuestrados al regresar al país en el marco de la operación de "contraofensiva". El expediente se rige por el Código viejo, lo que implica que no se realizará un juicio oral. Sin embargo, a pedido de las partes, serán públicas las últimas audiencias de testigos, que comenzarán el próximo 10 de julio. Luego, el juez Ariel Lijo tendrá cuarenta días para dar su veredicto.

La causa en la que se investiga la desaparición de los militantes montoneros que ingresaron en el país en 1980 se rige por el Código viejo, lo que implica que no habrá juicio oral. Pero se realizarán audiencias públicas en las que se escuchará a los testigos, que comenzarán el 10 de julio. El juez tendrá luego cuarenta días para dar a conocer la sentencia.

En octubre de 1997, en el programa del mediodía de Mauro Viale, un sargento retirado del Ejército llamado Nelson Ramón González aseguró que Ricardo Zucker –hijo del actor Marcos Zucker– estaba enterrado en Campo de Mayo y que el Ejército lo perseguía porque tenía "listas". Zucker había sido secuestrado en febrero de 1980, luego de que regresara al país desde Madrid, donde estaba exiliado. Su esposa, Marta Libenson, y Julio César Genoud fueron apresados con él. Todos habían vuelto a Argentina como parte del plan de la conducción de la agrupación Montoneros de tratar de reiniciar la lucha contra los militares.

La sorpresiva aparición de aquel "arrepentido" hizo que se comenzara una investigación sobre el destino de quince personas que fueron secuestradas entre fines del '79 y principios del '80. En 2002 el juez federal Claudio Bonadío reactivó el caso, ordenó detener a cuarenta represores y declaró la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida.

En estos cinco años, la causa tuvo idas y vueltas. Bonadío fue apartado del expediente después de arrestar a los ex dirigentes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía por considerarlos partícipes necesarios de la desaparición de los militantes de su agrupación. El caso fue dividido y se iniciaron causas separadas que quedaron a cargo de distintos juicios. Ahora, finalmente, diez de aquellos represores, entre los que está la plana mayor del Batallón de inteligencia 601, recibirán su sentencia.

Los acusados son: Jorge Luis Arias Duval, que fue jefe de la Central de Reunión del 601 y responsable del grupo de tareas 2, que llevó a cabo los secuestros que se investigan en esta causa; Julio César Bellene, que fue segundo jefe del Batallón 601 entre 1978 y 1981 y pasó a ser jefe hasta 1984; Juan Carlos Gualco, Carlos Gustavo Fontana y Waldo Carmen Roldán, también de la conducción del 601. Además, Santiago Manuel Hoya, personal civil de inteligencia; Antonio Herminio Simón, que fue jefe del destacamento de inteligencia 123 de Paso de los Libres, y Julio Héctor Simón, que fue personal civil de inteligencia del 601 luego de ser secuestrador y torturador de varios centros clandestinos. Este Simón, alias El Turco Julián, fue condenado el año pasado por el secuestro de la familia Poblete.

Los otros dos represores involucrados en estos hechos son Cristino Nicolaides, ex comandante del III Cuerpo de Ejército, y Pascual Omar Guerrieri, ex jefe de la central de operaciones del 601. En un acto realizado en 25 de abril de 1981, Nicolaides dio cuenta del secuestro de quienes habían participado de la contraofensiva: dijo que dos células de entre 10 y 14 hombres habían logrado ingresar en el país y que habían sido aniquilados. Guerrieri, a quien Bonadío consideró creador del grupo de tareas 2, fue sorprendido el año pasado cuando violaba el arresto domiciliario. El represor se presentó en el Regimiento de Patricios para pedir "asilo" porque había periodistas en la puerta de su casa. Le dijeron que no y fue filmado en la calle cuando debía estar en su departamento. El juez Lijo, que ya estaba a cargo del caso, y el magistrado de Rosario Omar Digerónimo lo mandaron al penal de Marcos Paz. Pero el represor estuvo allí sólo un año. Los dos jueces decidieron a principios de este año que, por motivos de salud, el hombre volviera a su casa.

Las audiencias del juicio contra estos diez represores comenzarán el 10 de julio próximo. Durante cuatro días, 19 personas darán su último testimonio antes del veredicto. Entre los convocados hay familiares de las víctimas –entre ellos el secretario de derechos humanos de la provincia de Buenos Aires, Edgardo Binstock–, el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo y el diputado Miguel Bonasso. Sólo resta definir si Silvia Tolchinsky, que estuvo secuestrada y vio a algunos de los desaparecidos en Campo de Mayo, vendrá al país o declarará a través del consulado o la embajada en Madrid. Tolchinsky vive en España y en el juicio también se juzga las torturas a las que fue sometida y su reducción a la servidumbre. Como la causa se rige por el Código viejo, las acusaciones ya están hechas. Los fiscales Jorge Alvarez Berlanda y Oscar Amirante pidieron 25 años de prisión para todos los acusados por los delitos de asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, apremios ilegales y torturas. La abogada Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), solicitó la pena máxima para todos los represores.

Alberto Gentilcore



Pascual Omar Guerrieri, ex jefe de la central de operaciones del 601.
El año pasado fue sorprendido cuando violaba su arresto domiciliario, pero ahora está otra vez en su casa.



Seguridad jurídica

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, admitió ayer que "puede haber en algunos casos y en otros no" seguridad jurídica en el país, aunque aclaró que "la Argentina en su historia no ha sido muy clara en este sentido, pero la Corte ha dicho en sus últimos fallos muy claramente que esto se tiene que terminar. No puede existir una emergencia permanente. Debe haber reglas claras, estables, previsibles porque esto genera confianza y promueve las inversiones y el desarrollo económico. La Corte ha ido tratando de ir marcando esta línea. Y queremos que también los jueces la sigan". Sobre la situación actual en la que se encontraba el Poder Judicial, Lorenzetti aseguró que "no se puede seguir cosiendo expedientes con hilo, trabajando con tanto papel y sin computadoras. Pero quién lo da, quién maneja esos recursos: el Ejecutivo de las provincias y de la Nación y el Legislativo. Por eso hay que apuntar a un pacto de Estado sobre la Justicia, porque el país necesita una Justicia fuerte e independiente".

La virosis de Menem

Voceros de Carlos Menem desmintieron que el ex presidente sufra de "neumonía" y aclararon que suspendió los actos proselitistas que tenía previsto encabezar como candidato a la presidencia debido a una "virosis estacional" que no requiere internación. Los voceros aseguraron que el ex presidente, de 77 años, "se encuentra bien y cumple reposo prescripto en su residencia habitual en la ciudad de Buenos Aires" y que sólo padece "las molestias comunes que provocan las gripes". En ese marco, señalaron que Menem "se propone retomar la actividad política a mediados de la semana próxima".

Operación de Florencia

La hija del presidente Néstor Kirchner, Florencia, de 16 años, fue operada ayer de las amígdalas, en el Hospital Argerich. Pese al hermetismo oficial, y a que el director de ese centro de salud, Donato Spaccavento, negó que hubiera ingresado la hija del primer mandatario, las imágenes televisivas terminaron por confirmar el hecho. Florencia llegó junto a su padre y su madre, la senadora Cristina Fernández, en medio de un fuerte operativo de seguridad. La intervención, que había sido programada a mitad de semana, comenzó por la tarde con normalidad y habría concluido con éxito. La adolescente presentaba un cuadro de amigdalitis y el médico de cabecera de la familia, Luis Bonomo, habría sido quien recomendó la operación.

El juez de Madrid pidió que Washington le aclare si la DEA le tendió una trampa al traficante de armas sirio. Parece que Al Kassar no contactó a las FARC para venderles armas sino que cayó en una operación falsa armada por dos agentes de civil.



Según el juez Del Olmo, el ex residente en Argentina y dueño de un DNI pudo ser entrampado por la DEA.
Este tipo de operaciones es legal en EE.UU., pero la ley española no las acepta y el sirio puede zafar.

España quiere saber si Al Kassar quiso vender armas o lo trampearon

Por Francisco Mercado*

El juez Juan del Olmo, de la Audiencia Nacional de Madrid, exigió a EE.UU. un informe de su investigación sobre el traficante de armas Monzer Al Kassar para aclarar si su captura el 7 de junio resultó de un delito provocado por agentes de la DEA, la agencia antidroga norteamericana. Si fuera el caso, se trataría de un "entrampamiento", algo que la ley española no admite. Según un primer informe de EE.UU., no fue Al Kassar el que contactó a las FARC para venderles armas, sino que fueron dos agentes de la DEA que fingieron trabajar para la banda y le pagaron con dinero de la agencia.

El juez Del Olmo reclamó "la secuencia temporal que permita analizar las actuaciones investigadoras realizadas por Estados Unidos, especialmente en orden al comienzo de la investigación, razones de ello, intervención de los agentes encubiertos referidos en la nota verbal, e inicial contacto de dichos agentes encubiertos con el reclamado (Al Kassar) u otros investigados". La nota verbal de EE.UU. que da pie a tales interrogantes del juez sobre la legalidad de esta captura refleja lo siguiente: "Entre febrero y mayo de 2007, Al Kassar junto con Tareq Mousa Al Ghazi y Luis Felipe Moreno Godoy acordaron la venta de armas por valor de millones de dólares, incluidas ametralladoras lanzadoras de granadas propulsadas por cohetes y sistema de misiles tierra-aire a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, las FARC".

A renglón seguido, EE.UU. presenta sus pruebas: "Durante una serie de grabaciones telefónicas de móviles, correos electrónicos y reuniones en persona, un número de ellas grabadas en video o audio, Al Kassar, Al Ghazi y Moreno Godoy aceptaron vender armas a dos fuentes confidenciales trabajando para la DEA que se presentaban a sí mismos como trabajando para las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, con el entendimiento concreto de que las armas se utilizarían para atacar intereses estadounidenses y para matar a funcionarios estadounidenses trabajando en Colombia". La nota verbal aclara quién financiaba realmente la supuesta compra de armas: "Durante sus reuniones, Al Kassar, Al Ghazi y Moreno Godoy proporcionaron a las fuentes confidenciales una fotografía del barco que sería utilizado para transportar las armas, especificaciones de los SAM que aceptaron vender a las FARC y las cuentas bancarias en España y en el Líbano que finalmente utilizaron para ocultar los más de 400.000 dólares procedentes de una cuenta encubierta de la DEA y que las fuentes confidenciales presentaron, y Al Kassar creyó, procedían de los beneficios de las drogas de las FARC para el pago de las armas".

Por tanto, a tenor del relato oficial norteamericano, la DEA no intercepta una operación real en marcha de venta de armas de Al Kassar a las FARC sino que la simula y financia con dinero propio para capturarlo. Incluso aunque Al Kassar hubiera querido brindar armas a las FARC, si el delito fue provocado, no podría ser penado según el ordenamiento español. Pero, además, Al Kassar ha declarado que los agentes de la DEA nunca le propusieron comprar armas para las FARC, sino para el gobierno de Nicaragua, y que exigió que le entregaran el certificado del destino final de las armas, ya que serían compradas oficialmente al gobierno de Rumania. Al Kassar ha alegado, como prueba de su transparencia, que frente al interés de los fingidos compradores en pagarle en efectivo, les reclamó que fuera por banco. Tras recibir por esta vía 400.000 dólares, un 15 por ciento del monto total, dejaron de abonarle el resto del monto pactado.

Al Kassar recelaba ya tanto de la operación que se puso en contacto con policías españoles con quienes ha mantenido una histórica relación informativa. Le sugirieron que tuviera cuidado. Los agentes de la DEA, tras incumplir los pagos, le pusieron sucesivas citas en el extranjero, que Al Kassar desatendió por temor a una encerrona. El 7 de junio, lo convocaron en Madrid. El traficante pidió ayuda a policías españoles para saber quiénes eran sus fingidos interlocutores comerciales. Pero esa gestión no tuvo éxito. Al Kassar fue detenido en la capital española nada más llegar al aeropuerto de Barajas.

**De* El País Semanal
Especial para **Página/12**.

EL EX TITULAR DE ENARGAS EN LA CAUSA SKANSKA

Madaro le contesta a Zuliani

El ex titular de Enargas Fulvio Madaro adelantó su presentación y concurrirá la semana próxima ante el juez Guillermo Montenegro, que investiga las presuntas coimas a funcionarios del gobierno nacional en el caso Skanska. Así lo hizo saber en un escrito que presentaron sus abogados a raíz de una nueva denuncia que hizo el empresario cordobés Pedro Zuliani, que lo implicó en otro caso de corrupción ligado a obras públicas. Madaro, a su vez, involucró a Zuliani en una estafa a los usuarios del gas en Corrientes.

El caso Skanska comenzó cuando la compañía admitió que se habían pagado "comisiones indebidas" en la construcción de los gasoductos del norte y del sur, que gerenciaban las empresas TGN y TGS. La suma asciende a 17 millones de pesos. Enargas era el ente público encargado de auditar la licitación, la Secretaría de Energía era la organizadora, mientras que Nación Fideicomisos tenía a su cargo el financiamiento.

Madaro, al igual que Néstor Ulloa, gerente general del ente que depende del Banco Nación y controla los fideicomisos, fueron despedidos por decreto por el presidente Néstor Kirchner cuando se vieron involucrados en una grabación que le hizo el auditor interno de Skanska, Claudio Corizzo, al gerente Javier Azcárate. En ese audio, Azcárate aseguraba que se había pagado un 5 por ciento: 3 para Enargas y 2 para Nación Fideicomisos.

Esta semana Madaro fue denunciado por Zuliani, quien dirige Duranttini Gas. Según informó el diario *Clarín*, Zuliani declaró ante el juez Montenegro que le pidieron "poner un diez" por ciento y cartelizarse con otras empresas –incluyendo a Skanska– cuando presentó ante Enargas un plan para transportar gas a Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa, con una inversión de 1350 millones de pesos.

Zuliani aseguró que "desde Enargas prácticamente me sentaban en el escritorio de Skanska, Techint y otra firma de nombre Dicasa". También aseguró que mantuvo conversaciones con los gerentes Eduardo Varni y Roberto Zareba, imputados y procesados en la causa. También dejó por escrito que el gerente de Enargas Gonzalo Argentieri le dijo que "le comunicó por teléfono que había hablado con `Fulvio' sobre el tema y que había que poner un diez". El empresario aseguró que finalmente se retiró del proyecto.

A través de un comunicado difundido por los abogados de Madaro a través de la agencia Télam, aseguraron que "sobre esta persona, un grupo de legisladores, a través del diputado nacional Rubén Pruyas, de Corrientes, se presentó ante el Enargas en febrero de 2005 denunciando que esa persona, por intermedio de su empresa, habría promocionado por medio de publicidad engañosa que construiría la red domiciliaria de gas, pretendiendo cobrar la suma de dos mil pesos por domicilio para conectar el servicio a distintos vecinos de la ciudad de Corrientes capital".

El documento destacó que "el Enargas generó una actuación administrativa por la que se acreditó que no había por el momento ningún tipo de obra y se advirtió a los vecinos que no se dejaran engañar". Cuando se presente Madaro, sus abogados, Julio Virgolini y Adrián Maloneay, aportarán los antecedentes de este caso.

EL LIBRO "ABORTO NO ES UNA MALA PALABRA"

La guía para católicos que deciden

Cada vez que se debate sobre la despenalización del aborto reaparecen en escena afirmaciones como "los abortos ponen en riesgo la vida de la mujer" o "daña su salud psíquica". Otras con sesgo estigmatizante como "alguien que no quiere dar a luz que use anticonceptivos" o, en su defecto, "no tengan relaciones sexuales". También está la versión más agresiva: "Las mujeres no deberían tener sexo si no aceptan las consecuencias". *Aborto no es una mala palabra* es una guía de la organización Católicas por el Derecho a Decidir que brinda herramientas para responder a éstas y otras afirmaciones contra la práctica y a derribar los estereotipos que albergan muchas de ellas.

La guía se emparenta, ya sea por el formato o por el lenguaje utilizado, a una herramienta para sumar votos a la campaña a favor de la despenalización del aborto. "¿Cómo hablar de aborto en la Argentina?" es el interrogante que abre el camino a un conjunto de estrategias de comunicación y a un abanico de afirmaciones, algunas más sólidas y consistentes que otras, para defender la propia postura frente a un adversario que rechaza su visión y a un público que no tiene posición tomada o que a partir de la discusión se replantea ciertas cuestiones.

"Usarla para armar una nueva guía", es la propuesta de Coca Trillini, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir, sobre la iniciativa. "Ya sea para aceptar o contradecir los argumentos, se la puede tomar para abrir el debate sobre un tema donde en la propia Iglesia hay posiciones diferentes."

Aquellas mujeres que acepten el desafío se encontrarán en el primer capítulo con las estrategias necesarias para lograr "una comunicación exitosa". Los lectores cuentan con una lista de recomendaciones sobre el mensaje, el contexto de comunicación y al público que está dirigido el mensaje. "Conocé a tu público", "dirigí el debate, no te amoldes a él", "hablale a tu público, no a tus adversarios o adversarias", "hacé preguntas difíciles", son algunos de los consejos expuestos en el texto.

En el capítulo siguiente aborda uno de los argumentos más fuertes en contra de despenalizar la práctica: los riesgos para la salud de la mujer. El lector o lectora tiene dos respuestas que resumen la siguiente idea: "El aborto no penalizado es una intervención médica simple y sin riesgos" y, en cambio, "los abortos ilegales y clandestinos provocan cientos de muertes de mujeres por año en todo el mundo".

Los daños psicológicos que puede ocasionar en las mujeres tomar la decisión de interrumpir el embarazo es otra de las afirmaciones para las cuales hay argumentos para derribar. Uno de ellos sostiene que los problemas emocionales que plantean los sectores opositores se resuelven con su despenalización. "Con esta medida se reduce la culpa y se mejoran las posibilidades de pedir ayuda en una situación a menudo triste y difícil", se señala en la primera opción.

También brinda argumentos para responder a afirmaciones que encubren una cierta concepción de la mujer. "Las mujeres no deberían tener relaciones sexuales a menos que acepten las consecuencias" o "si alguien no quiere dar a luz, que use anticonceptivos o no tenga relaciones sexuales" son dos ejemplos de este tipo. La guía plantea diferentes respuestas para reflexionar sobre los estereotipos y prejuicios que recaen sobre las mujeres a la hora de hablar del sexo. "Para las que se oponen a la despenalización, el sexo no es algo positivo de por sí, si no incluye estar dispuesta a la procreación", citan.

Cuándo el feto se convierte en persona es otro de los tópicos en donde cada parte de la contienda pone sobre la mesa los argumentos, los estudio de teólogos y análisis que sustentan su afirmación. Para contrarrestar las afirmaciones de los sectores conservadores de la Iglesia Católica que sostienen que "el feto es una persona desde el momento de la concepción", la guía enumera los argumentos científicos, médicos, jurídicos que no comparten este punto de vista como así los planteos que nacen en el mismo seno de la religión. Como último aporte, las lectoras tienen opciones para reaccionar a los insultos y ataques personales que se cuelan en las discusiones. ¿Ha tenido un aborto? es uno de los más corrientes. La respuesta es un asunto personal y "la decisión de si la contestás o no es tuya", cierra la guía que está venta en la Librería de las Mujeres, ubicada en Hipólito Yrigoyen 1536, en la ciudad de Buenos Aires.

Informe: Elisabet Contrera.

LA INSOLITA INTERPRETACION DE LA CORTE SUPREMA D

Un falso debate s abor

La Corte indemnizó a una abuela cuya nieta a el vientre de su madre al ser asesinada po conservadoras dijeron que el fallo cierra la pu del aborto. Aquí, cuatro expertos refutan

Por Mariana Carbajal

Un fallo de la Corte Suprema, que le otorgó una indemnización por daños y perjuicios a una abuela cuya nieta a punto de nacer murió en el vientre de su madre al ser asesinada ella, durante la última dictadura militar, abrió una inesperada polémica: voceros de los sectores más conservadores salieron a celebrar que con esa sentencia el máximo tribunal cerraba la posibilidad de avanzar hacia la legalización del aborto al haber resuelto en un caso vinculado con un "no nacido". En la última semana, en un editorial de *La Nación*, el ex presidente Carlos Menem y su ex ministro de Justicia, Rodolfo Barra, se encolumnaron con el mismo discurso. Sin embargo, tres juristas y una legisladora consultados por *Página/12* descalificaron esa interpretación. "Lo que resolvió la Corte no tiene ninguna relación con la figura penal del delito de aborto", coincidieron el constitucionalista Andrés Gil Domínguez y la profeso-

OPINION

POR PAOLO FLORES D´ARCAIS *

Una cruzada oscurantista

La modernidad que conocemos, la modernidad occidental que lleva a la democracia, se basa en la idea de la autonomía del hombre. *Autos nomos*, el hombre que es ley (nomos) para sí mismo (autos). El hombre es soberano, establece su propia ley, en vez de recibirla desde lo Alto y desde lo Otro, de un Dios trascendente. El hombre es libre precisamente por no estar ya obligado a obedecer normas que le vienen impuestas desde el exterior (heteros nomos, heteronomía), aunque en realidad por poderes terrenos que dicha voluntad divina pretendo encarnar (papas y/o reyes). La premisa de la modernidad es la autonomía, su promesa es la soberanía del autogobierno.

El largo papado de Karol Wojtyla supuso una ininterrumpida denuncia y crítica de esta modernidad (modernidad incompleta: las democracias realmente existentes están bien lejos de realizar la soberanía de los ciudadanos). El Papa polaco denunciaba el espíritu ilustrado como el alambique que produjo –precisamente a partir de la pretensión de la autonomía del hombre– el nihilismo moral y, como consecuencia, los totalitarismos del siglo XX y sus homicidios de masas. En pocas palabras, ¡Voltaire en la raíz de los campos de concentración nazis y del Gulag!

Tanto Wojtyla como su sucesor hicieron suya, por tanto, la célebre frase de Dostoievski: "Si Dios no existe, todo está permitido". Joseph Ratzinger, que del papa Wojtyla fue por lo demás el principal ideólogo, no ha hecho más que radicalizar el anatema de Juan Pablo II contra la modernidad, enmarcándolo en una auténtica estrategia cultural y política. En una eficaz cruzada oscurantista, que tiene hoy nuevas posibilidades de éxito (parcial por lo menos) gracias, entre otras cosas, al clima de fundamentalismo cristiano que está acompañando en Estados Unidos a la presidencia de Bush.

La piedra angular de esta estrategia es la idea de que –frente a la crisis de valores que está llevando al mundo globalizado a su quiebra, a través de conflictos incontrolables y desconfianza de las democracias en sí mismas– "sólo un Dios puede salvarnos". El verdadero choque de civilizaciones vería oponerse a las religiones en su conjunto por una parte y, por otra, a la inevitable deriva nihilista de toda sociedad que pretenda prescindir de Dios (y de una "ley natural" que sin embargo coincide puntualmente con la ley de Dios).

El discurso de Ratisbona, que impulsó a más de un gobierno islámico a lanzar contra el Papa el fanatismo de las multitudes, era en realidad una invitación a los monoteísmos (el Islam incluido, mejor dicho, el Islam más que nunca) para formar un frente común contra la verdadera amenaza que se cierne sobre la civilización: el ateísmo y la indiferencia, en definitiva, un laicismo que pretende excluir a Dios de la esfera pública y de la elaboración de las leyes. Ratzinger obviamente no sitúa todas las religiones monoteístas al mismo nivel: a la religión cristiana en su versión "católica apostólica romana" se le reserva un primado conferido en virtud de su capacidad, que sólo el catolicismo ejecuta de forma acabada, de ser una religión no sólo de la fe sino también del logos. Es decir, una religión no sólo capaz de asumir la revelación divina sino también de autentificar en sí misma la razón humana y su tradición, desde Sócrates en adelante. Una religión de la verdadera ilustración, de la razón "rectamente entendida".

Pero si la doctrina de la Iglesia de Roma y de su Sumo Pontífice constituyen una verdad que no es sólo cuestión de fe sino también racional, de ello se deriva la pretensión de que parlamentos y gobiernos no promulguen leyes en conflicto con tal doctrina, puesto que serían leyes que violarían la "naturaleza humana", de ese animal racional que es y debe ser el hombre. Y contra natura, como sabemos, son según la Iglesia católica el aborto, la contracepción (incluido el preservativo), el divorcio, la investigación científica con células estaminales, la homosexualidad, y obviamente la eutanasia (es decir, la decisión de un enfermo terminal, sometido a sufrimientos inenarrables, de que su tortura no sea prolongada).

En todos estos ámbitos, que con el progreso científico van ampliándose, Ratzinger sigue repitiendo que un parlamento y un gobierno que aprueben leyes contra natura se convertirían ipso facto en ilegítimos, por más que hayan sido elegidos con todas las de la ley en una democracia constitucional. Es la misma actitud que Wojtyla ya sostuvo ante el Parlamento polaco (¡el primero elegido democráticamente al cabo de medio siglo!), cuando llegó a definir el aborto como "el genocidio de nuestros días". En el contexto polaco, esas palabras establecen una espeluznante ecuación entre holocausto y aborto, entre una mujer que aborta y un SS que arroja a un niño judío a un horno crematorio.

Cosas así se le perdonaban a Wojtyla (incluso en el mundo laico) a causa de su "pacifismo". Ratzinger, en cambio, ha emprendido una fase nueva: está convencido de que la crisis de las democracias ofrece a la Iglesia mayores e inesperados espacios de influencia, tanto entre la clase política como entre los ciudadanos. La estrategia es explícita incluso en sus plazos y en sus lugares: Italia está considerada el eslabón débil, donde poder experimentar inicialmente esta auténtica "reconquista", para pasar después a España, sin perder la esperanza de una futura acción en Alemania. Francia, en su estado actual, parece aún demasiado enraizada en su republicanismo laico para que una cruzada cultural y política oscurantista sea factible.

El corazón de esta estrategia, el frente común de las religiones contra el espíritu ilustrado del hombre autónomo, está destinada al fracaso. Toda religión pretende ser "más auténtica" que las demás, de modo que el conflicto que siguió al discurso de Ratisbona no será el único.

Pero los perjuicios que esta nueva santa alianza católico-islámica (y de sectores crecientes del judaísmo, así como del protestantismo de América del Norte y del Sur) está produciendo en su pars destruens contra la democracia son ingentes ya. En Italia, el 70% de los ciudadanos se ha declarado a favor de la eutanasia, pero la Iglesia ha conseguido bloquear incluso una ley increíblemente moderada sobre las parejas de hecho. Y también la jerarquía española anuncia una nueva fase ofensiva. Mientras, el mundo laico, por desatención o por oportunismo, permanece en silencio; y la ofensiva contra la ciencia darwiniana se va extendiendo desde la Casa Blanca a la catedral de Viena.

* *Filósofo y director de la revista* MicroMega. *Autor de* El soberano y el disidente.

EL LIBRO "ABORTO NO ES UNA MALA PALABRA"

La guía para católicos que deciden

Cada vez que se debate sobre la despenalización del aborto reaparecen en escena afirmaciones como "los abortos ponen en riesgo la vida de la mujer" o "daña su salud psíquica". Otras con sesgo estigmatizante como "alguien que no quiere dar a luz que use anticonceptivos" o, en su defecto, "no tengan relaciones sexuales". También está la versión más agresiva: "Las mujeres no deberían tener sexo si no aceptan las consecuencias". ***Aborto no es una mala palabra*** **es una guía de la organización Católicas por el Derecho a Decidir que brinda herramientas para responder a éstas y otras afirmaciones contra la práctica y a derribar los estereotipos que albergan muchas de ellas.**

La guía se emparenta, ya sea por el formato o por el lenguaje utilizado, a una herramienta para sumar votos a la campaña a favor de la despenalización del aborto. "¿Cómo hablar de aborto en la Argentina?" es el interrogante que abre el camino a un conjunto de estrategias de comunicación y a un abanico de afirmaciones, algunas más sólidas y consistentes que otras, para defender la propia postura frente a un adversario que rechaza su visión y a un público que no tiene posición tomada o que a partir de la discusión se replantea ciertas cuestiones.

"Usarla para armar una nueva guía", es la propuesta de Coca Trillini, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir, sobre la iniciativa. "Ya sea para aceptar o contradecir los argumentos, se la puede tomar para abrir el debate sobre un tema donde en la propia Iglesia hay posiciones diferentes."

Aquellas mujeres que acepten el desafío se encontrarán en el primer capítulo con las estrategias necesarias para lograr "una comunicación exitosa". Los lectores cuentan con una lista de recomendaciones sobre el mensaje, el contexto de comunicación y al público que está dirigido el mensaje. "Conocé a tu público", "dirigí el debate, no te amoldes a él", "hablale a tu público, no a tus adversarios o adversarias", "hacé preguntas difíciles", son algunos de los consejos expuestos en el texto.

En el capítulo siguiente aborda uno de los argumentos más fuertes en contra de despenalizar la práctica: los riesgos para la salud de la mujer. El lector o lectora tiene dos respuestas que resumen la siguiente idea: "El aborto no penalizado es una intervención médica simple y sin riesgos" y, en cambio, "los abortos ilegales y clandestinos provocan cientos de muertes de mujeres por año en todo el mundo".

Los daños psicológicos que puede ocasionar en las mujeres tomar la decisión de interrumpir el embarazo es otra de las afirmaciones para las cuales hay argumentos para derribar. Uno de ellos sostiene que los problemas emocionales que plantean los sectores opositores se resuelven con su despenalización. "Con esta medida se reduce la culpa y se mejoran las posibilidades de pedir ayuda en una situación a menudo triste y difícil", se señala en la primera opción.

También brinda argumentos para responder a afirmaciones que encubren una cierta concepción de la mujer. "Las mujeres no deberían tener relaciones sexuales a menos que acepten las consecuencias" o "si alguien no quiere dar a luz, que use anticonceptivos o no tenga relaciones sexuales" son dos ejemplos de este tipo. La guía plantea diferentes respuestas para reflexionar sobre los estereotipos y prejuicios que recaen sobre las mujeres a la hora de hablar del sexo. "Para las que se oponen a la despenalización, el sexo no es algo positivo de por sí, si no incluye estar dispuesta a la procreación", citan.

Cuándo el feto se convierte en persona es otro de los tópicos en donde cada parte de la contienda pone sobre la mesa los argumentos, los estudio de teólogos y análisis que sustentan su afirmación. Para contrarrestar las afirmaciones de los sectores conservadores de la Iglesia Católica que sostienen que "el feto es una persona desde el momento de la concepción", la guía enumera los argumentos científicos, médicos, jurídicos que no comparten este punto de vista como así los planteos que nacen en el mismo seno de la religión. Como último aporte, las lectoras tienen opciones para reaccionar a los insultos y ataques personales que se cuelan en las discusiones. ¿Ha tenido un aborto? es uno de las más corrientes. La respuesta es un asunto personal y "la decisión de si la contestás o no es tuya", cierra la guía que está venta en la Librería de las Mujeres, ubicada en Hipólito Yrigoyen 1536, en la ciudad de Buenos Aires.

Informe: Elisabet Contrera.

LA INSOLITA INTERPRETACION DE UN FALLO DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

Un falso debate sobre el aborto

La Corte indemnizó a una abuela cuya nieta a punto de nacer murió en el vientre de su madre al ser asesinada por la dictadura. Voces conservadoras dijeron que el fallo cierra la puerta a la despenalización del aborto. Aquí, cuatro expertos refutan esa interpretación.

Por Mariana Carbajal



Un fallo de la Corte Suprema, que le otorgó una indemnización por daños y perjuicios a una abuela cuya nieta a punto de nacer murió en el vientre de su madre al ser asesinada ella, durante la última dictadura militar, abrió una inesperada polémica: voceros de los sectores más conservadores salieron a celebrar que con esa sentencia el máximo tribunal cerraba la posibilidad de avanzar hacia la legalización del aborto al haber resuelto en un caso vinculado con un "no nacido". En la última semana, en un editorial de ***La Nación*****, el ex presidente Carlos Menem y su ex ministro de Justicia, Rodolfo Barra, se encolumnaron con el mismo discurso. Sin embargo, tres juristas y una legisladora consultados por** ***Página/12*** **descalificaron esa interpretación. "Lo que resolvió la Corte no tiene ninguna relación con la figura penal del delito de aborto", coincidieron el constitucionalista Andrés Gil Domínguez y la profesora Zulita Fellini. "En ningún momento se expide sobre el derecho a la vida del feto", afirmó la diputada Marcela Rodríguez, investigadora del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp). "No se puede asimilar a un pronunciamiento sobre la naturaleza jurídica del embrión y tampoco se debe perder de vista que se trataba de un embarazo a término", observó la profesora de Derecho Civil Nelly Minyersky.**

La sentencia en cuestión es del 22 de mayo. Por unanimidad, el máximo tribunal revocó un fallo de la sala IV de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que negaba –en sintonía con el Ministerio de Justicia– la indemnización reclamada por Elvira Berta Sánchez respecto de la criatura que su hija estaba a punto de parir cuando fue asesinada, luego de ser secuestrada el 14 de septiembre de 1976. Aquella resolución de segunda instancia decía que "no es posible reconocer derechos en el nonato que sean transmisibles". Los jueces de la Corte sostuvieron que a la abuela le corresponde una reparación no por derecho hereditario, es decir, no porque el nonato transmita derechos, sino por derecho propio: como víctima, por el perjuicio personal, moral o material que el crimen le ha provocado. Ana María del Carmen Pérez, la hija de Sánchez, "se hallaba con un embarazo a término", destaca el máximo tribunal. Cumplía nueve meses de gestación seis días después de su desaparición forzada.

Los votos de los ministros Raúl Zaffaroni y Elena Highton se remiten al dictamen de la Procuración General de la Nación que lleva la firma de uno de los fiscales generales, Ricardo Bausset, donde se menciona que "el derecho a la vida es el primer derecho natural de la persona humana, preexistente a toda la legislación positiva, y que resulta garantizado por la Constitución Nacional, derecho presente desde el momento de la concepción, reafirmado con la incorporación de tratados internacionales con jerarquía constitucional".

Este párrafo –que sólo dos camaristas toman como propio al emitir su voto– es en el cual se basan fundamentalmente los voceros de la jerarquía católica en temas de salud reproductiva y derechos de la mujer para festejar. "El Tribunal ha reafirmado la dignidad humana, el derecho a la vida, el derecho a la protección de la vida. El segundo paso lógico, entonces, no podrá ser otro que reafirmar la protección del por-nacer, desde el mismo momento de su concepción hasta el nacimiento, de cualquier manipulación agraviante o práctica abortista de la naturaleza que fuere", sostuvo Barra, ex ministro de la Corte Suprema, integrante de la otrora mayoría automática menemista, en una columna publicada el jueves en el diario *Clarín*. La de Barra fue la tercera voz que se hizo oír en los últimos días para afirmar que "la Corte Suprema protege el derecho a la vida" y en consecuencia, sostener –en una expresión de deseo– que va camino a cerrar cualquier avance hacia la despenalización del aborto. El primero que pegó el grito de júbilo fue el diario *La Nación*, a través de un editorial publicado el sábado 9; el miércoles lo hizo el ex presidente Carlos Menem. "En una atmósfera a menudo viciada por posturas que alientan con sedicentes argumentos progresistas las prácticas abortivas y contracepcionales, este fallo de la Corte merece ser destacado y elogiado", sostuvo el actual senador en una columna también publicada en *La Nación*.

Al cruce de la interpretación de Barra y Cía. salió el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, profesor de grado y posgrado de la UBA y la Universidad de Salamanca, y autor de una tesis doctoral sobre el aborto voluntario. "Lo que resuelve la Corte no tiene ninguna vinculación con el aborto. El alto tribunal interpreta una ley de reparación en donde se reconoce el derecho a ser resarcidos por daños y perjuicios a quienes han perdido familiares por el terrorismo de Estado. Eso está bien. Pero no quiere decir que el derecho a la vida del por nacer valga más que los derechos de la mujer como son el derecho a la vida, a la salud, y a la libertad y a la intimidad. La gran mayoría de las legislaciones del mundo lo prevé así: hay un punto que han tomado la Antropología, la Sociología, la Historia y el Derecho para dar mayor protección y es el nacimiento. Si se mata a una persona nacida está prevista mayor pena que si se trata de un no nacido. Esto mismo está contemplado en nuestro Código Penal. No tiene asidero decir que el derecho a la vida es absoluto. Es una posición dogmática que no tiene ningún fundamento legal ni constitucional", consideró Gil Domínguez, en diálogo con **Página/12**.

Intención

La indemnización que otorga la Corte tiene sustento en la ley 24.411. Pero el alto tribunal diferencia dos circunstancias que prevé la norma: la indemnización prevista para las personas en situación de desaparición forzada que tienen derecho a percibir sus "causahabientes" o "herederos"; y la reparación que tienen derecho a recibir los familiares del fallecido por "el accionar de las Fuerzas Armadas, de seguridad, o cualquier grupo paramilitar" durante la última dictadura. En el segundo caso, separa el alto tribunal, "el beneficio no le es otorgado al fallecido, ni éste lo percibe por medio de sus causahabientes (...) son estos últimos los beneficiarios". Según la Corte, "tratándose en el caso del fallecimiento de una persona 'por nacer', vale decir una de las especies jurídicas del género persona según nuestra ley civil (...) no existe motivo alguno para negar a la señora Sánchez su pretensión". Evaluaron que el caso es equiparable al de la indemnización por daños y perjuicios sufridos por los parientes de alguien que fue víctima de un homicidio.

Minyersky, profesora de Derecho Civil y presidenta de la Comisión de Bioética de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, aportó la siguiente reflexión al debate: "Hay que recordar lo que dice el artículo 3290 del Código Civil. Cuando Vélez Sarsfield se refiere a la capacidad del concebido, dijo: 'el hijo en el seno materno tiene sólo una vida en común con ella (la madre); el nacimiento puede únicamente darle una vida individual'". En ese sentido, para Minyersky, cuando la Corte "en forma confusa y contradictoria asimila la muerte de un no nato con un homicidio, contradice la mayoría de la jurisprudencia y doctrina penal que hay al respecto". De todas formas, agregó: "No se puede asimilar este fallo a un pronunciamiento sobre la naturaleza jurídica del embrión y tampoco se puede perder de vista que se trataba de un embarazo a término". La abogada y diputada Marcela Rodríguez sostuvo: "En ningún momento se expide la Corte sobre el derecho a la vida del feto". "Es más –continuó–, en la sentencia se incluye un párrafo donde claramente se cita al civilista Alfredo Orgaz, en el que dice que hay que distinguir entre persona como una cualidad jurídica, un procedimiento técnico, de individuo humano, que por otra parte no se puede reconocer como tal ya que las normas civiles no lo reconocen: si no nació con vida no es persona." Textualmente, la sentencia dice: "Ha tratado el punto con claridad Alfredo Orgaz, al expresar que 'el derecho positivo puede libremente conferir la personalidad a diversos substratos, de modo que éstos sean el término de imputación de un conjunto de derechos y deberes jurídicos. Esta libertad de ordenamiento jurídico, sin embargo, reconoce sustancialmente ciertas limitaciones. Ante todo, es necesario que haya, como hemos dicho, un sustrato real que pueda ser el soporte o el portador de la personalidad: en consecuencia, no pueden reputarse personas los muertos'".

Para la diputada del ARI, "la Corte no le reconoce el carácter de persona al feto no nacido". "Dice que hay que hacer una interpretación extensiva de las leyes reparatorias de los delitos cometidos durante la última dictadura, es decir, dicen que deben alcanzar a la mayor cantidad de población posible. En ese sentido, expresa que le corresponde la indemnización a la mujer por los daños y perjuicios espirituales y materiales por el sufrimiento que le ocasionó como potencial abuela la pérdida de ese ser a punto de nacer", precisó.

La ex jueza de menores Zulita Fellini se sumó a la polémica: "La cuestión tratada en ese fallo no tiene absolutamente nada que ver con manifestaciones respecto de la figura penal del delito de aborto. La categoría de persona por nacer que se menciona es una creación jurídica, una ficción sólo a esos efectos, condicionada legalmente al nacimiento con vida, ya que quien no ha adquirido aun los derechos no puede transmitirlos. La actora (Sánchez) no concurre en relación a un derecho hereditario sino por derecho propio, por sentirse particular damnificada. Es y actúa como víctima", explicó Fellini, investigadora, profesora de postgrado y asesora jurídica del Consejo de la Magistratura de la provincia de Buenos Aires.

–¿Por qué entonces Barra y Menem sostienen que se reafirma con este fallo la calidad de sujeto de derecho al por nacer y con ello se obstaculizaría cualquier intento de despenalizar el aborto? –le preguntó **Página/12**.

–Es una expresión de gente que no ha podido distinguir la concepción del fallo. No sé si es adrede o no. Pero es evidente que no lo han estudiado.

Campaña en Uruguay

Miles de uruguayos se sumaron esta semana a una campaña de protesta contra el procesamiento de una joven por realizar un aborto, justo cuando uno de los debates en el país es un proyecto de despenalización presentado en el Congreso. El manifiesto de protesta reunió miles de firmas y resulta de una claridad frontal: "Los y las abajo firmantes hemos infringido la ley 9.763 de 1938 –la que pune el aborto en Uruguay– haciéndonos un aborto o financiándolo, acompañando a una mujer a practicárselo, conociendo la identidad de muchas y callándonos. O todos y todas somos delincuentes o la ley es injusta". Entre los primeros en firmar estuvieron la ministra del Interior, Daisy Tourné, y la de Desarrollo Social, Marina Arismendi, varios legisladores oficialistas y de oposición, el escritor Eduardo Galeano y el músico Jaime Roos, entre muchos otros referentes culturales del país. La campaña comenzó cuando una chica de 20 fue procesada luego de acudir a un hospital público para atender complicaciones de una interrupción de embarazo. Otras tres mujeres, entre ellas una ginecóloga, fueron detenidas y tuvieron que devolverle los 700 dólares que cobraron por la intervención. El gobierno uruguayo calcula que cada año se realizan 30.000 abortos clandestinos en el país. Las personas involucradas arriesgan penas de tres meses a dos años de cárcel. Según las encuestas, el 61 por ciento de los uruguayos es partidario de la despenalización.

OPINION

POR PAOLO FLORES D´ARCAIS *

Una cruzada oscurantista

La modernidad que conocemos, la modernidad occidental que lleva a la democracia, se basa en la idea de la autonomía del hombre. *Autos nomos*, el hombre que es ley (nomos) para sí mismo (autos). El hombre es soberano, establece su propia ley, en vez de recibirla desde lo Alto y desde lo Otro, de un Dios trascendente. El hombre es libre precisamente por no estar ya obligado a obedecer normas que le vienen impuestas desde el exterior (heteros nomos, heteronomía), aunque en realidad por poderes terrenos que dicha voluntad divina pretendo encarnar (papas y/o reyes). La premisa de la modernidad es la autonomía, su promesa es la soberanía del autogobierno.

El largo papado de Karol Wojtyla supuso una ininterrumpida denuncia y crítica de esta modernidad (modernidad incompleta: las democracias realmente existentes están bien lejos de realizar la soberanía de los ciudadanos). El Papa polaco denunciaba el espíritu ilustrado como el alambique que produjo –precisamente a partir de la pretensión de la autonomía del hombre– el nihilismo moral y, como consecuencia, los totalitarismos del siglo XX y sus homicidios de masas. En pocas palabras, ¡Voltaire en la raíz de los campos de concentración nazis y del Gulag!

Tanto Wojtyla como su sucesor hicieron suya, por tanto, la célebre frase de Dostoievski: "Si Dios no existe, todo está permitido". Joseph Ratzinger, que del papa Wojtyla fue por lo demás el principal ideólogo, no ha hecho más que radicalizar el anatema de Juan Pablo II contra la modernidad, enmarcándolo en una auténtica estrategia cultural y política. En una eficaz cruzada oscurantista, que tiene hoy nuevas posibilidades de éxito (parcial por lo menos) gracias, entre otras cosas, al clima de fundamentalismo cristiano que está acompañando en Estados Unidos a la presidencia de Bush.

La piedra angular de esta estrategia es la idea de que –frente a la crisis de valores que está llevando al mundo globalizado a su quiebra, a través de conflictos incontrolables y desconfianza de las democracias en sí mismas– "sólo un Dios puede salvarnos". El verdadero choque de civilizaciones vería oponerse a las religiones en su conjunto por una parte y, por otra, a la inevitable deriva nihilista de toda sociedad que pretenda prescindir de Dios (y de una "ley natural" que sin embargo coincide puntualmente con la ley de Dios).

El discurso de Ratisbona, que impulsó a más de un gobierno islámico a lanzar contra el Papa el fanatismo de las multitudes, era en realidad una invitación a los monoteísmos (el Islam incluido, mejor dicho, el Islam más que nunca) para formar un frente común contra la verdadera amenaza que se cierne sobre la civilización: el ateísmo y la indiferencia, en definitiva, un laicismo que pretende excluir a Dios de la esfera pública y de la elaboración de las leyes. Ratzinger obviamente no sitúa todas las religiones monoteístas al mismo nivel: a la religión cristiana en su versión "católica apostólica romana" se le reserva un primado conferido en virtud de su capacidad, que sólo el catolicismo ejecuta de forma acabada, de ser una religión no sólo de la fe sino también del logos. Es decir, una religión no sólo capaz de asumir la revelación divina sino también de autentificar en sí misma la razón humana y su tradición, desde Sócrates en adelante. Una religión de la verdadera ilustración, de la razón "rectamente entendida".

Pero si la doctrina de la Iglesia de Roma y de su Sumo Pontífice constituyen una verdad que no es sólo cuestión de fe sino también racional, de ello se deriva la pretensión de que parlamentos y gobiernos no promulguen leyes en conflicto con tal doctrina, puesto que serían leyes que violarían la "naturaleza humana", de ese animal racional que es y debe ser el hombre. Y contra natura, como sabemos, son según la Iglesia católica el aborto, la contracepción (incluido el preservativo), el divorcio, la investigación científica con células estaminales, la homosexualidad, y obviamente la eutanasia (es decir, la decisión de un enfermo terminal, sometido a sufrimientos inenarrables, de que su tortura no sea prolongada).

En todos estos ámbitos, que con el progreso científico van ampliándose, Ratzinger sigue repitiendo que un parlamento y un gobierno que aprueben leyes contra natura se convertirían ipso facto en ilegítimos, por más que hayan sido elegidos con todas las de la ley en una democracia constitucional. Es la misma actitud que Wojtyla ya sostuvo ante el Parlamento polaco (¡el primero elegido democráticamente al cabo de medio siglo!), cuando llegó a definir el aborto como "el genocidio de nuestros días". En el contexto polaco, esas palabras establecen una espeluznante ecuación entre holocausto y aborto, entre una mujer que aborta y un SS que arroja a un niño judío a un horno crematorio.

Cosas así se le perdonaban a Wojtyla (incluso en el mundo laico) a causa de su "pacifismo". Ratzinger, en cambio, ha emprendido una fase nueva: está convencido de que la crisis de las democracias ofrece a la Iglesia mayores e inesperados espacios de influencia, tanto entre la clase política como entre los ciudadanos. La estrategia es explícita incluso en sus plazos y en sus lugares: Italia está considerada el eslabón débil, donde poder experimentar inicialmente esta auténtica "reconquista", para pasar después a España, sin perder la esperanza de una futura acción en Alemania. Francia, en su estado actual, parece aún demasiado enraizada en su republicanismo laico para que una cruzada cultural y política oscurantista sea factible.

El corazón de esta estrategia, el frente común de las religiones contra el espíritu ilustrado del hombre autónomo, está destinada al fracaso. Toda religión pretende ser "más auténtica" que las demás, de modo que el conflicto que siguió al discurso de Ratisbona no será el único.

Pero los perjuicios que esta nueva santa alianza católico-islámica (y de sectores crecientes del judaísmo, así como del protestantismo de América del Norte y del Sur) está produciendo en su pars destruens contra la democracia son ingentes ya. En Italia, el 70% de los ciudadanos se ha declarado a favor de la eutanasia, pero la Iglesia ha conseguido bloquear incluso una ley increíblemente moderada sobre las parejas de hecho. Y también la jerarquía española anuncia una nueva fase ofensiva. Mientras, el mundo laico, por desatención o por oportunismo, permanece en silencio; y la ofensiva contra la ciencia darwiniana se va extendiendo desde la Casa Blanca a la catedral de Viena.

* *Filósofo y director de la revista* MicroMega. *Autor de* El soberano y el disidente.

N DE UN FALLO
DE JUSTICIA

sobre el
to

punto de nacer murió en
or la dictadura. Voces
erta a la despenalización
esa interpretación.

ra Zulita Fellini. "En ningún momento se expide sobre el derecho a la vida del feto", afirmó la diputada Marcela Rodríguez, investigadora del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas (Ciepp). "No se puede asimilar a un pronunciamiento sobre la naturaleza jurídica del embrión y tampoco se debe perder de vista que se trataba de un embarazo a término", observó la profesora de Derecho Civil Nelly Minyersky.

La sentencia en cuestión es del 22 de mayo. Por unanimidad, el máximo tribunal revocó un fallo de la sala IV de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que negaba –en sintonía con el Ministerio de Justicia– la indemnización reclamada por Elvira Berta Sánchez respecto de la criatura que su hija estaba a punto de parir cuando fue asesinada, luego de ser secuestrada el 14 de septiembre de 1976. Aquella resolución de segunda instancia decía que "no es posible reconocer derechos en el nonato que sean transmisibles". Los jueces de la Corte sostuvieron que a la abuela le corresponde una reparación no por derecho hereditario, es decir, no porque el nonato transmita derechos, sino por derecho propio: como víctima, por el perjuicio personal, moral o material que el crimen le ha provocado. Ana María del Carmen Pérez, la hija de Sánchez, "se hallaba con un embarazo a término", destaca el máximo tribunal. Cumplía nueve meses de gestación seis días después de su desaparición forzada.

Los votos de los ministros Raúl Zaffaroni y Elena Highton se remiten al dictamen de la Procuración General de la Nación que lleva la firma de uno de los fiscales generales, Ricardo Bausset, donde se menciona que "el derecho a la vida es el primer derecho natural de la persona humana, preexistente a toda la legislación positiva, y que resulta garantizado por la Constitución Nacional, derecho presente desde el momento de la concepción, reafirmado con la incorporación de tratados internacionales con jerarquía constitucional".

Este párrafo –que sólo dos camaristas toman como propio al emitir su voto– es en el cual se basan fundamentalmente los voceros de la jerarquía católica en temas de salud reproductiva y derechos de la mujer para festejar. "El Tribunal ha reafirmado la dignidad humana, el derecho a la vida, el derecho a la protección de la vida. El segundo paso lógico, entonces, no podrá ser otro que reafirmar la protección del por-nacer, desde el mismo momento de su concepción hasta el nacimiento, de cualquier manipulación agraviante o práctica abortista de la naturaleza que fuere", sostuvo Barra, ex ministro de la Corte Suprema, integrante de la otrora mayoría automática menemista, en una columna publicada el jueves en el diario *Clarín*. La de Barra fue la tercera voz que se hizo oír en los últimos días para afirmar que "la Corte Suprema protege el derecho a la vida" y en consecuencia, sostener –en una expresión de deseo– que va camino a cerrar cualquier avance hacia la despenalización del aborto. El primero que pegó el grito de júbilo fue el diario *La Nación*, a través de un editorial publicado el sábado 9; el miércoles lo hizo el ex presidente Carlos Menem. "En una atmósfera a menudo viciada por posturas que alientan con sedicentes argumentos progresistas las prácticas abortivas y contracepcionales, este fallo de la Corte merece ser destacado y elogiado", sostuvo el actual senador en una columna también publicada en *La Nación*.

Al cruce de la interpretación de Barra y Cía. salió el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, profesor de grado y posgrado de la UBA y la Universidad de Salamanca, y autor de una tesis doctoral sobre el aborto voluntario. "Lo que resuelve la Corte no tiene ninguna vinculación con el aborto. El alto tribunal interpreta una ley de reparación en donde se reconoce el derecho a ser resarcidos por daños y perjuicios a quienes han perdido familiares por el terrorismo de Estado. Eso está bien. Pero no quiere decir que el derecho a la vida del por nacer valga más que los derechos de la mujer como son el derecho a la vida, a la salud, y a la libertad y a la intimidad. La gran mayoría de las legislaciones del mundo lo prevé así: hay un punto que han tomado la Antropología, la Sociología, la Historia y el Derecho para dar mayor protección y es el nacimiento. Si se mata a una persona nacida está prevista mayor pena que si se trata de un no nacido. Esto mismo está contemplado en nuestro Código Penal. No tiene asidero decir que el derecho a la vida es absoluto. Es una posición dogmática que no tiene ningún fundamento legal ni constitucional", consideró Gil Domínguez, en diálogo con **Página/12**.

Intención

La indemnización que otorga la Corte tiene sustento en la ley 24.411. Pero el alto tribunal diferencia dos circunstancias que prevé la norma: la indemnización prevista para las personas en situación de desaparición forzada que tienen derecho a percibir sus "causahabientes" o "herederos"; y la reparación que tienen derecho a recibir los familiares del fallecido por "el accionar de las Fuerzas Armadas, de seguridad, o cualquier grupo paramilitar" durante la última dictadura. En el segundo caso, separa el alto tribunal, "el beneficio no le es otorgado al fallecido, ni éste lo percibe por medio de sus causahabientes (...) son estos últimos los beneficiarios". Según la Corte, "tratándose en el caso del fallecimiento de una persona 'por nacer', vale decir una de las especies jurídicas del género persona según nuestra ley civil (...) no existe motivo alguno para negar a la señora Sánchez su pretensión". Evaluaron que el caso es equiparable al de la indemnización por daños y perjuicios sufridos por los parientes de alguien que fue víctima de un homicidio.

Minyersky, profesora de Derecho Civil y presidenta de la Comisión de Bioética de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, aportó la siguiente reflexión al debate: "Hay que recordar lo que dice el artículo 3290 del Código Civil. Cuando Vélez Sarsfield se refiere a la capacidad del concebido, dijo: 'el hijo en el seno materno tiene sólo una vida en común con ella (la madre); el nacimiento puede únicamente darle una vida individual'". En ese sentido, para Minyersky, cuando la Corte "en forma confusa y contradictoria asimila la muerte de un no nato con un homicidio, contradice la mayoría de la jurisprudencia y doctrina penal que hay al respecto". De todas formas, agregó: "No se puede asimilar este fallo a un pronunciamiento sobre la naturaleza jurídica del embrión y tampoco se puede perder de vista que se trataba de un embarazo a término". La abogada y diputada Marcela Rodríguez sostuvo: "En ningún momento se expide la Corte sobre el derecho a la vida del feto". "Es más –continuó–, en la sentencia se incluye un párrafo donde claramente se cita al civilista Alfredo Orgaz, en el que dice que hay que distinguir entre persona como una cualidad jurídica, un procedimiento técnico, de individuo humano, que por otra parte no se puede reconocer como tal ya que las normas civiles no lo reconocen: si no nació con vida no es persona." Textualmente, la sentencia dice: "Ha tratado el punto con claridad Alfredo Orgaz, al expresar que 'el derecho positivo puede libremente conferir la personalidad a diversos substratos, de modo que éstos sean el término de imputación de un conjunto de derechos y deberes jurídicos. Esta libertad de ordenamiento jurídico, sin embargo, reconoce sustancialmente ciertas limitaciones. Ante todo, es necesario que haya, como hemos dicho, un sustrato real que pueda ser el soporte o el portador de la personalidad: en consecuencia, no pueden reputarse personas los muertos'".

Para la diputada del ARI, "la Corte no le reconoce el carácter de persona al feto no nacido". "Dice que hay que hacer una interpretación extensiva de las leyes reparatorias de los delitos cometidos durante la última dictadura, es decir, dicen que deben alcanzar a la mayor cantidad de población posible. En ese sentido, expresa que le corresponde la indemnización a la mujer por los daños y perjuicios espirituales y materiales por el sufrimiento que le ocasionó como potencial abuela la pérdida de ese ser a punto de nacer", precisó.

La ex jueza de menores Zulita Fellini se sumó a la polémica: "La cuestión tratada en ese fallo no tiene absolutamente nada que ver con manifestaciones respecto de la figura penal del delito de aborto. La categoría de persona por nacer que se menciona es una creación jurídica, una ficción sólo a esos efectos, condicionada legalmente al nacimiento con vida, ya que quien no ha adquirido aun los derechos no puede transmitirlos. La actora (Sánchez) no concurre en relación a un derecho hereditario sino por derecho propio, por sentirse particular damnificada. Es y actúa como víctima", explicó Fellini, investigadora, profesora de postgrado y asesora jurídica del Consejo de la Magistratura de la provincia de Buenos Aires.

–¿Por qué entonces Barra y Menem sostienen que se reafirma con este fallo la calidad de sujeto de derecho al por nacer y con ello se obstaculizaría cualquier intento de despenalizar el aborto? –le preguntó **Página/12**.

–Es una expresión de gente que no ha podido distinguir la concepción del fallo. No sé si es adrede o no. Pero es evidente que no lo han estudiado.

Campaña en Uruguay

Miles de uruguayos se sumaron esta semana a una campaña de protesta contra el procesamiento de una joven por realizar un aborto, justo cuando uno de los debates en el país es un proyecto de despenalización presentado en el Congreso. El manifiesto de protesta reunió miles de firmas y resulta de una claridad frontal: "Los y las abajo firmantes hemos infringido la ley 9.763 de 1938 –la que pune el aborto en Uruguay– haciéndonos un aborto o financiándolo, acompañando a una mujer a practicárselo, conociendo la identidad de muchas y callándonos. O todos y todas somos delincuentes o la ley es injusta". Entre los primeros en firmar estuvieron la ministra del Interior, Daisy Tourné, y la de Desarrollo Social, Marina Arismendi, varios legisladores oficialistas y de oposición, el escritor Eduardo Galeano y el músico Jaime Roos, entre muchos otros referentes culturales del país. La campaña comenzó cuando una chica de 20 fue procesada luego de acudir a un hospital público para atender complicaciones de una interrupción de embarazo. Otras tres mujeres, entre ellas una ginecóloga, fueron detenidas y tuvieron que devolverle los 700 dólares que cobraron por la intervención. El gobierno uruguayo calcula que cada año se realizan 30.000 abortos clandestinos en el país. Las personas involucradas arriesgan penas de tres meses a dos años de cárcel. Según las encuestas, el 61 por ciento de los uruguayos es partidario de la despenalización.

FRIO

Un informe difundido ayer por la Red Solidaria aseguró que en el país cada ocho horas muere una persona a causa del frío. La ONG que preside Juan Carr calificó el problema como "una nueva epidemia". La organización sostuvo que desde el 28 de mayo, cuando arreciaron las bajas temperaturas, en doce días murieron 41 personas, 23 de ellas por hipotermia, al no contar con techo o abrigo, mientras que "otras 19 fueron víctimas del monóxido de carbono" por utilizar aparatos de calefacción precarios. Ante tal situación, la entidad insistió en la necesidad de conformar "un comité de emergencia con las empresas (de energía), el Gobierno y las organizaciones comunitarias para enfrentar esta segunda ola de frío".

Secuestro de drogas

Miembros del Escuadrón 50 de Gendarmería, en Posadas, Misiones, secuestraron cerca de cincuenta kilos de marihuana que estaban ocultos en los paragolpes y asientos de un automóvil Ford Galaxy. En el control vehicular que se hacía en la ruta nacional 12 fueron detenidas tres personas, un hombre y dos mujeres. Los gendarmes sospecharon por el nerviosismo que demostraban los tres ocupantes del vehículo. Para detectar el cargamento utilizaron los servicios de una perra entrenada. El animal ladró luego de olfatear el asiento trasero y repitió la señal en los paragolpes traseros. De ese modo se descubrió la existencia de un doble fondo en el chasis. En el lugar encontraron 97 paquetes con marihuana.

Las chapas artísticas

José Gonzalía, de 65 años, y Luis Ansaldo, de 35, fueron detenidos ayer en Mar del Plata, acusados de falsificar chapas patentes de automóviles. La policía allanó un local comercial llamado "Artística Delki", donde se secuestraron una serie de cuños de las letras y números utilizados para confeccionar las patentes falsas, chapas de tipo tunning, una prensa hidráulica fija y una matricera. También se encontraron chapas pintadas con la inscripción "provisorio no oficial", láminas de aluminio cortadas, sin pintar, y bastidores con los que se podía moldear el Escudo Nacional.

Accidente en Brandsen

Un camión Mercedes Benz que transportaba metanol volcó y se incendió ayer en el kilómetro 37 de la ruta 215, en el partido bonaerense de Brandsen. El chofer, Javier Sambueza, pudo salir a tiempo del rodado y resultó ileso. El metanol es una sustancia tóxica que tuvo que ser quemada por los bomberos, que después se dedicaron a limpiar el camino. En ese tramo, la ruta 215 estuvo cerrada al tránsito hasta las 23 de ayer.

Ayer comenzó a caer la banda que robó 280.000 pesos en el Ministerio de Economía de Chubut. En los allanamientos se encontró parte del botín, armas de guerra y radios. La banda estaba formada por locales y por bonaerenses que hicieron apoyo logístico.



Uno de los acusados de formar parte de la violenta banda al ser detenido ayer, en Trelew.
En el asalto murieron dos policías y quedaron otros dos heridos de bala al resistirse.

Siete detenidos por el violento golpe al camión blindado en Rawson

En Trelew fueron detenidas ayer siete personas acusadas de integrar la banda que el viernes asaltó un camión blindado en la ciudad de Rawson, capital de Chubut. En el robo murieron dos policías y otros dos fueron heridos al tirotearse con los delincuentes. Los sospechosos –cinco hombres y dos mujeres– fueron detenidos en varios allanamientos, en algunos de los cuales se secuestró parte del botín, armas de guerra y equipos de comunicaciones. El blindado llevaba una suma estimada en 280 mil pesos. Una de las mujeres, apresada ayer al mediodía en el barrio Codepro y la Caja, de Trelew, llevaba una importante suma de dinero disimulada entre sus ropas. La policía presume que era parte de lo robado. Los investigadores dijeron que algunos miembros de la banda residen en Chubut, mientras que otros llegaron procedentes de Buenos Aires. Los que vinieron desde territorio bonaerense habrían sido los que aportaron "el apoyo logístico necesario para robar camiones blindados".

El sangriento robo ocurrió el viernes, a las 13, en la sede del Ministerio de Economía de Chubut, en 25 de Mayo y Castelli, de la ciudad de Rawson. Varios delincuentes lograron robar parte del dinero que llevaban los custodios del blindado para reponer el efectivo en un cajero automático. Los suboficiales de la policía local Pablo Rearte, de 32 años, e Ibérico Cruzado, de 51, murieron cuando trataron de impedir el robo. Rearte fue baleado por uno de los asaltantes cuando abrió la puerta de la camioneta de custodia. Cruzado fue alcanzado por tres balazos y otros dos policías fueron heridos. Uno de ellos permanece internado.

En el lugar del hecho fue detenido uno de los asaltantes, que se enfrentó con la policía armado con una pistola 9 milímetros que fue secuestrada por el fiscal a cargo de la investigación, Ricardo Basílico. "El detenido tenía colocado un chaleco antibalas, lo que demuestra que venían dispuestos a cualquier cosa", dijo uno de los policías que participaron en el enfrentamiento. La policía encontró luego, cerca del barrio Los Virreyes, a 300 metros del Ministerio de Economía, un Renault Megane color verde claro con manchas de sangre en su interior. Ese fue uno de los vehículos usados por los ladrones para escapar.

Otro vehículo fue secuestrado en la madrugada de ayer y un tercero apareció ayer al mediodía, en uno de los allanamientos. La policía cree que se trata de "una banda de singulares características para la región patagónica". La policía pudo recuperar parte del dinero robado. También secuestró ametralladoras y rifles, celulares de última generación, modernos equipos de comunicaciones, chalecos antibalas, municiones y mapas. Gracias al material encontrado, los investigadores pudieron llegar a uno de los delincuentes, quien se encontraba alojado en una vivienda de la localidad balnearia de Playa Unión, a seis kilómetros de Rawson.

El jefe de la policía, Juan Ale, aseguró que la pesquisa va "por buen camino" y estimó que eso sirve para "atenuar el dolor del personal policial" ante la muerte de sus dos colegas. El ministro de Gobierno y Justicia, Máximo Pérez Catán, declaró, por su parte, que "todo es materia de investigación" y que por esa razón se mantiene "la reserva del caso". En la provincia circularon versiones sobre la participación de al menos un entregador. "En la medida que se pueda brindaré información", sostuvo Ale. El funcionario pidió "paciencia" dado que "todavía se está en pleno proceso de investigación" y por tal motivo "es imposible a veces confirmar cosas que puedan entorpecer la marcha" de la pesquisa. El fiscal general Basilico, luego de participar en los allanamientos y en la detención de los sospechosos, cuyos nombres se mantenían en reserva, dejó entrever que las próximas horas serán determinantes para esclarecer el asalto. No descartó la posibilidad de que se produzcan más detenciones.

Una fuente estimó que hubo al menos tres grupos de delincuentes que habrían participado en el robo al blindado, algunos en el operativo logístico y otros en el asalto propiamente dicho. Los policías heridos son los suboficiales de apellido Rolón y Carrasco, que ayer fueron dados de alta en el hospital de Rawson.

DELINCUENTES MUERTOS AL ESTRELLARSE CONTRA UN AUTO

Robaron, huyeron y chocaron

Dos ladrones murieron ayer en la ciudad de Córdoba en un accidente de tránsito. El hecho ocurrió cuando los delincuentes, que iban en una motocicleta, chocaron contra un vehículo luego de tirotearse con la policía, que los perseguía por haberle robado el bolso a una mujer que había detenido su automóvil ante un semáforo en rojo. El caso comenzó a las 2.50, cuando la conductora de un Volkswagen Fox paró en la esquina de avenida Richieri y O'Higgins, en el barrio Jardín de la capital provincial. Dos jóvenes que iban en moto la amenazaron con un arma de fuego y se llevaron el bolso, pero el accidente hizo que la fuga fuera fatal.

Los dos ladrones fueron perseguidos por un móvil policial que circulaba por la zona. Los ladrones trataron de cubrir el escape a balazos, por lo que comenzó un violento tiroteo. A unas cuadras del lugar del robo, frente al estadio de Talleres, los delincuentes chocaron contra un Renault 11 conducido por una mujer de 58 años. Los ladrones salieron despedidos del vehículo y cayeron al asfalto. Uno falleció en el acto, mientras que su compañero, identificado como Gabriel Ruiz Díaz, de 23 años, murió poco después, cuando lo llevaban a un hospital de la zona.

La policía dijo que en el lugar del choque secuestraron una pistola 9 milímetros, a la vez que recuperaron el bolso que le habían robado a la conductora del Volkswagen. Por su parte, la mujer que iba en el Renault 11 tuvo que ser llevada al Hospital de Urgencias, donde quedó internada por los golpes que sufrió en el choque.

Falsificador detenido

José Martín Lamas, de 34 años, acusado de falsificar billetes de 50 y 100 pesos, fue detenido ayer en Salta, durante un allanamiento en una vivienda ubicada en López Figueroa al 700, del barrio Santa Victoria, en el noroeste de la capital provincial. La pista sobre las actividades de Lamas se la brindó a la policía la ex novia del hombre, quien estaba dolida por la ruptura del vínculo sentimental entre ambos. Con una orden de captura emitida por el juez federal Abel Cornejo, la policía allanó el domicilio de Lamas y allí encontró la suma de 1400 pesos en billetes de 50 y de 100 que eran falsos. También se secuestró mercadería y otros valores que habían sido adquiridos por Lama pagando con el dinero apócrifo. Los investigadores comentaron que todo comenzó por la denuncia que hizo una joven de 17 años que actuó por despecho. Ahora se trata de averiguar en qué lugar se imprimía el dinero falso.

ABBAS NOMBRO UN GOBIERNO PROVISORIO, PERO HAMAS LO DESCONOCE

Dos gobiernos para una Palestina

El nuevo gobierno tiene apoyo internacional y se habla de levantar el boicot. Pero Haniye dijo que el único gobierno legal es el de Hamas, porque fue elegido por el voto popular.

Palestina terminó de convertirse ayer en una criatura de dos cabezas. Mientras el primer ministro Ismael Haniye, depuesto por el presidente Mahmud Abbas, se negaba a dejar el poder en la Franja de Gaza, en Cisjordania Abbas bendecía a su nuevo premier, que asumirá hoy. Salam Fayyad dirigirá el nuevo gobierno de emergencia, que tendrá la difícil tarea de reunificar los territorios palestinos. "Será un gobierno pequeño, de diez o 12 ministros. La mayoría de ellos serán independientes", explicó ayer el asesor de Abbas, Nabil Amr. Este nuevo ejecutivo ya cuenta con el apoyo del llamado cuarteto internacional para Medio Oriente –Estados Unidos, Rusia, ONU y Unión Europea– y de la Liga Arabe. Washington incluso adelantó que aceptará levantar el boicot comercial que había impuesto 15 meses atrás, tras la asunción del gobierno dirigido por el movimiento islámico Hamas.

AFP



Mahmud Abbas, en una reunión en Ramalá, negocia el gobierno con representantes de la OLP.
El gobierno provisorio tiene apoyo internacional, pero en la Franja de Gaza mandan los islamistas de Hamas.

Desde Gaza, Haniye volvió a descartar las versiones que hablan de dos estados palestinos. "Gaza pertenece a todos los palestinos y no sólo a Hamas", aseguró el premier destituido. "El gobierno es legítimo porque emana del Parlamento elegido democráticamente", agregó el dirigente de Hamas. Con esta frase, Haniye cuestionó el gobierno transitorio creado por Abbas en Ramalá, al que su organización se niega a reconocer. "La decisión del presidente es un golpe de Estado contra la legitimidad palestina y una violación de nuestra ley", sentenció el vocero de Hamas, Ismail Redwan.

El portavoz también intentó despejar las dudas sobre la posibilidad de una guerra civil en la Franja. "No tiene nada que temer, nadie los va a dañar", aseguró. Pero las palabras del dirigente islámico no pudieron

> **Legitimidad:** ***"La decisión del presidente es un golpe de Estado contra la legitimidad palestina y una violación de nuestra ley", sentenció el vocero de Hamas.***

desviar la atención del clima de miedo y de confusión que se vive en las calles de la ciudad de Gaza. Según fuentes médicas, ayer habrían continuado las ejecuciones a efectivos de los organismos de seguridad leales al movimiento Fatah, que encabeza el presidente Abbas. El otro lugar caliente en la Franja es el cruce fronterizo de Erez, donde cientos de palestinos chocaron con la milicianos de Hamas cuando intentaban cruzarlo y refugiarse en Egipto.

No sólo civiles intentan cruzar la frontera. En los últimos días se estima que decenas de altos mandos de Fatah habrían logrado salir de la franja a través del cruce de Erez o en embarcaciones con destino a Egipto. Lo mismo están haciendo los trabajadores de organizaciones humanitarias extranjeras, que temen por sus vidas. El éxodo es tal que ayer salieron organizaciones palestinas de derechos humanos y hasta un jefe del brazo armado de Hamas, las Brigadas de los Mártires de Al Aksa, a pedirles que se queden y ayuden a la población palestina, que hace más de un año que sufre el boicot internacional.

El clima de miedo en Gaza se acentúa por las constantes amenazas de los milicianos de Hamas de agravar el conflicto si las fuerzas de seguridad de Fatah siguen deteniendo a dirigentes de Hamas en Cisjordania. "Si las Brigadas de los Mártires de Al Aksa continúan sus cazas de brujas de miembros del grupo islámico en Cisjordania, la represalia será muy dura", aseguró ayer un portavoz de Hamas, Sami Abu Zurhi. Según informó, hasta el momento los hombres de Abbas han "secuestrado" al menos a 150 de sus compañeros, en supuesta represalia por la toma de Gaza. "No nos quedaremos de brazos cruzados ante estos crímenes en Cisjordania. Tomaremos todas las medidas necesarias para asegurar el fin de estos crímenes", prometió el dirigente.

Pero a pesar de las amenazas de Hamas, la organización islámica ha quedado completamente aislada, después de que el cuarteto internacional y la Liga Arabe dieran su apoyo explícito a Abbas y al nuevo gobierno palestino. No importa que ayer algunos testigos hayan denunciado que hombres de Fatah atacaron instituciones de Hamas en Ramalá y Naplusa, las dos principales ciudades de Cisjordania. Ni que trabajadores del Parlamento –con sede en ese territorio– hayan asegurado que agentes de Abbas intentaron secuestrar al vicepresidente del Legislativo, el dirigente islámico Hassan Kreisheh. De todas maneras, el cónsul estadounidense en Jerusalén, Jacob Walles, le aseguró a Abbas ayer que con la asunción del nuevo gobierno se levantará el boicot internacional, que había sido impuesto por considerar a Hamas una organización que no renunciaba a la violencia.

Obviamente el boicot se levanta solamente para Cisjordania. La afluencia de ayuda internacional a esta parte del territorio palestino permitirá mejorar las condiciones de infraestructura, de sanidad y alimentarias de la población, mientras en la Franja de Gaza estos problemas se acentuarán debido al aislamiento y la emigración de las organizaciones humanitarias.

Israel, declarado enemigo del movimiento islamista, decidió por el momento mantener abierto uno de los cruces para permitir el ingreso de alimentos y ayuda humanitaria, aunque mantiene todas las otras salidas selladas.

La casa de Arafat

En la nueva Gaza de Hamas, un grupo de desconocidos saquearon ayer la casa del fallecido líder histórico palestino Yasser Arafat. "Vi a hombres armados entrar en la casa, robar sus cosas e incendiar una de las habitaciones", contó un vecino. Hasta el quiebre de esta semana, la casa estaba protegida por guardias de Fatah. Horas después, milicianos de Hamas se posicionaron en el techo de la casa para evitar que se acerque la gente. La figura de Arafat, alabada por muchos palestinos, es rechazada por el movimiento islamista Hamas. Después de fundar la Liberación Palestina (OLP), Arafat la transformó en una fuerza política nacionalista a la que bautizó Al Fatah, la actual facción rival de Hamas. Hasta su muerte, hace tres años, fue el líder indiscutido de su partido y de la política palestina, tanto para sus conciudadanos como para la comunidad internacional.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

Atrapados

Guantánamo es una gran cárcel. Todos están atrapados en ella: los prisioneros, los guardianes, Occidente, Bush. Todos armaron esa gran cárcel y ahora están atrapados y no pueden salir. Porque es muy fácil declararle la guerra a medio mundo, decir que Estados Unidos va a librar una guerra sin límites de tiempo ni fronteras, y no parar hasta que se haya saciado la sed de venganza y hayan vuelto la seguridad y la confianza y se haya recobrado ese sentir triunfalista que trajo la caída del muro y que dio lugar al mal llamado pensamiento único. Todo ese mundo se vino abajo con las torres y entonces apareció Guantánamo.

Apareció Guantánamo porque Bush sintió la necesidad de agrandar a su enemigo, de darle una dimensión sobrehumana para esconder su propio fracaso, su decadencia. No podía ser culpable de lo que estaba pasando, de la locura que desató el primer ataque que viene a sufrir Estados Unidos en su territorio continental en toda su larga historia, justo en el momento en que teóricamente más poder tenía. No tenía la culpa: "el sistema" no estaba preparado para semejante salvajismo, semejante valentía, semejante locura. Miles de fanáticos dispersos por el mundo dispuestos a inmolarse con tal de dañar cualquier cosa que pudiera vincularse a los Estados Unidos. Pero "el sistema", la gran democracia republicana liberal de Occidente, el gran sistema que había derrotado al nazismo y al comunismo, también tenía respuestas para el terrorismo. El sistema, sin ir más lejos, había elegido como presidente de Estados Unidos a George W. Bush, el hombre indicado en el momento indicado para salvar a "el sistema" de sus propias debilidades. Un texano. Un duro de verdad. Un verdadero John Wayne.

El mito del cowboy que enseñan las escuelas de cine es así: los buenos usan sombrero blanco, los malos sombrero negro; los buenos están adentro del pueblo, los malos vienen de afuera; el cowboy es la figura intermedia: viene de afuera y rompe algunas reglas, pero lo hace para salvar al pueblo, ese pueblo que es débil e inocente porque se porta bien y los villanos se aprovechan. Entonces llega el cowboy al rescate. Cuando el cowboy termina de limpiar el pueblo de malos, se sube a su caballo y se pierde en el horizonte. Como el Llanero Solitario, o como Clint Eastwood en *Los Imperdonables*.

Y Bush, empujado por los halcones de la Casa Blanca, empezó a preguntarse: ¿si torturar a una persona puede salvar la vida de miles, qué hago? Y Bush se contestó: legalizo la tortura y le cambio el nombre para que nadie pueda decir que estoy torturando. ¿Suena conocido el argumento? Sí, claro, pero hay una diferencia con respecto a lo que pasó acá. Los milicos de la dictadura argentina privatizaron la tortura. Bush la legalizó. O sea, en vez de esconderla por miedo, pudor o vergüenza, para no ofender la moral cristiana, digamos, Bush le puso un sello de aprobación y la declaró tan estadounidense como el pastel de manzana.

Así, a través de una seguidilla de órdenes ejecutivas, aprobó para los sospechosos de terrorismo toda una serie de "técnicas de interrogatorio" que iban desde mantener a un prisionero despierto durante días enteros, hasta atar al prisionero a una tabla y sumergirlo en una pileta cabeza para abajo, como mojando un pancito en el tuco de la abuela. Los Camps y los Etchecolatz bien saben que las confesiones extraídas bajo tortura no son demasiado fiables, pero calman la sed de venganza. Y Bush debía vengar la afronta de las Torres Gemelas.

Solucionado el tema de la tortura, Bush encaró el asunto de fondo: ¿cómo hacer para que los terroristas sufran una justicia más rápida y más a tono con el dolor de las víctimas, que al fin y al cabo votan, y menos interesada en los derechos y garantías de los morochos que llegan de tierras extrañas para asesinar a norteamericanos? El presidente de los Estados Unidos decidió que el bicentenario sistema legal de su país no estaba preparado para manejar la amenaza terrorista. Entonces decidió crear un nuevo sistema legal, con todo lo que eso implica.

En el viejo sistema legal hay dos tipos de justicia, la justicia civil y la justicia militar. La justicia mlitar sólo juzga a militares. Aquellos militares que son detenidos por combatir a los Estados Unidos son catalogados como "combatientes enemigos". Los "combatientes enemigos" están protegidos por la convención de Ginebra. La convención, además de prohibir torturas, estipula que los combatientes tienen derecho a ser alojados en cárceles comunales. Además pueden apelar su designación de combatientes en la justicia civil a través de un pedido de hábeas corpus.

En el nuevo sistema legal de Bush, existen dos tipos de combatientes enemigos: los combatientes legales y los ilegales. Los combatientes ilegales, o sea los presuntos terroristas, no tienen derecho a ampararse en la convención de Ginebra ni pedir hábeas corpus. Los combatientes ilegales sólo tienen derecho a ser juzgados por tribunales militares designados a dedo por el presidente. Bush implantó este sistema por medio de una serie de decretos entre fines del 2001 y principios del 2002. El año pasado la Corte Suprema le propinó un golpe a este sistema. Decidió que los tribunales militares designados por Bush eran ilegales porque no tenían aprobación del Congreso. Entonces Bush, semanas antes de las elecciones legislativas en las que perdió su mayoría, hizo pasar de apuro una ley en el Congreso que refrendaba la idea de los tribunales especiales para combatientes ilegales.

Pero la semana pasada el sistema sufrió otro traspié: los mismos jueces nombrados por Bush se declararon incompetentes en tres casos, los primeros en llegar a juicio desde que se abrió la cárcel de Guantánamo. Dijeron que ellos sólo tenían competencia para juzgar a "combatientes enemigos ilegales", pero nadie había determinado qué clase de combatientes enemigos eran los prisioneros de Guantánamo. El panel militar que había revisado las detenciones había determinado que eran "combatientes enemigos" pero nada había dicho sobre "legales" o "ilegales". La ley antiterrorista aprobada de apuro tenía un agujero, o más bien un buraco.

Mientras tanto, en el nuevo Congreso con mayoría opositora cada vez más legisladores pedían el cierre de la cárcel de Guantánamo y la transferencia de los sospechosos a la justicia civil. Así las cosas, tuvo que dar la cara Dell'Orto.

"Transferir casos ante la Comisión Militar desde la cárcel de Guantánamo a los Estados Unidos continental debilitaría la habilidad de la nación para juzgar los crímenes de la guerra contra el terrorismo", explicó el jefe de abogados del Pentágono, Daniel J. Dell'Orto, al *Washington Post* la semana pasada. "El sistema legal para civiles, tal como es, no está equipado para dispensar justicia en circunstancias caóticas o irregulares, o en un conflicto armado", subestimó el abogado. Se puede decir que el letrado Dell'Orto subestimó el viejo sistema legal porque ese sistema ya juzgó y condenó a cientos de sospechosos de cometer actos de terrorismo desde el atentado a las torres a esta parte. Mientras tanto, las comisiones militares creadas para juzgar a los 380 prisioneros de Guantánamo resolvieron la situación judicial de un solo prisionero, y lo hicieron con un arreglo extrajudicial muy beneficioso para el prisionero, que resultó ser un ciudadano australiano, y que fue deportado a su país gracias a la fuerte presión que el gobierno de Canberra había ejercido para obtener su liberación.

A Bush todo esto lo tiene sin cuidado. Dice que va a vetar cualquier ley que cambie el estatus en Guantánamo. Sus abogados aclaran que su idea es juzgar como mucho a 60 de los 380 prisioneros en la base militar. Para el resto, la idea es que permanezcan detenidos mientras dure la "guerra al terrorismo". Si los 60 privilegiados no llegan a juicio por un tecnicismo, ¿cuál es el problema? Que esperen hasta el final de la guerra, si es que alguna vez termina, y que se acostumbren a la tortura. ¿Y la gran democracia de Occidente? Bien, gracias, volverá cuando termine la crisis de confianza. O sea, ya fue.

"El gobierno reclama el derecho de poner bajo custodia militar sin ningún cargo a cualquier persona acusada de apoyar o formar parte de una organización hostil a los Estados Unidos. Se trata de un acto arbitrario del Ejecutivo que borra de un plumazo los controles que protegen a los ciudadanos de detenciones arbitrarias", explica Jen Daskal, directora de Human Rights Watch, al teléfono desde Washington. Daskal estuvo en Guantánamo la semana pasada para observar los juicios que terminaron en nada.

"Hay casi 400 prisioneros en Guantánamo. La mayoría está allí desde hace más de cinco años sin poder apelar las causales de sus detenciones. Muchos no se sabe de dónde vinieron ni en qué condiciones fueron detenidos", cuenta.

Daskal alerta sobre la gravedad de la situación. "Lo que pasa en Guantánamo ha erosionado significativamente la autoridad moral de Estados Unidos y ha servido de leitmotiv para los reclutadores de terroristas en todo el mundo."

El mundo es prisionero de Guantánamo. La democracia sufre torturas a plena luz del día. El nuevo orden legal de Bush es una parodia grotesca de lo que significa impartir justicia. Condenada a hipocresía perpetua, toda una cultura, toda una civilización se atrapó en Guantánamo y ahora no sabe cómo salir.

EL FACTOR

España,

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

España es, sin lugar a dudas, uno de los países pioneros en el intento de construir un nuevo orden jurídico internacional, gracias más que nada a la labor iniciada hace más de una década por el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón. Con causas famosas, como la que estableció contra el fallecido dictador chileno Augusto Pinochet y contra los responsables del genocidio argentino, el magistrado ayudó a la construcción de una jurisprudencia que se vio fortalecida en octubre de 2005 por la importantísima sentencia del Tribunal Constitucional en el caso de Rigoberta Menchú contra el ex dictador guatemalteco Efraín Ríos Montt y varios de sus colaboradores, en la que la Justicia local estableció que no es necesario que haya víctimas españolas para que los tribunales de ese país tengan jurisdicción en casos en los que se han cometido crímenes de genocidio y lesa humanidad. En julio de 2006, el Tribunal Supremo sugirió al Constitucional que fijara ciertos límites a esta jurisprudencia al considerar que este derecho de la Justicia local no puede en modo alguno ser absoluto.

Aun así, a partir de ese momento las causas que se abrieron en España contra dictadores y represores que actuaron en otros países del mundo se han multiplicado, y a la labor de Baltasar Garzón se sumaron otros jueces de la Audiencia, como Santiago Pedraz, que es el responsable en estos momentos del proceso que se le sigue al ex general guatemalteco. Ríos Montt ha logrado escabullirse del proceso de extradición al gozar de inmunidad en su país, ya que es candidato a diputado en las elecciones

---

Por Mercedes López San Miguel

Tres días después de que entrara en vigor un tribunal internacional bajo órbita de la ONU para juzgar a los presuntos responsables del crimen del ex premier libanés Rafik Hariri, una muerte sacudió el proceso. El miércoles pasado fue asesinado junto a su hijo y sus guardaespaldas Walid Eido, un diputado del bloque antisirio que Hariri había fundado. La relación entre un hecho y el otro parece cualquier cosa menos casual y desnuda la pelea política que hay detrás del proceso judicial.

El atentado contra Eido fue el primero en Líbano desde que en el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó el 30 de mayo la resolución 1757 para crear un tribunal internacional que juzgue a los supuestos responsables del crimen de Hariri (12 de febrero de 2005) y de otras 22 personas. El Consejo de Seguridad se amparó en el capítulo VII de la Carta Fundacional de Naciones Unidas, que prevé imponer un tri-

GARZON MOTORIZO EN SU PAIS LA BUSQUEDA DE JUSTICIA UNIVERSAL

pionera del nuevo orden jurídico

A partir de casos famosos como el de Pinochet o, más recientemente, el de Ríos Montt, pasando por juicios contra el gobierno chino, los jueces españoles empujan las barreras del derecho internacional para reclamar jurisdicción sobre crímenes aberrantes.

que se realizarán en septiembre de este año.

El camino abierto por el carismático Garzón comenzó a construirse a principios de la década de los ’90 y tuvo su punto cúlmine en octubre de 1998 cuando el juez español logró la detención en Londres del ex dictador chileno Augusto Pinochet Ugarte. Luego de 503 días detenido en la capital británica, el ex mandatario chileno finalmente logró eludir la mano de la Justicia española, pero el paso para afianzar una nueva jurisprudencia internacional ya estaba dado.

A partir de ese momento España vio cómo sus tribunales comenzaban a instruir causas contra responsables de crímenes de lesa humanidad cometidos en diferentes partes del globo. Además de los conocidos casos que involucran a ex represores argentinos, como el actualmente condenado en Madrid Adolfo Scilingo, que espera para julio que el Tribunal Supremo resuelva acerca del recurso presentado por su defensa para que se lo considere inocente, o el ex integrante de los grupos de tareas de la ESMA Ricardo Cavallo, que también espera que la Justicia local decida si lo extradita finalmente a la Argentina para que pueda ser juzgado allí, en los tribunales españoles se han abierto procesos de gran trascendencia internacional, como el que involucra a siete líderes retirados chinos, entre ellos el ex presidente Jiang Zemin y el ex presidente del Parlamento de ese país Li Peng, en el marco de una querella interpuesta por grupos de apoyo al Tíbet que los acusan de cometer genocidio y crímenes contra la humanidad en la región. La Audiencia Nacional podría pedir a las autoridades chinas que arresten a los acusados e incluso que embarguen sus propiedades. Los miembros de la secta Falun Gong, muy perseguida por el gobierno chino, también han abierto otra causa contra ex responsables del gobierno en Pekín a los que se los acusa de crímenes similares. China se ha manifestado más que molesta por el desarrollo de estos procesos.

Otro de los personajes importantes investigado por los tribunales españoles ha sido el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, involucrado por Baltasar Garzón dentro de la causa en la que se investiga el denominado Plan Cóndor, la operación de coordinación represiva puesta en práctica por Estados Unidos en América latina durante los años setenta y ochenta del pasado siglo. Este proceso, según explicó a **Página/12** el abogado argentino Carlos Slepoy, actor importante en muchas de estas causas, está parado en los tribunales ya que se enmarca dentro de los procesos contra ex responsables del aparato represivo chileno, una causa que “desde hace unos tres años” afirma el letrado “permanece inactiva, no se ha movido demasiado”.



El caso contra el represor Miguel Angel Cavallo, extraditado desde México a España, marcó un hito.
A partir de las causas promovidas por el juez Garzón, España se puso al frente de la justicia universal.

INVESTIGA LA MASACRE SIN LA AYUDA DE LOS EE.UU.

La Haya se mete con Darfur

Por María Laura Carpineta

Sin dudas el caso que más repercusión ha tenido y que más ha avanzado dentro del Tribunal Penal Internacional (TPI) de La Haya es la matanza en Darfur. No solamente porque en esa provincia sudanesa se vive la peor crisis humanitaria del momento, sino también por la presión que están ejerciendo las potencias desde el Consejo de Seguridad para encontrar a algún culpable y tranquilizar así a la opinión pública. En Darfur hace más tres años que el Ejército nacional, con el apoyo de las milicias paramilitares árabes Janjaweed, combate a las guerrillas rebeldes. Después de una larga guerra civil entre el sur y el norte, las tribus negras de Darfur decidieron sublevarse ante la indiferencia y el olvido del gobierno islámico del norte, del general Omar Ahmad al Bashir. Esta insurrección se transformó en poco tiempo en una abierta guerra civil que ya les costó la vida a cerca de 300 mil personas y dejó a más 2,5 millones sin hogar y hacinados en campos de refugiados, prácticamente sin comida ni agua.

En marzo de 2005, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas refirió el caso al TPI. A los pocos meses, el fiscal del tribunal, el juez argentino Luis Moreno Ocampo, aceptó el caso y empezó a investigar. Ordenó 75 misiones a 18 países, durante las cuales entrevistaron a cientos de testigos, víctimas y a funcionarios del gobierno sudanés. Después de 20 meses, Moreno Ocampo dictó las únicas dos órdenes de detención de todo el proceso. Fueron contra el actual ministro de Asuntos Humanitarios sudanés y ex ministro del Interior, Ahmad Harun, y el líder de la milicia Janjaweed, Ali Kushayb, acusados de cometer crímenes de guerra y de lesa humanidad. A pesar del compromiso que asumió semanas atrás el gobierno de Al Bashir para cooperar con el juicio, ni Harun ni Kushayb han sido detenidos.

Moreno Ocampo decidió entonces pedirle al Consejo de Seguridad que tome cartas en el asunto. Sin embargo, el órgano está empantanado ante la indecisión de China, un país con poder de veto y con importantes intereses petroleros en el sur sudanés. Tampoco ayuda que Estados Unidos impulse sanciones económicas unilaterales contra 30 empresas y dos funcionarios sudaneses por fuera del Consejo y del proceso judicial de La Haya. La actitud de Washington no es casual. El gobierno de George Bush se convirtió en el principal crítico de la Corte de La Haya desde que, en 2002, decidió no ratificar el Estatuto de Roma, que ponía en vigencia el nuevo tribunal internacional. Según la Casa Blanca, la Fiscalía del TPI tiene un poder irrestricto que mina la soberanía de los Estados, al poder acusar e investigar a cualquier ciudadano del mundo de oficio.

Esta postura –compartida por países como China, Rusia, Israel y Japón, entre otros– fue, sin embargo, muy cuestionada por renombrados juristas estadounidenses. “Los inocentes jamás necesitan temer al Estado de derecho”, sostuvo recientemente Benjamin Ferencz, miembro del equipo de fiscales norteamericanos en los juicios de Nuremberg. Robert Jackson, juez de la Corte Suprema estadounidense y máximo representante de su país en el tribunal internacional contra los jerarcas nazis, también cuestionó la decisión de Bush al recordar que la justicia debe ser igual para todos. Pero a pesar de las críticas, la Casa Blanca mantiene su postura y ha intentado conseguir algunas excepciones. Por ejemplo, logró que el Consejo de Seguridad aprobara en 2003 una resolución en la que prohíbe al TPI investigar crímenes cometidos durante una misión de la ONU o autorizada por esta organización, en la que participen soldados de países que no adhieren al tribunal penal de La Haya.

A pesar de su lentitud y sus limitaciones operativas y políticas, su implementación ha significado un paso gigantesco para el derecho internacional. Es la primera Corte Penal Internacional permanente, con un estatuto legal propio y con alcance mundial. Esto la diferencia del tribunal de Nuremberg y de los tribunales internacionales especiales creados por el Consejo de Seguridad para investigar conflictos puntuales –ex Yugoslavia, Sierra Leona, Líbano–. Actualmente maneja cuatro casos, todos en la región más olvidada y más violenta del mundo, Africa Central: Sudán, República Democrática del Congo, Uganda y República Centroafricana.

TRIBUNAL ESPECIAL DE LIBANO

La hora de Hariri

bunal por la fuerza cuando las instituciones del país no alcanzan el acuerdo necesario. Lo inédito de este tribunal es que juzgará un crimen político. A partir de esta creación, en un futuro podría cuestionarse la legitimidad de los tribunales especiales, advierten los expertos. “En este caso ya no se trata de violaciones graves a los derechos humanos, sino de un asesinato político”, señaló a **Página/12** Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales). Chillier advierte sobre una posible consecuencia. “Sin minimizar la importancia de este crimen, podría suceder que se termine banalizando los mecanismos de los tribunales especiales.”

El presidente libanés, Emile Lahoud, cercano a Siria, se opone a esa corte, mientras que su premier, el pro Occidente Fuad Siniora y sus parlamentarios lo apoyan. Ninguna sorpresa ahí, ya que en la investigación preeliminar del caso Hariri las acusaciones recayeron en Siria. Siria había dominado la política libanesa durante décadas y hasta hace poco mantenía miles de soldados en el país: tuvo que retirarlos dos meses después del crimen de Hariri.

Con el nuevo asesinato las sospechas volvieron a recaer sobre Damasco. Las Fuerzas del 14 de Marzo, la coalición libanesa antisiria a la que pertenecía Eido, acusó abiertamente al régimen de Bachar al Assad de estar detrás del crimen. “Aquellos que han trabajado por un Líbano soberano y democrático han sido siempre objetivos de los ataques”, dijo George W. Bush esta semana, al exigir el fin de las “injerencias” de Irán y Siria en el país. Además, pidió que le se permita trabajar al Tribunal Especial para Líbano, que empezó a funcionar el 10 de junio, para investigar el asesinato de Hariri. Washington acusa Siria e Irán de brindar apoyo militar a la guerrilla libanesa de Hezbolá. El primer ministro, Fuad Siniora, también instó a las Naciones Unidas a que ayuden al Líbano en la investigación sobre la muerte de Eido, quinto dirigente de la mayoría antisiria en ser asesinado después de Hariri, los diputados Bassel Fleijan y Gebrán Tueni, y el ministro Pierre Gemayel. Eido era un fuerte defensor del tribunal especial. Precisamente, sus aliados ven en el asesinato un cálculo político premeditado.

Debilitado por una crisis política grave que dura desde hace siete meses, cuestionado por la oposición aliada a Damasco y a Teherán, presionado por Occidente para avanzar con el tribunal especial, Siniora tiene cada vez más problemas para hacer frente a la creciente inestabilidad que amenaza al país.

Sarkozy recula con el aumento del IVA para arrasar las legislativas

Con el voto de los ciudadanos de los territorios franceses de ultramar empezó ayer la segunda vuelta de las elecciones parlamentarias francesas, en las que se prevé que el presidente, Nicolas Sarkozy, obtendrá una aplastante mayoría. Las últimas encuestas de los institutos Ipsos-Dell y TNSSofres dan al partido conservador de Sarkozy, la Unión por un Movimiento Popular (UMP), y a sus aliados entre 401 y 437 escaños de los 577 del Parlamento.

Hoy se vota la segunda vuelta de las elecciones legislativas en Francia, con una clara ventaja para el partido del gobierno. Pero el aumento anunciado les vino al dedillo a los socialistas.

AFP



Fiscales electorales controlan votos de franceses en las islas Saint-Pierre-et-Michelon.
Con los votos de ultramar empezó la segunda ronda de las elecciones francesas.

Según el mismo sondeo, el Partido Socialista y sus socios políticos obtendrían apenas entre 137 y 174, mientras que el centrista Movimiento Democrático (MoDem) ganaría uno o dos. Si estas previsiones se confirman, será la primera vez desde 1978 que un partido de gobierno gane la reelección en el Parlamento. Para Sarkozy, también significaría la posibilidad de implementar su ambicioso plan de reformas sin oposición alguna.

El gobierno del primer ministro, François Fillon, ya ha fijado en julio y septiembre sesiones extraordinarias para comenzar a trabajar en medidas de impulso de la economía, control del flujo de inmigrantes y endurecimiento del Código Penal.

Algunas claves de esta segunda vuelta pueden dar una idea de la dimensión de la previsible victoria conservadora. En Bordeaux, el ministro de Ecología, Desarrollo y Ordenación Sostenibles, Alain Juppé, ex primer ministro y actual número dos del gobierno del primer ministro Fillon, compite en un distrito donde la derrotada candidata presidencial socialista Ségolène Royal venció a Sarkozy. Si pierde, los socialistas podrán aferrarse a un símbolo de triunfo y Juppé tendrá que abandonar su puesto de ministro y, posiblemente, la esperanza de seguir teniendo un papel relevante en la política nacional.

En el extremo opuesto, el ex primer ministro de Finanzas Dominique Strauss-Kahn mantiene una ajustada carrera en el distrito de Val d'Oise, al norte de París. Una derrota desvanecería sus ambiciones de asumir el liderazgo del Partido Socialista.

Una clave de las elecciones será la participación. En la primera vuelta del pasado domingo, cerca del 40 por ciento de los votantes registrados ejercieron su derecho a voto, registrándose un nivel record de abstención.

La polémica por una propuesta de incremento el IVA (TVA, por sus siglas en francés) por parte del nuevo gobierno ha dado a los socialistas un resquicio de esperanza en reducir al mínimo la dimensión de su derrota, por lo que los candidatos y líderes del partido han mantenido la cuestión en el centro del debate. Las críticas parecen haber llegado al electorado: un sondeo publicado el jueves por el instituto CSA indicó que un 60 por ciento de los franceses se oponía a la suba del impuesto.

A causa de esas encuestas el presidente francés, Nicolas Sarkozy, se ha visto obligado a matizar la idea lanzada por su primer ministro, François Fillon, de subir cinco puntos el Impuesto sobre el Valor Agregado –IVA– que pasaría a situarse en el 24,6%. El presidente "no aceptará ningún aumento (...) que tenga como consecuencia reducir el poder adquisitivo de los franceses", anunció ayer el Palacio del Elíseo.

Provisional: ***La líder de la izquierda advertía: "La marcha atrás de Sarkozy sobre el IVA social es provisional, el tiempo para dejar pasar las elecciones".***

La idea del llamado IVA social, que han puesto en práctica países como Dinamarca o Alemania para cubrir los déficit generados por las prestaciones sociales, ha caído como una bomba en el último tramo de las legislativas. Desde el campo socialista, Ségolène Royal la ha convertido en su caballo de batalla para limitar la anunciada victoria de la mayoría presidencial en torno a la Unión por un Movimiento Popular –UMP–. En todos los mítines a los que ha acudido, la ex candidata socialista ha denunciado que "los regalos fiscales que Sarkozy ha hecho a los ricos los pagarán ahora todos los franceses con un impuesto injusto". La líder de la izquierda advertía: "La marcha atrás de Sarkozy sobre el IVA social es provisional, el tiempo para dejar pasar la jornada electoral".

El propio Fillon, que se multiplica en los mítines de la derecha, se rectificó ayer en una entrevista a *Le Figaro*, señalando que la idea ha sido simplemente puesta sobre la mesa y que serviría para reducir las cotizaciones sociales de las empresas y aumentar su competitividad. No sería, pues, un IVA social, sino más bien un "IVA antideslocalización" y no será puesto en práctica si no existe "la certeza de que no provocará una subida de los precios", señalaba. Una precisión que no hacía sino confirmar las denuncias de la izquierda de que la decisión ya está tomada. El gobierno ha encargado un estudio al ministro de Economía y Trabajo, Jean-Louis Borloo, y al que fuera encargado de asuntos económicos del Partido Socialista –PS– Eric Besson, ahora secretario de Estado de Evaluación de Políticas Públicas, después de que desertara de su partido tras un enfrentamiento con Royal. Fillon recordaba ayer en *Le Figaro* que el ex ministro de Finanzas socialista Dominique Strauss-Kahn propuso en 2005 el IVA social y que la experiencia alemana y danesa muestran que "la transferencia de una parte de los impuestos hacia el IVA puede no producir un alza en los precios". Strauss-Kahn, cuyo escaño está en juego, le respondía señalando que "lo que no funciona en el IVA social es que no es social sino patronal". "Los precios van a subir –añadía–, no se puede contar que cuando el IVA sube cinco puntos los precios no van a moverse, eso es imposible".

Tony Blair a la UE

El presidente francés aprovecha su buen momento político para ayudar a sus amigos. Nicolas Sarkozy está animando al primer ministro británico Tony Blair, que dejará su cargo a fines de mes, a convertirse en el primer presidente de la Unión Europea (UE). Según aseguró ayer el diario británico *Financial Times*, el mandatario francés estaría haciendo lobby a favor del saliente premier inglés frente a sus pares europeos. Citando a fuentes diplomáticas alemanas, el periódico precisó que el presidente francés ha presentado en particular su plan a la canciller Angela Merkel, que detenta actualmente la presidencia de turno de la UE. Los voceros del primer ministro británico han minimizado esta información, indicando que Blair, de 54 años, no desea ocupar un puesto político de alto rango después del 27 de junio, fecha en la que se retirará tras diez años de mantenerse en el poder. Esta decisión se debería a la baja popularidad de que goza el premier británico actualmente, en gran parte gracias a su aventura en Irak y a su alianza indiscutida con su par estadounidense George Bush. Pero en las últimas semanas el primer ministro ha subido su perfil internacional con una gira de despedida por Europa y Africa.

Carlos Omar Rodríguez

Desaparecido el 17/06/76

...el hecho es que llegaste
temprano al buen humor
al amor cantado
al amor decantado
al ron fraterno
a las revoluciones
pero sobre todo llegaste temprano
demasiado temprano
a una muerte que no era la tuya
y que a esta altura no sabrá qué hacer
con tanta vida.

Mario Benedetti

Por verdad y justicia, tus hermanos, sobrinos, sobrinos nietos, amigos y compañeros. Si alguien lo recuerda, lo vio o sabe algo comunicarse a *carlosmemoria@argentina.com*

ALEJANDRO MARTIN ALMEIDA

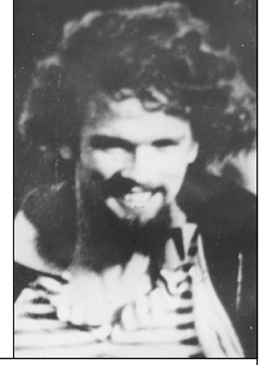
Detenido-desaparecido / 1975 – 17 de junio 2007

Porque tenemos Memoria, NO los perdonamos, NO nos reconciliamos

Mi querido Alejo, hace ya 32 años que el terrorismo de Estado ejercido desde el gobierno constitucional de Isabel Perón te arrancó de nuestro lado. Treinta y dos años que me partiste con tus jóvenes 20 años a esta Taty que aprendió a comprender, a valorar tantas cosas que ignoraba, a luchar por la memoria, por la verdad por la justicia.

Cómo lamento hijo querido no haber podido compartir charlas, compartir tu militancia que, como la de tus 30.000 compañeros fue luchar, de diferentes maneras por un mundo mejor, por un mundo más justo.

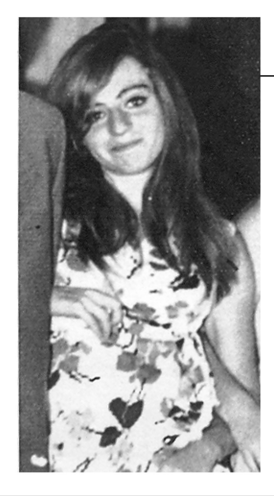
Pero estoy segura que desde el lugar donde estás me vas siguiendo, siento la fuerza que me das y sé el orgullo que sentís por "esta gorila de mierda, pero sin embargo la quiero". Hijo querido, te extraño, te extrañamos tanto, tanto.



Con mucho amor tu mamá (Taty) tus hermanos (Jorge, Fabi y Kary) tus sobrinos (Ale, Manu, Nacho, Juli, Aitor, Martín), tíos, primos, compañeros y amigos.

Alicia C. Raboy

Asesinada y desaparecida en Mendoza el 17/6/76



Militante de Montoneros.
Compañera de Francisco Urondo
y madre de su hija Angela.
No te olvidamos.
Siempre en mi recuerdo.

Tu prima Susy.

GRANDA NEGOCIARA CON EL GOBIERNO COLOMBIANO DESDE LA ISLA

El "canciller" de las FARC, a Cuba

Hace dos semanas fue liberado a pedido del gobierno francés para actuar de intermediario entre el gobierno y el grupo guerrillero.

El "canciller" de las FARC Rodrigo Granda empezó a dar definiciones. Aseguró que será trasladado a Cuba, aunque no quiso confirmar si desde allí asumiría el nuevo rol que le quiere imponer el gobierno de Alvaro Uribe como intermediario de paz entre Bogotá y la guerrilla, para liberar a los 56 secuestrados canjeables. Lo que sí dijo fue que la cúpula de las FARC lo autorizó para viajar. Granda también hizo una declaración largamente esperada por muchos colombianos y franceses. Garantizó que la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, secuestrada hace más de cinco años, está viva. "Ingrid no está muerta. Lo que ha dicho el comandante Raúl Reyes (número dos de las FARC) es que está bien de salud y anímicamente, que no se ha podido mandar pruebas de supervivencia por los cercos y las operaciones militares en el área", sostuvo.

Esta es la primera vez que Granda reconoce haber mantenido un contacto con los líderes de su movimiento desde que fue excarcelado hace dos semanas por el gobierno de Uribe y a pedido de su par francés, Nicolas Sarkozy. En una conferencia de prensa con medios internacionales, el "canciller" no dio detalles sobre la comunicación con Reyes ni con el resto del secretariado, el máximo organismo de las FARC. Sólo volvió a acusar al presidente Uribe de no permitirle reunirse con los líderes guerrilleros y calificó esta postura como una maniobra para descalificar cualquier gestión de paz que él pudiera hacer.

El dirigente guerrillero aseguró que sus primeras opciones eran Venezuela, Ecuador y Brasil –todos vecinos de Colombia–, pero que el alto comisionado para la paz, Luis Carlos Restrepo, las rechazó. En cambio, le propuso viajar a Francia para luego instalarse en Suiza. Frente a la negativa de Granda, la solución intermedia habría sido Cuba, país en el que actualmente se realizan negociaciones entre el gobierno colombiano y la otra guerrilla importante del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Según adelantó el "canciller", podría partir hacia La Habana en unas semanas.

Granda sostuvo que no promocionará el canje de secuestrados desde La Habana, porque sigue respondiendo a la cúpula de las FARC, que han dicho que sólo aceptarán si el gobierno desmilitariza una zona del suroeste del país durante 45 días. "El acuerdo humanitario se negocia en Pradera y Florida y no en Cuba", aclaró el guerrillero. Pero tampoco quiso desanimar las nuevas esperanzas creadas con las liberaciones de guerrilleros y garantizó que Betancourt, la secuestrada más famosa de las FARC, sigue viva.

En los últimos días, las negativas de Granda a negociar un intercambio por fuera de las condiciones de la cúpula guerrillera habían atemorizado a la familia de la ex candidata, que desde París comenzaron a pedir una prueba de vida. "Pedir pruebas de vida en las ciudades es fácil porque hay internet, teléfonos y no hay bombardeos como en los campamentos de las FARC. Si una persona trae una foto de Ingrid, ¿usted cree que en los retenes militares la dejan seguir?, explicó Granda. Sin embargo, la familia de la ciudadana francesa-colombiana recordó que hace casi cuatro años que no reciben una prueba de las FARC.

Desde la sede de la Conferencia Episcopal en Bogotá, Granda intentó mantenerse distante del gobierno de Uribe, pero al mismo tiempo no cerrar las puertas a una futura negociación, especialmente con Sarkozy, al que no duda en elogiar una y otra vez. Pero a pesar de las palabras que dan vueltas por Bogotá, en el interior de Colombia el nivel del enfrentamiento entre el gobierno y las FARC no ha cambiado. Todos los días se sabe de un nuevo atentado de la guerrilla –ayer murió un policía y un civil en el centro del país– o de una ofensiva del ejército en la selva. No es el clima ideal para iniciar un proceso de paz.

AFP



El llamado "canciller de las FARC", Rodrigo Granda, empezó a dar definiciones.
El líder guerrillero anunció su intención de viajar a Cuba para abrir las negociaciones.

EL MINISTERIO PUBLICO LOS ACUSA DE DESVIAR FONDOS

Investigan a Cardoso y Lula

Las malas noticias no acaban para el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Cuando todavía no terminan de desaparecer dos grandes escándalos de corrupción que involucran a gente allegada a él, el mandatario debe enfrentar un nuevo proceso pero esta vez en su contra. El Ministerio Público Federal de Brasil pidió ayer a la Justicia abrir procesos por improbidad administrativa contra Lula y su antecesor, el socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso.

Según informó ayer el diario opositor *Folha do São Paulo*, la acusación indica que ambos gobernantes y sus ministros desviaron recursos del Fondo Penitenciario Nacional (Funpen) para "aumentar el poder de caja del gobierno". La acción fue promovida por el procurador regional de los derechos del Ciudadano, Wellington Oliveira, quien afirmó que la Constitución y la ley deben ser aplicadas también en el sistema carcelario. Según Oliveira, con el supuesto desvío de presupuesto destinado al sistema de prisiones "los agentes públicos causaron dolosamente daños manifiestos a toda la sociedad brasileña".

Oliveira está haciendo referencia a los fatales incidentes del año pasado, que paralizaron la ciudad de San Pablo, uno de los centros económicos más importantes del país, durante varios días. En protesta por las malas condiciones y los supuestos abusos de la guardia penitenciaria, cientos de presos –en su gran mayoría miembros de los comandos que controlan el narcotráfico y el crimen organizado en ese estado– se amotinaron dentro de las cárceles. Ante la falta de resultados, las protestas se extendieron por fuera de las paredes de las prisiones, de la mano de los "soldados" de los comandos. El saldo fueron decenas de colectivos quemados, comisarías y sedes bancarias atacadas y un clima de terror que sorprendió a los paulistas, acostumbrados a ver ese tipo de violencia en Río de Janeiro pero no en su ciudad.

Entre los acusados por el procurador se encuentran los actuales ministros de Economía, Guido Mantega, y de Planificación, Paulo Bernardo; y el ex ministro de Justicia Marcio Thomaz Bastos. También se menciona a parte del gabinete del gobierno de Cardoso, como los ex titulares de Economía Pedro Malán; de Planificación Guilherme Gonçalvez Dias y de Justicia Miguel Reale Junior.

Con esta denuncia se abrirá un tercer frente para el gobierno, que todavía está intentado dar por terminado el escándalo por tráfico de influencias que dejó procesado al hermano de Lula y la megacausa que investiga las licitaciones fraudulentas de obras públicas millonarias.



Argentino con ventaja

Argentino de Rosario, de la Primera C, derrotó ayer 2-1 como local a Defensores de Cambaceres, de la Primera B, en el partido de ida de la Promoción entre clubes de ambas categorías. Los goles del ganador fueron convertidos por Mauricio Inza, en dos oportunidades, y el del perdedor lo hizo Antonio Gesualdo. La revancha se disputará el próximo fin de semana en el estadio de Defensores, en Ensenada. Argentino necesita otra victoria o un empate para ascender a la Primera B.

"Este fue un paso muy grande, pero todavía falta uno más. Estoy feliz porque fue la primera vez que me fui aclamado de la cancha de Tigre."

(Diego Cagna)

Inter va por Tevez

El Inter de Milán intentará contratar al delantero del seleccionado argentino y el West Ham de Inglaterra Carlos Tevez, por consejo de Diego Simeone, ex jugador del club italiano y actual entrenador de Estudiantes. El diario italiano *La Gazzetta dello Sport* informó ayer, con un gran titular, que "Inter está detrás de Tevez", y agregó que ya inició las tratativas para conseguir lo más rápido posible al delantero que jugará la Copa América.

FUTBOL VENCIO 3-1 A HURACAN

San Juan festeja la vuelta de San Martín

El equipo jugará en Primera después de 37 años. El final fue con polémica.

	SAN MARTIN (SJ)
3	Monasterio; Plaza, Brusco, Aguero; A. Gómez, Pacheco, Décima, Torres; Roth; Sacripanti, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: San Martín de San Juan. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 28m Tonelotto (SM) de penal, 45m Larrivey (H), 90m Brusco (SM), 95m Tonelotto (SM). **Cambios:** 55m M. García por Plaza (SM), 56m Sánchez Prette por Coyette (H), 62m Laciar por Décima (SM), 66m Vigna por Poggi (H), 66m D. Díaz por Torres (SM), 85m Nuñez por Larrivey (H). **Incidencias:** 49m expulsado Solana (H), 90m Laciar (SM).

	HURACAN
1	L. Díaz; Goltz, Cellay, Ubeda; Solana, Barrientos, C. Díaz; Coyette, Poggi; Milano, Larrivey. **DT:** Antonio Mohamed.

En un polémico encuentro y con un dramático final, San Martín de San Juan derrotó 3-1 a Huracán y ascendió a Primera. A los 45 del segundo tiempo, Huracán empataba y lograba el ascenso. Luego, el árbitro Daniel Giménez cobró una falta inexistente que derivó en el empate y, en el octavo minuto de descuento, Luis Tonelotto puso cifras definitivas. En el final, nuevamente la violencia y el escándalo se apoderaron del estadio.

En el arranque del partido, al equipo de Antonio Mohamed pareció no importarle la ventaja que tenía del encuentro de ida y salió a buscar una nueva victoria. Antes de cumplirse el primer minuto de juego, Mauro Milano estuvo a punto de convertir nuevamente de tiro libre, como había ocurrido en Parque Patricios. Y Huracán siguió yendo. A los nueve, Milano pidió penal ante un choque con Alejandro Gómez y un minuto después Larrivey entró al área por derecha, definió al primer palo, y la pelota salió desviada por Monasterio. A partir de allí, San Martín comenzó a emparejar el trámite y a inquietar a Leonardo Díaz. A los 27 llegó la primera jugada polémica. Centro desde la derecha, la pelota que pega en el hombro de Barrientos y Daniel Giménez cobra el penal, que protestó todo Huracán pero que Tonelotto cambió por gol con una buena definición al palo izquierdo a media altura.

Allí el partido cayó en un pozo. San Martín cuidaba la ventaja mientras que Huracán acusaba el golpe del gol inesperado. Pero en la última bola de la primera parte, Larrivey puso el 1-1 con un potente cabezazo entrando desde la izquierda.

El segundo tiempo arrancó mal para Huracán. A los 5 se fue expulsado Gerardo Solana y a partir de ese momento comenzó a retroceder y a recuperar la pelota cada vez más cerca de su arco.

El ascenso estaba en el bolsillo de Huracán pero alguien se lo sacó. Primero, el árbitro Daniel Giménez cobró una inexistente falta que terminó en el gol de Brusco, de tiro libre, en el segundo minuto de descuento. Y comenzó la pesadilla del equipo de Mohamed, a quien Giménez echó por protestarle la falta previa al 2-1. Tras el polémico fallo, el árbitro adicionó ocho minutos más sin saber bien por qué, y en el último suspiro Tonelotto le dio el ascenso a los locales.

Sólo quedó tiempo para el pitazo final y el comienzo de los incidentes. Los jugadores de Huracán intentaban reclamarle a un árbitro rodeado por Policías mientras los de San Martín de San Juan festejaban un ascenso que minutos antes parecía una utopía. El equipo de Mohamed tendrá una nueva chance para ascender, la semana próxima en la Promoción, pero con el ánimo muy bajo. Una vez más, el equipo de Parque Patricios fue frustrada su intención de regresar a Primera.

FOTOBAIRES



Tonelotto inicia la carrera del festejo por el tercer gol de San Martín, el que le dio el ascenso.

GIMENEZ DEJO DUDAS EN SUS FALLOS

Sargento en la mira

El final del partido marcado por el árbitro Daniel Giménez significó el último instante de un arbitraje plagado de fallos polémicos. El primero de ellos fue a los 28 minutos de la primera parte, cuando el árbitro consideró intencional una mano de un defensor de Huracán, Barrientos, y sancionó el penal que desembocó en el primer tanto de los locales. En la segunda mitad, Giménez resolvió correctamente cuando Solana tocó de manera grosera la pelota con la mano, lo amonestó y, como ya había recibido una amarilla, Huracán se quedó con diez. Pero sin duda, la jugada más polémica y decisiva ocurrió ya con el tiempo cumplido. Partió un pelotazo desde el campo sanjuanino hacia la defensa visitante, Tonelotto saltó en búsqueda del balón pero se vio superado por Hernán Vigna y cayó. Giménez, a pocos metros y recto a la jugada, cobró una falta que no existió y que terminó en el gol de Brusco de tiro libre.

Antes de que Huracán reanudara el juego, ya con el 2-1 en contra, el árbitro echó a Mohamed por ingresar al campo y protestar. Inmediatamente después hizo con sus dos manos la clara señal de que adicionaría ocho minutos más. Algo que verdaderamente llamó la atención ya que no hubo grandes parates ni situaciones que ameritaran tantos minutos. Casi como una tragedia anunciada Tonelotto metió su segundo personal en el último instante de juego, y todo Huracán buscó al mismo destinatario: Daniel Giménez, que nuevamente se quedó con todo el protagonismo.

EL MATADOR VENCIO 2-0 A PLATENSE Y JUGARA LA PROMOCION

Tigre no para de rugir

Por la final del Torneo Reducido de la B Nacional, Tigre le ganó 2-0 a Platense y jugará una de las promociones para ascender a Primera División. Los goles del equipo de Diego Cagna fueron marcados por Juan Pablo Pereira y Pablo Fontanello. El encuentro fue muy parejo y con pocas situaciones de peligro pero sobre el final Platense se vio obligado a buscar la victoria que lo metía en Promoción, y allí Tigre encontró espacios de contra y se quedó merecidamente con el clásico. "Teníamos que tomarnos este partido como una final y lo hicimos. El equipo estuvo muy sólido y en el segundo tiempo fuimos mas claros y contundentes", declaró el defensor de Tigre Alexis Ferraro. Y agregó: "Ahora que venga cualquier equipo de primera. Lo respetamos por igual. Le pedimos a la gente que vuelva a llenar la cancha como lo hizo hoy, porque sabe que este plantel va a dejar todo".

El arquero Daniel Islas, una de las figuras del partido, también se mostró feliz por el triunfo: "Lo importante era poder aprovechar la desesperación de Platense. Tenemos un plantel con recambio, vamos a pelear contra el equipo que nos toque hasta el final", señaló. Y destacó: "Ganamos los dos últimos partidos de locales y esperamos que el miércoles tengamos el mismo resultado". En tanto, el volante Diego Castaño indicó que "este plantel no dejó de vivir cosas lindas desde la B metropolitana. Juegue quien juegue nunca bajamos los brazos".

Ahora, los de Victoria deberán esperar los resultados de los partidos de esta tarde para conocer a su rival, que será el que termine 17 (hasta el momento Godoy Cruz) en la tabla de promedios de Primera. Tigre será local el miércoles en el primer partido, y visitante en el desquite del domingo. En caso de igualdad en ambos partidos, el equipo procedente de Primera División mantendrá la categoría.

	TIGRE
2	Islas; Fontanello, Ferrero, Stang; Pasini, Castaño, R. Martínez, Morel; Giménez; Salmerón, Pereyra. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre. **Arbitro**: Juan Pablo Pompei. **Goles**: 80m Pereyra (T), 90m Fontanello (T). **Cambios**: 65m Wilchez por Morel y Torres por Martínez (T), 68m Frean por Giacopuzzi (P), 70m Lázzaro por Salmerón (T), 77m U. Pérez por Ribolzi (P). **Incidencias**: 81m expulsado Casado (P).

	PLATENSE
	Ezquerra; Banegas, Puertas, Báez; Mercier, Rojas, Giacopuzzi, Ribolzi; Casado; Bianchi, Acosta Cabrera. **DT:** Rodolfo Motta

FOTOBAIRES



La alegría de los jugadores del equipo de Victoria.

Definen en España

La 38ª y última fecha de la Liga española de fútbol consagrará hoy a un campeón (Real Madrid es el que más chances tiene), y determinará dos descensos más a la segunda división, luego de haberse concretado ya el retroceso del Gimnástic de Tarragona. En la lucha por quedarse con el título, Real Madrid (73 puntos) será campeón si vence como local a Mallorca. Es que el equipo madridista iguala en puntaje a Barcelona, pero tiene una mejor diferencia por los enfrentamientos entre sí.

"Es imposible que Román (Riquelme) siga. Decir otra cosa sería mentirle a la gente. Nos comprometemos solamente con las cosas que podemos cumplir."

(Mauricio Macri)

Otro triunfo sabalero

Colón le ganó ayer 3-1 a Central y cerró el torneo Clausura con cuatro triunfos consecutivos. En el encuentro jugado en Santa Fe, los goles del ganador fueron convertidos por Claudio Enría, Emanuel Centurión y Juan Fernández. Para Central había empatado transitoriamente el juvenil Angel Di María. Con esta victoria, el equipo que dirige Leonardo Astrada terminó sexto en el certamen con 28 puntos, mientras que los rosarinos finalizaron con 24 unidades.

FUTBOL SAN LORENZO DERROTO 2-1 A QUILMES POR LA ULTIMA FECHA

El campeón siguió su fiesta en el sur

Sin jugar a gran nivel, le alcanzó con dos errores de Palos para conseguir el triunfo con goles de Ferreyra y Silvera.

Cuando parecía que Quilmes se despedía de Primera con una victoria ante el nuevo campeón, dos desafortunadas acciones del arquero Luciano Palos le permitieron a San Lorenzo derrotar 2-1 a los del sur, sin merecerlo. Si bien la conquista del título le quitaba a San Lorenzo la presión de jugar este último partido con cierta urgencia, sorprendió bastante la postura del equipo dirigido por Ramón Díaz, porque durante el primer tiempo su actitud fue sumamente pasiva. Entonces Quilmes, el ya descendido Quilmes, decidió alejarse de la categoría de la mejor manera y se convirtió en el principal protagonista.

Y la apuesta le salió bien porque de a poco encerró a San Lorenzo contra su campo. Lo de Quilmes, entonces, se sustentó en tres o cuatro puntos importantes. El local encontró claridad con las subidas de Alvaro Pereira por izquierda, el manejo que le dio en el medio Esteban García y los encuentros que tuvieron Pablo Batalla y Carlos Luna.

QUILMES

1 — Palos; Manzanares, Vidal Sosa, González Bordón, Pereira; F. Saavedra, Medina, E. García; Batalla; Torres, Luna. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Quilmes. **Arbitro**: Luis Bongianino. **Goles**: 18m Batalla (Q), 62m Ferreyra (SL), 85m Silvera (SL). **Cambios**: 17m A. González por Rivero (SL), 59m Acevedo por Fernández (SL), 64m Voboril por Tula (SL), 72m Olivares por Torres y Hansen por Luna (Q), 76m Kalinski por Saavedra (Q).

SAN LORENZO

2 — Orion; Tula, Méndez, Bianchi Arce; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

FOTOBAIRES

Los jugadores festejan el título conseguido el domingo pasado.

El partido, entonces, era de Quilmes y por eso encontró el gol. La jugada nació en un quite de Luna por la izquierda, el delantero le cedió la pelota a Batalla, quien sacó un remate bajo y cruzado que terminó su recorrido dentro del arco de Orion. Apenas dos minutos después, Quilmes pudo conseguir el segundo, pero el remate de Jorge Medina se fue rozando el palo derecho del arquero.

Después no quedó mucho más para rescatar. Quilmes siguió siendo el dueño del trámite, pero cuando Lavezzi y Silvera lograron juntarse, algo que sólo sucedió un par de veces, quedó la sensación de que San Lorenzo podía crear peligro.

Nada cambió en el complemento: Quilmes continuó haciendo el gasto, y San Lorenzo se mantuvo a la espera. Pero claro, Palos no estuvo atento y la historia se dio vuelta. El empate de San Lorenzo llegó con el primer error de Palos. A los 17 minutos, Ferreyra ejecutó de zurda un tiro libre fuera del área. La pelota llevaba dirección pero no potencia, y Palos, que reaccionó tarde, dejó que el balón se le escurriese entre las manos.

Con la igualdad, el panorama no cambió mucho, porque las ganas de Quilmes siguieron, y la parsimonia de San Lorenzo, también. Y en eso volvió a aparecer Palos. A los 40 minutos, desde el campo de San Lorenzo salió un pase profundo. La pelota era de Palos, pero el arquero, creyendo que el asistente había cobrado posición adelantada de Silvera (una posición que existió), se desentendió de la acción, y le dejó el balón al delantero, que remató con el arco libre para poner el partido 2-1.

Ya no había tiempo para hazañas. Quilmes se despidió con una derrota, y San Lorenzo estrenó el título con un triunfo que no mereció.

El técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, dijo luego que "no es fácil conseguir los puntos que sacamos y eso es mérito de los jugadores. Hicimos un campeonato bárbaro producto del esfuerzo y la unión del grupo". Y le envió un mensaje a Boca: "Tienen un partido complicado en Brasil, pero me parece que ya tienen la copa ganada".

INDEPENDIENTE GANO 3-1 EN JUJUY

En homenaje a Pepé

Independiente despidió el ciclo de Miguel Santoro de manera invicta, debido a que anoche venció 3-1 a Gimansia, en Jujuy, en la última fecha del torneo Clausura. El conjunto de Avellaneda pudo revertir el resultado a partir del rendimiento de Daniel Montenegro, que precisamente convirtió dos goles para su equipo. El otro lo hizo Ismael Sosa. Quinteros, de penal, había puesto en ventaja a los locales. Independiente comenzará la próxima temporada bajo la conducción de Pedro Troglio, que ya destacó que iniciará su trabajo con la idea de obtener el título. Por su parte, los jujeños seguirán en la búsqueda de más puntos para tratar de por lo menos salir del fondo de la tabla de los promedios.

GIMNASIA (J)

1 — Coronel; Sabia, Berza, Ramón, Almada; Quinteros, Pieters, Iuvalé, A. Gómez; Gandín, Silva. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro**: Javier Ruiz. **Goles**: 2m Quinteros de penal (G), 35 y 57m Montenegro (I), 90m Sosa (I).

INDEPENDIENTE

3 — Ustari; Báez, Gioda, Abraham, Di Gregorio; Fredes, Calello, Bruno; Díaz; Montenegro, Sosa. **DT:** Miguel Santoro.

LE GANO 4-2 A GODOY CRUZ EN AVELLANEDA

Gritó la Academia

Racing terminó el certamen con un triunfo por 4-2 ante Godoy Cruz, y ahora esperará la próxima temporada con un poco más de optimismo. Si bien comenzó en desventaja, el equipo local encontró los caminos para revertir el resultado, y el delantero Sava fue uno de los más destacados del ganador. El ex Ferro marcó dos goles, y los otros fueron convertidos por López y Romero. Para los mendocinos marcaron Miranda y Garin. Godoy Cruz deberá jugar esta semana la Promoción ante Huracán o Tigre, con la intención de mantener su lugar en Primera división. El miércoles jugará de visitante, y domingo próximo definirá la serie en Mendoza.

RACING

4 — Romero; Sosa, Cabral, Maciel, García; Cabrera, Romagnoli, Yacob, López; Bergessio, Sava. **DT:** G. Costas.

Estadio: Racing. **Arbitro**: Cristian Faraoni. **Goles**: 7m López (R), 11m Miranda (GC), 35m Garin (GC), 61 y 80m Sava (R), 67m Romero (R).

GODOY CRUZ

2 — Torrico; Pereyra, Barrera, Candia, Cárdenas; Buján, Olmedo, Cappa, Figueredo; Garin, Miranda. **DT:** J. Llop.

Así se cierre la decimonovena fecha del Clausura

NEWELL'S: Guzmán; Torrén, Mainguyague, Spolli, Lucero; P. Pérez, Bernardello, Husain, Vangioni; Cejas, Arrieta. **DT:** Pablo Marini.

NUEVA CHICAGO: Navarro Montoya; Méndez, N. Sánchez, Nieva, Soto; J. Martínez, Damonte, Donda, Carranza; Higuaín, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 15.30.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, M. Martínez; Mansanelli, Bolatti, Oyola; Donnet; Delgado, Ríos. **DT:** Francisco Ferraro.

BANFIELD: Lucchetti; Santana, Robledo, Sanguinetti, Civelli; Maidana, Villarreal, Quinteros, E. González; C. García, S. González. **DT:** Pablo Sánchez

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 15.30.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Yacuzzi; Figueroa, San Martín, Ortiz, Llama; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Vázquez, Braña, Verón, José Sosa; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.10.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Valeri, Aguirre, Pelletieri, Leto; Fabbiani, Lagos. **DT:** Ramón Cabrero.

BOCA: Migliore; Roncaglia, Maidana, Cahais, Uribarri; Marino, Battaglia, Ortemán, Dátolo; Boselli, Marioni. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

Las posiciones

Equipo	Ptos	Equipo	Ptos
San Lorenzo	42	R. Central	24
Boca	38	Indep'te	22
Estudiantes	36	Newell's	22
River Plate	33	Racing Club	20
Arsenal	29	Banfield	19
Colón	28	N. Chicago	18
Lanús	27	Gimnasia (J)	17
Argentinos Jrs.	26	Gimnasia (LP)	17
Vélez Sarsfield	26	Belgrano	15
Godoy Cruz	25	Quilmes	12

El Pato Cabrera hizo agua

El argentino Angel Cabrera descendió ayer del primero al séptimo lugar en la clasificación de la 107ª edición del Abierto de golf de los Estados Unidos, segundo Grand Slam del año, tras completarse la tercera vuelta.

Cabrera tuvo un mal día y necesitó 76 golpes (+ seis) para completar el recorrido del Oakmont Country Club de Pennsylvania. La cima de la clasificación, que mantiene el australiano Araon Baddeley, quedó a cuatro impactos del registro del argentino. Cabrera tuvo un correcto comienzo de jornada: cometió un bogey en el hoyo tres, pero se recuperó en el cuatro con un birdie. Sin embargo, el declive del cordobés se cristalizó con cinco bogeys más en los hoyos seis, siete, diez, 12, 17 y 18. La punta del torneo quedó en poder de Baddeley, luego de completar la tercera vuelta del torneo con 70 golpes. El escolta es el estadounidense Tiger Woods, que hoy necesitó 69 impactos para cumplir el recorrido. El ganador de la última edición del torneo es el australiano Geoff Ogilvy.

El cordobés tendrá que realizar un gran recorrido para volver a posicionarse con chances de llegar a ganar el certamen, algo que después de la jornada de ayer parece muy difícil.

AFP



Larga el patín

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre patines debutará esta tarde en el Mundial de Suiza, ante Angola. El encuentro, correspondiente al Grupo B, que completan Chile y Holanda, se iniciará a las 16.30. Hasta el momento Argentina ganó el título cuatro veces (1978, 1984, 1995, 1999).

BOXEO HUGO CORRO

Se fue

POR DANIEL GUIÑAZU

En silencio vivió, en silencio atravesó su breve momento de gloria, y en silencio se fue. A los 53 años, víctima de un edema pulmonar que lo mantenía desde hace días internado en el hospital del Carmen de la ciudad de Mendoza, su provincia natal, falleció en la madrugada de ayer Hugo Pastor Corro, el ex campeón mundial de los medianos en la versión de la Asociación y el Consejo entre 1978 y 1979.

Nacido el 5 de noviembre de 1953 en la localidad de Eugenio Bustos, departamento de San Carlos, en la provincia de Mendoza, Corro desarrolló toda su carrera a la sombra de la inmensa figura de Carlos Monzón. Como él, era mediano. Y esa situación histórica, sumada a su carácter taciturno, poco afecto a las palabras y a los gestos espectaculares, lo mantuvo aparte del ruido grande del boxeo de los años '70. Pupilo calificado durante toda su carrera del entrenador Diego Corrientes, Corro fue un típico exponente de la escuela mendocina de boxeo. De muy buena línea, pero sin contundencia ni carisma. El exigente público del Luna Park siempre apre-

VOLEY ARGENTINA

Siete

El seleccionado argentino masculino de vóleibol sufrió ayer su séptima derrota consecutiva en la Liga Mundial 2007, al perder 3-1 contra Polonia, en Catamarca, en un partido por el Grupo D de la primera fase. El equipo conducido por Jon Uriarte cayó con parciales de 29-31, 12-25, 25-17 y 18-25. El primer parcial fue equilibrado. Polonia prevaleció en los



Jon Uriarte da indicaciones.

Cacá sale primero

El brasileño Carlos “Cacá” Bueno (Honda) fue el más rápido de la clasificación y hoy largará en la pole position del TC 2000 que se correrá en Interlagos, Brasil, por la sexta fecha del campeonato. Detrás se ubicaron los argentinos: en segundo lugar, el campeón Matías Rossi (Chevrolet) y tercero fue Guillermo Ortelli (Renault). El líder del campeonato es Rossi con 55 puntos, seguido de Ledesma con 54, Ponce de León con 47, Spataro con 40.

Pensando en Wimbledon

Cuatro argentinos participarán desde hoy del ATP Ondina Open, Holanda, que reparte 416 mil euros en premios. Guillermo Cañas (17º en el ranking y número uno del tenis argentino) debutará ante Ernest Gulbis, de Latvia; Juan Ignacio Chela (20º) lo hará ante el francés Julien Bennetau; Sergio Roitman (71º) enfrentará al alemán Philip Kohlschreiber y Carlos Berlocq (94º) tendrá el debut más complicado, ya que enfrentará al español Juan Carlos Ferrero. El torneo es parte de la gira previa a Wimbledon.

De Detroit a Toronto

Después de tres temporadas, el escolta santafesino Carlos Delfino dejará Detroit Pistons, donde debutó en la NBA y pasará a Toronto Raptors. “Carlos es un talentoso jugador de básquetbol que debería crecer en nuestro sistema. Como muchos jugadores internacionales que se incorporan a la liga, tiene mucha más experiencia profesional que lo que sugiere su historial en la NBA”, aseguró el presidente y gerente general de Toronto Raptors, Bryan Colangelo.

MURIO AYER POR UN EDEMA PULMONAR

en silencio

El ex campeón mundial de los medianos tenía 53 años y estaba internado en una clínica mendocina.

ció su calidad. Pero nunca lo tuvo entre sus preferidos, atraído como estaba por el propio Monzón, Galíndez, Locche, Castellini y Saldaño, los supercracks de la época.

Corro fue un campeón de transición. Reinó de paso a fines de los años ’70 después del ciclo brillante de Monzón y antes del de Marvin Hagler. Nadie habrá de recordarlo entre los más grandes. Su mayor virtud fue, también, su mayor defecto: peleaba para él, hacía sólo lo justo y lo necesario para ganar. El 22 de abril de 1978, menos de nueve meses después del retiro de Monzón, Corro tuvo su chance ante el colombiano Rodrigo Valdez en el teatro Ariston de San Remo, en Italia. El combate no fue televisado en directo a la Argentina, tan poca era la fe se que se le tenía. Pero el mendocino estuvo a la altura de las circunstancias. Y con inteligencia, vigor y coraje sorprendió al mundo ganando por puntos en 15 asaltos.

Expuso ese año su corona con éxito en el Luna Park ante el estadounidense Ronnie Harris y en el desquite ante Valdez, siempre echando mano a su estilo frío pero efectivo. Y el 30 de junio de 1979 en Montecarlo, el italoamericano Vito Antuofermo le quitó el título luego de una actuación abúlica. Ya no era el mismo de antes de consagrarse campeón. Luego de ese traspié, cansado de los rigores del boxeo y con buen dinero en sus cuentas, se mantuvo inactivo durante dos años. Volvió en 1981 ganando una pelea y perdiendo otra y se retiró hasta 1988, cuando apurado por sus urgencias financieras emprendió el regreso, peleando como mediopesado. Dos derrotas por nocaut ante Juan Domingo “Martillo” Roldán y Hugo Corti le pusieron punto final a una carrera de 59 peleas con 50 triunfos (26 antes del límite), siete derrotas y dos empates. En los últimos años, se dedicó en Mendoza a la enseñanza del boxeo en el gimnasio de su hermano Osvaldo, hasta que ayer entró en el pasado, dejando en el recuerdo su simpleza de buen tipo y la habilidad de su boxeo.



La pose de Corro. Pura habilidad.

PERDIO CON POLONIA

al hilo

puntos de rotación, y Argentina lució efectiva en las acciones de contraataque. El oficio del equipo europeo en el momento de la definición y los errores argentinos en el saque (seis en ese set) derivaron en una ventaja de 31-29 para el visitante.

El segundo período fue muy diferente. Polonia, con un caudal ofensivo de Michal Winarski (20 puntos en el partido), aprovechó para estirar la diferencia. Argentina reaccionó después y, con el aporte de Martín Hernández en ataque (22 puntos), descontó 2-1. Los europeos, sin embargo, recuperaron su fuerza ofensiva en el cuarto set y ese esfuerzo les alcanzó para cerrar el partido. Ambos equipos volverán a enfrentarse hoy en el mismo escenario, desde las 18, con transmisión de ESPN+.

Oberto sigue disfrutando de la gloria

El pivote argentino, Fabricio Oberto, quien ganó el primer anillo de campeón de la NBA con San Antonio Spurs, explicó ayer sus sensaciones desde Estados Unidos.

● “Los Juegos son distintos y si tenés una mala noche te despedís aunque seas el mejor. Este título con los Spurs me deja la satisfacción de sentir que fuimos los mejores de todos sin lugar a dudas, porque en playoffs a siete juegos necesariamente se impone el más poderoso.”

● “Antes del partido el técnico Greg Popovich nos deseó que tengamos la mejor noche posible. También nos dijo que cuando uno intenta romper una roca con un martillo, el último golpe es el que la quiebra, pero como consecuencia de todos los anteriores.”

● “Esa frase fue escrita en nuestro vestuario y en los idiomas de todos los que jugamos allí: en español, inglés, francés, holandés y esloveno. Con eso, nos quiso decir que el partido duraba 48 minutos y que había que machacar durante todo ese tiempo para conseguir el objetivo”.



● “El equipo se concentró en eso y nunca nos quejamos si nos cobraban algo mal, no nos molestábamos si la pelota no entraba y seguimos siempre para adelante. Eso fue lo que el técnico nos transmitió.”

● “Les aseguro que recién me sentí campeón cuando entré al vestuario. Porque fue un partido larguísimo y a veces la ansiedad, en un momento así, te hace interminables los cuartos. Los últimos siete segundos me parecieron una eternidad.”

● “La sensación de disfrutar este título es similar a cuando uno se mete un bocado muy grande en la boca, y tiene que masticarlo bien hasta digerirlo. Todavía estoy en ese proceso y creo que cuando llegue a Argentina terminaré de hacerlo con las repercusiones de todo esto.”



OPINION

POR DIEGO BONADEO

Calavera no chilla



Hay infinitas historias de deportistas quejándose después de algún resultado adverso, de quienes nunca se quejaron después de una victoria. Pasa habitualmente en los deportes colectivos con los árbitros, aunque también en los individuales. Pocas veces, solamente de vez en cuando, los destinatarios de los lamentos a posteriori de las derrotas de quienes juegan o corren son otros que los administradores de los reglamentos deportivos.

La cosa es siempre, o casi siempre, “a posteriori”. Y ya que de latinazgos y cuasi neologismos se trata, uno se pregunta si es cierto que en asociación libre, en el lenguaje común es casi corriente decir “apriorísticamente”, porque jamás se utiliza su antónimo que sería “aposteriorísticamente”. Escapando de la casi inútil digresión del párrafo anterior, el tema es el histeriqueo del piloto español de Fórmula Uno Fernando Alonso, después del triunfo de su compañero de equipo Lewis Hamilton en el Gran Premio de Mónaco del último fin de semana.

Alonso dijo a las pocas horas –esto es, volviendo a la digresión, “aposteriorísticamente”– que en su equipo privilegiaban al británico ganador de Montecarlo, pese a sus antecedentes como campeón del mundo. Antes, cuando se iba convirtiendo de a poco en el sucesor de Schumacher como campeón de la categoría, no se escucharon ni se conocieron lamentos del español. Por lo menos en este sentido. El viernes último, Alonso hizo el mejor tiempo en el primer día de Indianápolis. Hamilton (ayer hizo la pole) fue tercero. No parece haber habido quejas ni histeriqueos de Alonso. Antes de antes no, antes –durante la semana que termina–, sí. Ahora, otra vez, no. Calavera no chilla...

ESCOLASO

Lotería Nacional (A-B-B-N) Matutina

1	4235	8	7823	15	0739
2	5502	9	4684	16	6662
3	3640	10	2829	17	2698
4	3347	11	1476	18	1128
5	9702	12	8560	19	2957
6	0648	13	6624	20	4870
7	4860	14	2775		

Lotería Bonaerense Matutina

1	0375	8	7774	15	1834
2	4099	9	3174	16	0415
3	1269	10	2631	17	5817
4	9905	11	8032	18	7802
5	4702	12	9770	19	5519
6	6623	13	8427	20	1786
7	1070	14	2370		

Lotería Nacional (K-W-X-X) Nocturna

1	034505	8	180586	15	298705
2	041390	9	274650	16	094500
3	178258	10	167472	17	240346
4	292447	11	236667	18	234293
5	202615	12	088842	19	074032
6	117764	13	074511	20	195992
7	161533	14	277142		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	0719	8	6026	15	9098
2	2949	9	4228	16	9047
3	5249	10	2174	17	7903
4	1775	11	7681	18	1282
5	9593	12	0581	19	9530
6	1092	13	5830	20	4156
7	1183	14	5643		

VISTO & OIDO

Ricardo Darín no sólo cosecha elogios de sus compatriotas: durante las tareas de promoción en Roma del nuevo film de Curtis Hanson, *Lucky you*, Robert Duvall mencionó al argentino en su lista de actores talentosos. "Marlon Brando era un gran talento, pero ahora la gente joven es muy buena. Mejor que nunca, creo. Pienso que el listón se elevó. Todos los países tienen buenos actores... en España está Javier Bardem, en la Argentina Ricardo Darín y Federico Luppi...", señaló. Duvall es un conocedor del paño: pareja desde hace diez años de la actriz argentina Luciana Pedraza, reiteró en el encuentro con la prensa su amor por Buenos Aires y el tango, una pasión que hizo que en 2003 la Academia Nacional del Tango de Argentina lo nombrara miembro honoris causa.

CINE ENTREVISTA CON RICARDO DARIN, ENTRE LA ACTUACION Y LA DIRECCION

"Nunca hay que abandonar el trabajo con la vanidad"

El actor de *XXY* está dando los últimos retoques a la película *La señal*, su debut como director que significó llevar hasta el final un proyecto que quedó trunco con la muerte de Eduardo Mignogna. Y que lo llevó, dice, "a un nivel de experimentación atípico".

POR JULIAN GORODISCHER

Otra vez desde los márgenes, despegado de su "vida anterior" como galancito o chanta de barrio, todavía marcado por una temporada en Piriápolis donde se entrenó como padre de una niña intersexual que está en el centro de la trama de *XXY*, la ópera prima de Lucía Puenzo. Hace un tiempo que le toca otra gravedad, a cargo de una argentinidad vencida en *El aura*, de Fabián Bielinsky, o en *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, o en esta fábula sobre cómo se desoye un mandato que indica *normalizar*, encarrilar, cortar lo que sobra de un cuerpo femenino como indica el manual del higienismo de principios de siglo XX. Este padre generó en Ricardo Darín no pocas dudas sobre su propia paternidad, sobre su "estar en el mundo". Acaso dirigir, en simultáneo con la actuación, haya sido su forma de poner punto final al doble duelo: se murieron Fabián Bielinsky, y luego Eduardo Mignogna, y se hizo cargo de un proyecto inconcluso, *La señal*, menos como una irrupción vocacional tardía que como un tributo necesario a Mignogna. Los muertos y los vivos reaparecen en su relato con una asombrosa facilidad para convivir.

–Eduardo estaba orgulloso de que yo participara de *XXY*. El sentía un gran aprecio por Lucía; la conocía desde chica, había leído sus novelas y le sorprendió que yo aceptara hacer una película de presupuesto reducido, donde todos poníamos el hombro y renunciábamos a pretensiones económicas. Me dijo que eso era lo que le gustaba de mí.

"Pero no es que me entren todas las balas", se siente obligado a aclarar. Cree en la responsabilidad de escuchar una voz que pueda prometer una carrera, en su carga como iniciador. Tal vez lo aprendió de Eduardo Mignogna, que "se dejaba manejar por el plano emocional". Cuando le comentó lo de *XXY*, el director/ amigo le dijo que estaba bien, que la hiciera, que, a cambio, le concedería esas dos semanas necesarias para terminar con el rodaje allá en Piriápolis. La paradoja fue que, al término de esa última semana extra, Mignogna se murió. Darín y el elenco de *XXY* se miraron enmudecidos, postergando un llanto o un grito que se negaban a estallar. Decidieron no interrumpir la filmación; el propio Darín no pudo asistir al velatorio y al entierro de su amigo; asumió que había cosas que no podían volver atrás. No hubo regodeo en el dolor ni tampoco inhibición de la experiencia creativa. Darín da cátedra, ahora, sobre la estrategia del actor acorralado contra las cuerdas. ¿Cómo crear en medio de una crisis personal?

"No soy de meter mano en la mochila de las propias vivencias para actuar", confiesa. "Casi diría que creo todo lo contrario. Pero es un poco indivisible: forma parte de tu disco rígido. Yo no acudo conscientemente a ese tipo de cosas. Es como en el teatro: más allá del plan que tengas, el día concreto en que te enfrentás con la gente que está en la sala arrastrás lo que tenés entre manos, con fiebre, así se haya muerto tu mamá, o te hayas separado de tu mujer. Y a lo mejor te toca hacer una comedia". La imagen que lo ilustra es la membrana impermeable a la que también podría llamar *oficio* o *hacer lo que se puede*, en variaciones unidas por una entrada al estudio o al escenario que diluye la angustia, o la transforma en otro estado, en este caso en la figura de ese padre que lo llevó a cuestionar muchos aspectos de su propia paternidad, de la educación escolar y la crianza en familia.

"A mí me interesa generar algo en aquel que está más cerrado, más prejuicioso, el que pensás que no va a abrir nunca la compuerta."

–Se habla bastante poco del derecho a elegir –asume Darín–. Todo está preconcebido, globalizado, digitado, conducido. Más allá de las connotaciones sexuales, es una apuesta muy firme al derecho a poder elegir sobre tu propia vida. Me reconocí ignorante, supe que lo primero que habría hecho sería consultar a quien se supone que sabe, permeabilizarme a las opiniones que vinieran del exterior, de la ciencia, los médicos, la sociedad, los amigos. Y en realidad no debería ser así. Tampoco la religión, ni las creencias deberían ser inducidas por nadie. Estaría muy próximo a cometer un error, a tomar una decisión por otro.

–¿Qué otros aspectos de la crianza y la educación se cuestionó?

–Si hacemos un balance, son muy pocas las cosas que nacieron con nosotros como prejuicios: vienen de la mano de la cultura, la educación, el barrio, la atmósfera en la que nos desarrollamos. En ese punto, *XXY* me parece didáctica: cuando elegís un camino, quieras o no, podés estar marcando posición. Si la devolución es un proceso reflexivo, me siento reconfortado. Como no se trata de bajar línea, a lo máximo que puedo aspi-

Pantallazos del actor con siete vidas

■ Trabajaba en televisión, haciendo bolos, figurando en el fondo de una toma. Empezaba a autoabastecerse. Se entrenaba en el medio, esperaba el momento de pasar a un primer plano.
■ En su segunda vida, llegó la explosión mediática en la TV. Fue una especie de torbellino. Se conformó una generación que hizo mucho ruido. Les pusieron el mote de *galancitos*, "como si no nos diera el piné para ser galanes", dijo una vez. Las chicas los corrían; se sucedían las temporadas en Mar del Plata; componía una troupe de actores estelares, afines al género de la telenovela y al romance con una diva; no duraría mucho más.
■ Luego fue el galán de Andrea del Boca en *Estrellita mía*. Fue un salto a la repercusión masiva internacional. No parecía del todo cómodo en un rol de compromiso actoral moderado. Pero nunca dejó de reconocer que la experiencia le dejó "mucha cancha, mucho oficio".
■ Su primera etapa en el cine fue en películas con mucha acción o comedias, como *La carpa del amor*, de Adolfo Aristarain; *La rabona*, de Mario David, y *Revancha de un amigo*, de Aníbal Di Salvo. Todavía quedaba relegado a una cierta predisposición a la comedia, o a la acción, o el romance como en *Los amores de Laurita*.
■ Su quinta vida lo ubicó en la seguidilla de películas de Fabián Bielinsky y Juan José Campanella, como *El mismo amor, la misma lluvia*, *El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda* y *Nueve Reinas*, que le permitieron empezar a desplegar su talento y versatilidad actoral. "Fue, como dicen, el comienzo de mi internacionalización", reconoció.
■ La sexta lo consagró en España, donde es sin duda *el argentino más famoso*, luego de la inmensa repercusión de sus últimas películas, sobre todo *Nueve Reinas*, y de la temporada que hizo con Germán Palacios y Oscar Martínez de la obra *ART*.
■ La séptima acaba de empezar: es testigo de sus inicios en la dirección, manejando un equipo completamente armado por Mignogna, y a la vez protagonizando *La señal*, junto a Diego Peretti y Julieta Díaz.

Salman Rushdie, un caballero

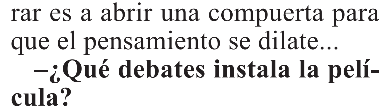
El escritor indo-británico Salman Rushdie fue nombrado Caballero por la Reina de Inglaterra. En el marco del desfile de honor por el 80 cumpleaños de Isabel II, el autor de *Los versos satánicos* fue distinguido con el título honorífico "por sus servicios a la literatura". Nio fue el único: entre los 946 honores de toda clase repartidos por la reina estuvieron el músico Joe Cocker y la novelista Barbara Taylor Bradford.

Manuel Puig según Pauls

Alan Pauls brindará una conferencia gratuita llamada *Puig: la zona íntima,* el próximo martes a las 19 en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. La exposición del escritor, guionista y novelista argentino forma parte del ciclo *La literatura argentina por escritores argentinos*, que se extenderá hasta el 3 de julio, cuando el ciclo concluya con una ponencia de José Pablo Feinmann.

Harry Potter llega antes

La película *Harry Potter y la Orden del Fénix*, dirigida por David Yates, adelantó su estreno en Argentina al 11 de julio. De este modo, la quinta parte de la saga del joven mago se verá en las salas locales dos días antes de su primera proyección en el resto del mundo. Pocos días después, se publicará el séptimo y último libro de las aventuras del niño mago.



rar es a abrir una compuerta para que el pensamiento se dilate...

–¿Qué debates instala la película?

–A los 20 yo quería cambiar el mundo y ahora pienso en qué hacemos con el que tenemos. A mí, que un tipo muestre un mínimo atisbo de predisposición a reflexionar y pensarse me parece bueno. A mí me interesa generar algo en aquel que está más cerrado, más prejuicioso, el que pensás que no va a abrir nunca la compuerta. Ahí es donde hay algo para hacer. El que está a favor de sostener el derecho a la libertad de elección y de palabra, ya viene macerado. Y los otros podemos ser nosotros mismos, puestos en otra situación.

Y se descubrió extrañamente habituado a dirigir, como si estuviera impregnado de cientos de consejos, anécdotas, errores de otros que lo dirigieron, "con un lote de conflictos encima" y –sobre todo– arrepentido de no haber llegado a fondo en la investigación. "Pero frente al hecho consumado, cuando tengo que decidir cuál es la vibración, me doy cuenta de que en la gimnasia del día a día, lidiando con unos y con otros, algunas cosas te quedan –dice–, y vas incorporando más datos de los que habías imaginado. Estoy atento al compromiso más grande: cuidar el relato y a los actores. El corte, la dinámica vienen por añadidura".

El debut –inhabitual, generoso– es un proyecto "trágicamente heredado", un renunciamiento a su singularidad, incluso podría ser un trabajo de artesano hasta dar con *la intención* del autor de la idea original. Darín no podría ser más gráfico: "Es venir caminando por la calle y que te caiga un bebé de un cuarto piso; mirar para arriba y no ver ninguna ventana abierta. Yo me estoy cuidando mucho de poner todo de mí; es una medida de equilibrio. Estoy tratando de ser fiel a Eduardo Mignogna, a la novela que él escribió, a la primera versión del guión; recién después estoy tratando de ser fiel a mí mismo". Recién después escucha su propio ruego interior, el que le dicta acentuar en la trama su vertiente de policial negro, contra la tendencia melancólica de la novela y las dos primeras versiones del guión, que recreaban una relación de amistad entre polos enfrentados ideológicamente. Cometió –admite– tal vez una imprudencia, pero al final comprobó que la fidelidad no está hecha de literalidad sino de entrega.

GUSTAVO MUJICA



"Trato de ser fiel a Mignogna, a la novela que él escribió; recién después trato de ser fiel a mí mismo."

–Uno de los amigos es peronista –anticipa Darín–; el otro es antiperonista; sucede durante los últimos días de la vida de Evita. Uno es muy oficialista, el otro es un escéptico, descreído del funcionamiento político. Hay un caso policial muy fuerte que los trastrueca. Me podría haber conducido a un punto sin retorno. Pero llegué a un punto totalmente distinto al pensado por Mignogna, pero coincidente con su filosofía de vida, preservando el sentido de la amistad, lo que más le interesaba a Eduardo.

–¿Cómo influyó Fabián Bielinsky en *La señal*?

–Todos los que estamos abocados a la edición hemos mamado de la teta de Bielinsky. Estamos muy marcados por su ausencia y nos sorprendemos pensando si no será una traición a Mignogna. Pero a Eduardo le gustaba el cine de Bielinsky. ¿Habrá interferencia? Pero nadie dijo que no podemos imprimirle nuestra propia identidad. Eran dos tipos distintos en su forma de hacer cine y en su forma de ser, y sería muy poético imaginar que se pudieran encontrar a través de tres tipitos que llevan el proyecto hasta el final.

–¿Cómo encara el tramo final de la tarea de edición de la película?

–Estoy azorado de lo que se puede hacer, lograr, modificar. Es una sensación de mucho poder. Es peligroso. Como decía Fabián, el lema es *vivir para aprender*. Estoy en un nivel de experimentación que se me permite a mí a esta edad, y es una cosa atípica. No te suele ocurrir en la vida. El trabajo con el ego y la vanidad no hay que abandonarlo en el día a día, sobre todo para los actores. Todo eso es una gilada. Si te lo creés perdiste, fuiste.

Entonces, se descubre desprendido de prejuicio, a cargo de "una mirada totalizadora" que no le impuso mayores dificultades a la hora de desdoblarse como protagonista y director. Implacable como es en la autocrítica, detecta situaciones en las que no está absolutamente enfocado, sino "en trámite de tránsito". Dice que no es de "llorar sobre la leche derramada". Que "nadie daba dos guitas" por él editando, sentado "con el culo ahí diez horas por día". En cambio, lo imaginaban dormido, "puteando". "Pero estoy enfocado, quiero que me muestren todas las tomas una por una. A lo mejor el preciosismo de un armado estético, a juicio del editor, no tiene que ver con otra escena donde la actuación es más lograda. Ahí empezamos a negociar", dice.

–¿Cómo sigue esa carrera detrás de la cámaras?

–Ahora sólo quiero una colchoneta inflable. Se te muere un familiar y te queda un sobrino a cargo. Y te dedicás a protegerlo, sin pensar qué va a pasar con otro sobrino. Esto es algo que apareció, y que se va.

Un homenaje en San Sebastián

"Escucho cosas: quieren estrenarla en septiembre", anticipa Darín sobre una probable fecha para *La señal*. Como en una montaña rusa, sin tregua, en pocos meses se suceden el rodaje, la edición y el estreno. Hay razones que lo justifican. "Le van a hacer a Eduardo Mignogna un homenaje en el Festival de San Sebastián, y creo que la idea es tener la película lista. No me parece mal, a pesar de que no fue hecha por él, pero sí craneada por él. En el homenaje a un director desaparecido, mostrando una película que él escribió y que fue terminada por otros tipos. Es un gesto que está bien".

No es un amante de las pasarelas, las alfombras rojas, las estatuillas y la rondas de prensa interminables. Rehúye a los brillos y al lobby, del cual –como director– tal vez debería estar más enterado. No piensa, por el momento, entrenarse en esas lides. "Fui a dos o tres festivales –recuerda–, y jamás voy a entender los lobbies, ni cómo se negocia. Está totalmente fuera de mí. Me comí algunos sábalos crudos, con 47 periodistas en distintos idiomas para defender cosas que no sabés si tenés que defender. Desde el Oscar después del 11 de septiembre con *El hijo de la novia* a San Sebastián con *El aura*, mis experiencias no fueron muy felices. En cualquier caso, no es mi negocio. Yo con eso no tengo nada que ver."

LA FICHA

Su carrera comenzó en los programas de Alberto Migré y siguió con el protagónico como galán en la tira *Estrellita mía*, junto con Andrea del Boca. Paralelamente empezaba a asumir papeles más densos y conflictivos en unitarios emblemáticos de los '80 como *Nosotros y los miedos* y *Compromiso*. En los '90 se perpetuó en la tira *Mi cuñado*, en el rol del típico canchero argento que precedió al perdedor que le toca hoy. En cine debutó en *La carpa del amor*, de Adolfo Aristarain, y continuó con *La rabona*, de Mario David; *Revancha de un amigo*, de Aníbal Di Salvo; *Perdido por perdido*, de Alberto Lecchi; *El faro*, de Eduardo Mignogna; *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro; *Samy y yo*, de Eduardo Milewicz (que aquí pasó semiinadvertida, y fue un éxito abrumador en España); y las sagas como actor fetiche de Juan José Campanella y Fabián Bielinsky en películas como *El mismo amor, la misma lluvia*, *El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda*, *Nueve Reinas* y *El aura.* Acaba de estrenar *XXY*, la película de Lucía Puenzo, y está terminando de editar *La señal*, sobre un guión de Eduardo Mignogna, con estreno previsto para septiembre.


"Los '80 entierran la cultura del papel."

LITERATURA MATILDE SANCHEZ Y SU NOVELA "EL DESPERDICIO"

"Hay una idealización de los '80 de la que no participo"

La escritora y periodista utiliza a la protagonista de su libro para analizar la realidad argentina en las últimas dos décadas.

POR SILVINA FRIERA

El auge y la decadencia de Helen o Elena Arteche sintonizan con las últimas tres décadas de la vida política y cultural argentina. Esta "mujer en construcción" de origen rural, que llegó a Buenos Aires para estudiar letras a fines de los '70, pronto se transformaría en una lectora, profesora y crítica excepcional por el influjo de la época –la "primavera democrática"– y del ambiente, tamizado de política y filiaciones literarias. Por exceso de confianza o de optimismo, se creía que el tránsito de la juventud al futuro era un camino empedrado de libros y cine blanco y negro. Esta mujer de argumentos aplastantes discurría de semiótica o de marxismo y abrazaba los postulados del formalismo ruso, de sus amados Tynianov y Víctor Sklovski, autor del concepto de *ostranenie*, el extrañamiento estético, que ella utilizaría en muchos de los breves ensayos que escribió y que fueron adoptados por las cátedras más innovadoras. "Tengo la certeza de que durante años fuimos ventrílocuos de Helen y, por ende, de los formalistas rusos. Predicadores indirectos de la *ostranenie*", dice la narradora de *El desperdicio*. La escritora, traductora y periodista Matilde Sánchez evoca esos tiempos de efervescencia juvenil, contrastados con la madurez, sin edulcorar la trama con un culto a la nostalgia. Quizá se pueda leer entrelíneas que no todo tiempo pasado fue mejor. Ni peor. La edad de la comedia, ese tiempo de entusiasmos aún signados por un tono épico, cederá su paso, a principios de los '90, a un período gótico donde el ocaso del país y de la vida de Elena se deslizan de un modo inexorable –el aumento de la pobreza y la indigencia con el alcoholismo y el cáncer de la protagonista– hacia un final fúnebre.

Sánchez cuenta que el embrión de su novela surgió de un relato de viajes que integra *La canción de las ciudades*. En ese relato, "Pirovano 94", se narra la historia de una muerte (la de Carmen, hermana de Elena) y el impacto que genera en una amiga. *El desperdicio* es una bisagra entre las muertes de ambas hermanas y el "gigantesco desarreglo" argentino que fue la crisis de 2001. Ese año la escritora viajó con frecuencia a la provincia de Buenos Aires y fue testigo del deterioro del campo argentino, "manantial" agotado de la riqueza del país. "Estaba cerca de los acontecimientos como nunca más volví a estar", confiesa Sánchez, que aprovechó esos registros, notas y apuntes para incorporarlos en la novela. "Quería plantear cómo la época impacta en las biografías de las personas", señala. "Uno se cree más autónomo de lo que realmente es, pero resulta muy difícil escapar al fatalismo de la época". ¿Por qué una persona tan excepcional termina, si se tiene en cuenta el título del libro, siendo un "desperdicio"? "Hay una trama de hechos que hace que una vida se desperdicie. Elena no puede despegarse del contexto y es arrasada como lo fuimos todos", subraya la autora de *La ingratitud* y *El dock*.

–Aunque el concepto de lo fúnebre está desplazado hacia fines de los '90, daría la impresión de que algo murió también durante los '80.

–La década del '80 está signada por la muerte de la idea de lo nacional. Aunque me dediqué a formarme en narrativa argentina, no soy una persona que piense en términos nacionales. Más bien todo lo contrario. En los '80 asistimos al eclipse de esas identidades que llamamos países, que siguen existiendo, pero mucho más resbaladizas y sinuosas. A diferencia de la generación de los '90, para nosotros la decepción no fue lo dado. Yo tenía una cabeza muy política y seguí la militancia de muchos compañeros desde una lectura muy activa, pero nuestro despertar a lo real fue traumático. Los '80 representan, además de la muerte de lo nacional, el entierro de la cultura del papel, un tema que también estoy trabajando en textos de no ficción. La novela refleja los últimos avatares del mundo ilustrado.

–¿El fin de la cultura del papel implica la muerte del libro?

–No hay manera de que este cambio civilizatorio no afecte al libro porque la memoria ya no está en papel. Después de siglos, el papel dejó de ser el receptáculo privilegiado de nuestra memoria y, aunque los libros siguen siendo un objeto de transmisión, el soporte del relato no necesita más el papel.

–¿Por qué la narradora afirma que quienes idealizan los '80 llamándolos "primavera" incurren en la peor mitología?

–Hay una idealización de esos años de la que no participo en absoluto. Había un montón de energías desperdiciadas y estaban muy polarizados los debates entre realismo o no realismo, entre literatura y mercado, categorías que después cayeron en bloque porque resultó que todo era mercado y que todo podía ser o no realismo. Es una época muy aureolada y no comparto esa mirada. Además, las disputas eran un poco simplonas, aunque aún puedan tener cierto tipo de gravitación. La reciente polémica en torno de Soriano en **Radar** es un coletazo de los '80, planteada en términos muy torpes.

–¿En la novela hay un rescate de Miguel Briante?

–Sí. Aprendí muchísimo trabajando con él y me gusta mucho el periodismo que hacía. Pero también me interesa como escritor, muy emblemático de esos años, que trataba de pensar lo nacional en el momento de su eclipse.

–¿Qué tipo de comparación establece entre los modelos que prevalecieron en los '80 y los que estarían marcando esta época?

–La transparencia de la vida privada es un imperativo de esta época. En los '80 había un culto al hermetismo porque la transparencia era mercado, otro de los debates de esa época que algún asidero tenía, a pesar de las simplificaciones. Hoy la transparencia se deslizó hacia la estupidez y la banalidad, un vértigo de la nada que veo funcionando, por ejemplo, en *Gran Hermano*. Me angustia un poco, y a la vez la angustia aparece de manera teatral, una combinación de Beckett y de Ionesco, pero en clave grotesca. Es el regreso paródico del existencialismo, el ser y la nada.

LITERATURA LAS MEMORIAS DE UN DRAMATURGO

El mundo según Fo

El notable escritor italiano acaba de lanzar su libro de memorias, en el que –curiosamente– apenas dedica algún párrafo a Berlusconi. Y prepara otro sobre Jesucristo.

POR LAURA LUCCHINI
DESDE MILAN

Dario Fo provoca simultáneamente la risa y el llanto en su última obra. El dramaturgo, actor, pintor y Premio Nobel de Literatura en 1997 firma, junto con la periodista Giuseppina Manin, un libro-conversación en donde recorre –con la ironía que lo caracteriza– los momentos más significativos de su vida y de su obra. *El mundo según Fo* regala pasajes intensos que quizás sólo una persona de 81 años y con una vida como la suya se puede permitir; y entra en su territorio íntimo y privado, en aquel que se esconde detrás de todo hombre de espectáculo. Pero ese libro no llega solo: también editará un ensayo acerca de la relación entre Jesús y las mujeres, un trabajo que le llevó 16 años de investigación.

La casa de Dario Fo está en el barrio de Porta Romana, en el centro de Milán. El dramaturgo mantiene la nariz pegada a la pantalla de un gran televisor que se apoya en un mueble de madera. En ese momento se está retransmitiendo una sesión en el Senado italiano y él busca, entre los 322 senadores, a su mujer, Franca Rame, hermosa actriz y senadora del gobierno de Prodi por el partido Italia de los Valores. "¡Ahí está!", grita Fo. El escritor se encarga personalmente de servir la cena, unos tallarines exquisitos con salsa de carne y verduras, polenta y queso, ensalada y fruta. Alrededor de la mesa están sentados también el actor y escritor Mario Pirovano y la actriz Laura Bertozzo: Fo obliga a sus huéspedes a comer todo de principio a fin. Una llamada telefónica interrumpe la cena: es Franca, que aprovecha una pausa de la sesión para llamar a su marido. "Sí, Franca, te vimos, te estamos mirando", responde él contento. Mantienen una relación que se remonta a más de 50 años. Y sus ojos continúan brillándole mientras enseña los nueve retratos de la mujer que lo acompañó toda su vida, firmados por un tal Pablo Picasso.

A lo largo de seis décadas, las sátiras de Fo fueron el contrapunto a la crónica italiana. Su enorme lente captaba el lado más grotesco. "Tengo 80 años, pero creo que he vivido por lo menos 150", escribe en *El mundo según Fo*. Y confiesa: "No le tengo miedo a la muerte. Lo que verdaderamente me asusta es no vivir más. Porque la vida conmigo ha sido generosa de verdad". En todo el mundo son célebres sus sátiras sobre Silvio Berlusconi, al que siempre define como un "genio de la mentira". Cuando la cena termina apaga la televisión, acompaña a sus invitados al salón y mientras toma un espresso responde a las preguntas.

–En su último libro se tocan varios temas muy distintos entre sí. Sin embargo, destaca una gran ausencia, Silvio Berlusconi, que únicamente se menciona de paso. ¿Por qué?

–¿Me está acusando de haberme quedado dormido? *(Risas.)* Berlusconi, por mucho que intente llamar la atención, está fuera de juego. Es como un jugador en el banquillo de un equipo que está perdiendo, y grita, y se mueve y se agita. Sigue diciendo tonterías que luego desmiente. La clave para entender la cantidad de mentiras de Berlusconi es contar las veces que luego se desdice. Sobre todo cuando niega haber dicho cosas que declaró públicamente. De todas formas, criticar ahora a alguien que pelea como un atún en la red sería cruel, y yo no quiero ser cruel.

"Berlusconi, por mucho que intente llamar la atención, está fuera de juego. Es un jugador en el banquillo de un equipo que está perdiendo."

–Usted calificó una vez la era de Berlusconi como un tiempo en el que "sobran payasadas y hace falta sátira". ¿Sigue pensando lo mismo?

–La sátira, la que es auténtica, siempre molesta. Se ve también en esas pequeñas cosas que pasan en televisión. La televisión sigue exactamente con la misma estructura a pesar de haber cambiado el gobierno. La televisión italiana no ha sustituido a sus directivos. No ha cambiado ni siquiera a aquellos que por su incapacidad o escasa experiencia provocaron grandes pérdidas de audiencia. Ante estas cuestiones se dice que Italia es una gran nación que puede con todo y elude tomar decisiones. Yo diría: tenemos un gobierno que evita asumir las responsabilidades y que no tiene determinación para cambiar las cosas.

–A lo largo de toda su vida usted se enfrentó con el poder eclesiástico y protestó contra la censura, un tema que pesó en muchas de sus puestas en escena. ¿Qué opina ahora sobre la relación entre el Estado y la Iglesia en Italia?

–Es una cuestión sobre la que hay que hablar claro y denunciarla. La Iglesia en Italia es una organización de privilegiados. La estructura eclesiástica disfruta de importantes ventajas con respecto al resto de los ciudadanos. Por ejemplo, no paga impuestos. También goza de privilegios con respecto al patrimonio inmobiliario. Se calcula que el 40% de los edificios de Roma es propiedad del Vaticano. Hay que denunciar este tipo de cosas y el poder político no lo hace. Le voy a poner otro ejemplo que habla de las relaciones entre ambos poderes: el agua que el Vaticano utiliza se la regala el Estado italiano en base a lo que quedó establecido en una ley fascista. Estamos hablando de cientos de miles de euros a lo largo de un siglo. Y como de momento la Iglesia es una institución duradera, también es duradera esta estafa, digamos, santa.

–Se lo vio cómo se manifestaba contra la construcción de la base militar estadounidense en Vicenza, al noreste de Italia. Pero, a pesar de todas las protestas, el gobierno dio su autorización. ¿Puede considerarse esto como una derrota?

–No. Batallas de este estilo no se pierden. Porque cuando uno logra movilizar a cientos de miles de ciudadanos en una región como el Véneto, en la que suele dominar una cierta apatía política, y ve que esa apatía es superada por la rabia y la conciencia colectivas, el resultado es una victoria. El gobierno cometió un error grave cuando minimizó públicamente el valor de esta manifestación.

–En su nuevo libro, *El mundo según Fo*, habla de la fiesta de los toros en España y de su valor estético. ¿Considera que el valor estético sigue justificando la existencia de un espectáculo de esas características?

–Ya no hay motivación estética, dejó de existir. Cuando este tipo de cosas pierden su relación con la historia y con la cultura, pierden también su valor humano y civil. La corrida existía en todo el Mediterráneo, incluso en Venecia, en el año 1200, y resistió en algunas zonas de Italia hasta el 1600. El ritual de la fiesta de los toros siempre formó parte de un ritual que incluye también los rituales de la muerte. En Cerdeña, por ejemplo, existen unas tumbas en cuya lápida figura una enorme cabeza de toro que representa el tránsito hacia la otra vida después de la muerte. Cuando existe una cultura que tiene relación con los hechos realmente importantes de la vida, eso tiene un significado. Pero si en un momento dado esa relación se pierde, ese espectáculo se convierte en algo manipulador de las emociones. Ya no es algo que participa de la vida. Es una violencia exhibida, una muerte en directo.

"No le tengo miedo a la muerte. Lo que verdaderamente me asusta es no vivir más. Porque la vida conmigo ha sido generosa de verdad."

–Usted formó parte durante su juventud del ejército de la República de Saló, el último resquicio de la Italia mussoliniana. Sin embargo, usted siempre habló abiertamente del tema y nunca hubo ningún escándalo. ¿Qué opina de la polémica que causó el libro de Günter Grass *Pelando la cebolla*, donde confiesa su pertenencia a las SS?

–Nuestras experiencias son muy distintas, pero yo creo que la historia de Günter Grass no fue contada con todos los matices necesarios. Llegó así, de sorpresa, como una especie de descargo de conciencia que sinceramente no me queda muy claro. Es una historia que no logro entender muy bien, así que no puedo emitir ningún juicio porque me confunde.

–¿Tiene en marcha algún proyecto futuro?

–Estoy a punto de publicar un nuevo libro acerca de Jesucristo y su relación con las mujeres. Arranca del hecho de haber intuido que Jesús mostraba una atención particular hacia las mujeres. En el Evangelio él las trata con cariño y cuidado, con un amor muy particular que nunca demuestra hacia sus discípulos. Es más, me di cuenta a través del análisis de los evangelios apócrifos que hubo un trabajo de censura, durante siglos, para minimizar la aportación de las mujeres al movimiento de Jesús. Cuando llega el final, el gran final, son las mujeres las únicas que se quedan al lado de Jesús, mientras todos los demás se fueron. Pero sabemos que cuando Jesucristo renace, lo hace delante de las mujeres y dice: "He resurgido, vayan donde los apóstoles y preparenlos, yo llegaré después porque ya sé que cuando vayan no les creerán". El tenía la intuición de que puedes apoyarte en la mujer, mientras que los hombres cambian fácilmente.

–¿Todavía se divierte haciendo lo que hace?

–¡Ooooh! Mucho... Mucho.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION “ZONAMBULA”.
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
9-WINZIES.
11-LOS PITUFOS.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-RALLY.
12.00
2-LA VENDETTA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE.
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO
13.00
2-FUTBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
2-FUTBOL, EL DEBATE
7-DEPORTES.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
14.30
11-CINE
15.00
2-LA VENDETTA.
13-CINE.
15.45
11-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-CINE.
13-CINE.
16.30
11-CINE.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
17.30
13-CINE.
18.00
2-TOP TEN.
7-AJEDREZ.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
18.30
7-ACCION NIEVE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-X-TREMO.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
11-CINE.
13-LOST.
22.00
2-TRES PODERES
7-BASKET NBA.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-ODISEA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
11-ODISEA SEGUNDA PARTE.
24.00
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE ELECCIONES.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
11-TRASNOCHE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

INTERNET DETRAS DE LA GRAN TELARAÑA DE RELACIONES VIRTUALES

Una visita al corazón de la nueva generación MySpace

POR IKER SEISDEDOS *

Tom Anderson es, a los 31 años, el hombre con más amigos del mundo. Cuando uno crea gratis en *www.myspace.com* un perfil (una suerte de página personal que se compara con una habitación virtual), el primero en sumarse automáticamente a la agenda de contactos es Tom, el presidente y cofundador de MySpace, la inmensa telaraña en la que cada uno vale lo que da la suma del número de sus amigos. Tiene más de 180 millones de usuarios y es además de una web de contactos, una revolución digital basada en las redes sociales; es la próxima generación de los medios de comunicación y, tal vez, la herramienta de marketing más poderosa que el hombre haya conocido.

Fundada a principios de 2004 por dos emprendedores, sobrevivientes de la primera burbuja tecnológica, MySpace ya había dejado atrás a mediados de ese año a su principal competidora, Friendster. “Había un montón de redes sociales comenzando al mismo tiempo”, recuerda Chris De Wolfe, la *otra mitad* a cargo de la compañía. “Nuestra ventaja es que teníamos una visión única, una mejor dirección y un equipo reducido, ¡sólo seis!, pero muy apasionado. Y una cara, claro. Un tipo corriente al que cualquier usuario se podía dirigir para expresar deseos o denunciar problemas con un simple correo electrónico”. En agosto de 2005, un mes después de que Rupert Murdoch, magnate de los medios de comunicación tradicionales, pagase 580 millones de dólares por la compañía, la web superó a Google en número de páginas vistas. Y en noviembre pasado, la imbatible Yahoo! dejó de serlo ante el empuje de MySpace, que registró 38.700 millones, frente a los 38.100 millones del portal.

Unos 300.000 individuos se suman diariamente a un tren que, cada vez más, da la sensación de que hay que tomar para evitar perderse en esta nueva era. Permite que una banda de rock sin contrato pueda ser mundialmente famosa, si las canciones que suenan en su perfil conquistan a una audiencia potencial de millones. Allí, un día se entabla una relación al estilo de las viejas páginas de contactos y, al siguiente, se corre en busca de amor o amistad. “No puedo hacer justicia a la seriedad de la pregunta de qué se siente al haber influido en toda una generación”, se excusa Anderson, con una pata de pollo en una mano y una servilleta de papel en la otra, en la sala de reuniones contigua a su despacho en la central de MySpace. En el anónimo edificio gris en una zona residencial de Beverly Hills (Los Angeles), nada indica que en el interior se gestiona la comunidad virtual. “Trabajamos 18 horas cada día y los éxitos se notan gradualmente. No te levantás un día y decís: *¡Uau, mira lo que hemos logrado!* Siempre supimos que sería grande. Incluso cuando teníamos mil usuarios.”

Es una red social con más de 180 millones de usuarios y una poderosa herramienta de marketing, que se ha fijado como meta componer una inmensa red de contactos, influir en política, difundir a nuevos artistas y extender su expansión internacional. “Nuestra ventaja es la visión única”, dicen sus creadores.

“En los negocios, las cosas siempre acaban yendo en otra dirección de la esperada”, interviene De Wolfe. “Esta vez, en cambio, resultó exactamente como pensamos que sería en un principio”. Habla de los viejos tiempos, cuando “cuatro o cinco ideas de negocio” rondaban su cabeza de ávidos emprendedores. “Si fallaba una, era esencial contar con un plan B.”

Hace años que dejó de ser necesaria tal cosa. Más que alternativas, las ideas son ahora complementarias. “Nuestros planes B son ahora tres: la expansión internacional, el negocio de los móviles y ahondar en la tecnología de los videos para poder ofrecer a los usuarios una experiencia lo más completa posible”, explica De Wolfe, quien en el reparto de papeles de la pareja es el tipo de los pies en el suelo, el que sabe canalizar las buenas y avanzadas ideas de Tom.

Celulares. Internacional. Video. Son las tres palabras que repiten sin cesar los trabajadores que calzan zapatillas, rondan los treinta años y decoran creativamente sus oficinas con posters de música y fotos de sus amigos del mismo modo que actualizan sus perfiles en la web. Dicen *cool* a cada paso, se refieren a “Chris y Tom” sin apellidos ni tratamientos especiales y siempre en ese orden. “Hemos reorganizado el trabajo y creado áreas para hacer frente a los nuevos tiempos”, dice De Wolfe sobre una estrategia que, de triunfar, podría colmar todos los apetitos de un usuario medio de Internet. Sobre todo, si se atiende a las palabras de Amit Kapur, vicepresidente a cargo del departamento de desarrollo de negocio, que primero cita líneas de progreso (como las subastas, el comercio electrónico, los servicios de suscripción musical o las ventas de tonos para celulares) y luego se apresura en asegurar que todas están en “fase embrionaria”. Mucho más palpable es el reto internacional de MySpace. A los casi 600 trabajadores con los que cuenta actualmente la empresa (una cifra bastante módica si se compara con los cerca de 10.000 de Google) está previsto que se sumen en el próximo año otra cantidad similar, que se repartirá por el mundo, en las 15 versiones locales que la página ha abierto en el último año y medio. De Canadá a Japón, pasando por los cuatro servicios que MySpace ofrece en español: la versión para latinos de Estados Unidos, la creada para el mercado sudamericano, la mexicana y la filial que echó a andar a principios de este año en España.

Tantas nuevas ideas servirán a MySpace para convertirse en lo que en la compañía han bautizado como “portal de próxima generación”, para referirse al modo en el que se piensa expandir una plataforma que parte con la mayor de las ventajas: una enorme masa de usuarios fieles “que vive y respira” y ha depositado tal carga emocional en la web que resultaría poco probable que la abandonase sin más. “Todos estos pasos tenemos que darlos con cuidado”, admite De Wolfe. “No podemos permitir que los miembros de siempre se sientan alienados por las nuevas aplicaciones. Y desde luego, MySpace tiene que permanecer como un servicio en el que lo básico siga siendo gratis, aunque el que quiera acceder a servicios premium pueda pagar por ellos.”

La compañía se enfrenta a los nuevos retos con la confianza que da haberse reinventado en el pasado. Sus usuarios soportaron con paciencia los problemas de una expansión sin precedentes en Internet. Pocos han dado la espalda a la web, pese a que la adaptación tecnológica a semejante crecimiento no ha sido siempre fácil. Tampoco sucedió lo que muchos creyeron cuando, en el verano de 2005, entró Rupert Murdoch en escena; se pensaba que el espíritu independiente de la página había llegado a su fin, que todo aquello se iba a convertir en una enorme excusa para vender de todo, que los usuarios se sentirían estafados. Pero desde entonces la comunidad se quintuplicó. “La gente es consumidora por naturaleza. Vivimos y respiramos productos. Así es la vida normal y así transcurre también en MySpace, que no es sino otra faceta más”, explica Tom. “Hay análisis que fijan la rentabilidad de la compañía en 15.000 millones de dólares. Otros, en 6000”, añade De Wolfe. “No nos interesan mucho esas cosas. Pero hay quien dice que la compra de MySpace podría ser la más rentable de la historia de los medios de comunicación.”

Aunque los números de la compañía sólo se hacen públicos como parte del todo que forman los resultados en Fox Interactive (propietaria de otras webs de éxito como *Rotten Tomatoes*), la rentabilidad está garantizada por el 80 por ciento de los ingresos que brinda la publicidad. Y en agosto de 2006, Google acordó pagar a la compañía 900 millones de dólares por que la web usase sus motores de búsqueda. Tanto éxito se debe en parte, como asume la prensa especializada, a la decisión poco común en la historia de las adquisiciones de una joven compañía de éxito en Internet por parte del enorme conglomerado: mantener a los tipos que le dieron la personalidad al proyecto (en este caso, Chris y Tom) en el centro de todas las decisiones. Tampoco hubo que hacer caso a las alarmas que saltaron cuando la comunidad pareció hacerse mayor. “Un 40 por ciento de nuestros usuarios supera los 35 años en Estados Unidos”, dice Anderson. “Creímos que los jóvenes huirían despavoridos, pero se mantuvieron fieles”. Y a salvo, añade la pareja. El control de la seguridad para menores de la web se ha reforzado, en cierto modo alentado por las denuncias por parte de algunos padres cuyos hijos fueron víctimas de abusos sexuales en relaciones nacidas de la página. Se fijó la edad mínima para participar en los 16 años (antes eran 14) y se contrató a “un experto con más de una década de experiencia en estos asuntos”, que tiene además la misión de alejar de la web la amenaza del spam. Es la

MySpace tiene lugar para todo, desde políticos en campaña hasta míticas bandas de rock.

clase de lastres que podrían malversar la experiencia MySpace. Y que Chris y Tom saben que deben enfrentar para que la plataforma crezca como es debido.

Para afrontar tantos desafíos también se hizo crecer la compañía en el terreno de lo tangible. Se puso en marcha una oficina en Seattle para los asuntos tecnológicos, y se crearon departamentos especiales como el que dirige Jeff Berman, encargado de convertir a MySpace en un serio contendiente en la conquista de los corazones de esa generación que se identifica al compartir videos (fundamentalmente en la web YouTube, líder en un sector en el que MySpace figura en segunda posición). "No se trata de competir", aclara Berman, de 35 años, en su despacho. "Estamos creando una comunidad sin parangón en la historia. Nuestros usuarios lo son también de YouTube, como lo son de la BBC. Nunca vamos a colmar todos sus deseos. Ya estamos donde queremos estar." Berman, abogado de profesión y con experiencia en la alta política de Washington antes de convertirse, hace poco más de un año, en vicepresidente de relaciones públicas de la compañía, también es responsable del último y sorprendente giro de guión de MySpace. Se trata del canal sobre política Impact, donde se fomenta el debate de los asuntos de la nación y los usuarios pueden interactuar en los perfiles de los candidatos a las elecciones de 2008 en Estados Unidos (todos cuentan con su espacio en la web, y los más populares, que compiten en número de amigos, son Obama y Hillary Clinton).

"A principios del año que viene", informa Berman, "efectuaremos una votación que se adelantará en la web a las primarias reales". El poder de influencia de algo así es insospechado. Impact se viene a sumar a la decena de canales ya existentes, entre ellos los de videos, comedia y música. Este último es quizá el más famoso de la web y el que, al brindar un potencial inaudito de promoción a los grupos, acaparó más titulares en la prensa en los inicios de la compañía. Aunque Tom Anderson, músico frustrado en los noventa y cazatalentos para su propio sello MySpace Records, le resta importancia. "Creo que la web ejerció más influencia en la música que lo que la música ha supuesto para la página de Internet". El suyo es un discurso que sorprende si se tiene en cuenta que para el gran público MySpace es un asunto asociado más que nada al campo musical, y sus grandes acontecimientos suelen estar siempre bañados en rock. Como verdaderas *rock stars*, a su vez, hoy Chris de Wolfe y Tom Anderson firman autógrafos en cada evento al que asisten, en sus habituales giras por los países que reciben a nuevas filiales de MySpace, y se comportan como extraños ídolos cuyo talento es más gerencial que artístico.

Con su presencia, simplemente, demuestran a su público, que no es poco, que el amigo de la foto, la camiseta y el mensaje de bienvenida existen también en el mundo real, más acá del monitor, donde todavía rigen las tres dimensiones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



CINES

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: W. Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.40 y 21.20 hs. (sáb. a Mié. también: 18.15 y 19.50 hs.)

ALLEGRO
(Dinamarca) Dir.: C. Boe. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.15 y 22.20 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a Mié. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10 y 20.40 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: O. Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a Mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30, 18.10 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15 y 20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHREK 3: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SHREK 3: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
XXY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
GARUA: 11.30, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL CANTANTE: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.40, 18 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
MR. BROOKS: 11.50, 17.05 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.20 y 19.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18.05, 20, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.25, 15.50 y 22.20 hs. S/R.
EL CANTANTE: 11.05, 13.20, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EXTERMINIO 2: 14.10, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 12.30, 13.10, 13.30, 14.10, 14.40, 15.20, 15.40, 16.20, 16.50, 17.30, 17.50, 18.30, 19, 19.40, 20, 20.40, 22, 22.20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.50, 16.20 y 20.50 hs. P/13.
THE HOST: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ALLEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.40, 15.30 y 18.40 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20, 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.30 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.50, 16, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CANTANTE: 12.40, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.05, 14.15 y 20.45 hs. S/R.
THE HOST: 17 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.25 y 20.50 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18, 18.30, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.40, 17.05, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EXTERMINIO 2: 17.35 y 20.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.55, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.45, 14.10 y 20.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 20 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 14.15, 17.30 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs. P/13.
EL CANTANTE: 11, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
HOSTEL II: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.40, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 21.20 y 23.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.30 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25 y 18.35 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.30 y 17.15 hs. (En cast.) P/13.
EXTERMINIO 2: 20 y 21.45 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS LIBROS Y LA NOCHE (Argentina/1999-82 min.) Dir.: Tristán Bauer. Aproximación al universo de Jorge Luis Borges a través de algunas de sus obras; **La Metamorfosis** (1995-13 min.) Dir.: Alberto Worcel. Documental sobre "La Metamorfosis", de Franz Kafka. Ciclo "Praga en Buenos Aires de Kafka a Borges". **Hoy**: 18 hs. (Microcine Ficciones) Ent. Libre.
EL NIÑO SALVAJE (1969) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Dom., Lu. y Mar.: 20 horas. Entradas: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnés Varda, con Therese Liotard y V. Mairesse. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 8 (con deb. post. y café)

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
MIS GLORIOSOS HERMANOS ("C.R.A.Z.Y."/Canadá-2006) Dir.: Jean-Marc Vallée, con Michel Côté, Marc y André Grodin. P/16. **Hoy**: 10.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
LA BUENA BODA (1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand y André Dussollier. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefevré, Florelle y Jules Berry. **Hoy**: 13.30 hs.
LA GRAN ILUSION (Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Pierre Fresnay. **Hoy**: 15.10 hs.
PARIS-MARSELLA (Arg. / Francia - 2005) Dir.: S. Martínez. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina / España / Francia - 2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20 hs.
CONFIDENCIALMENTE TUYA (Francia-1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Cine en movimiento 2" (Ent.: $ 5)
EL COLOR DEL SACRIFICIO (2006). Dir.: Mourad Boucif. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL JARDIN DEL OTRO HOMBRE (2006). Dir.: Sol de Carvalho. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sáb.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Julieta Paul y Bautista Parada. Dom.: 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-PIA SEBASTIANI (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ISABEL MINGUEZ (mezzosoprano) e invitados. Gala lírica. **Hoy**: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (Mié.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 horas., dom.: 12.30 horas. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
CUENTOS A LA HORA DEL TE. Un recorrido por viejas historias. Actuación y dir.: Joaquín Bonet, Dolores Ocampo, Julieta Petruchi y Leonardo Saggese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-AMAME! (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-EL INGENIO DE LOS ORVANTES. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de P. Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21.30 horas., domingo: 20 horas. Ent.radas: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y A. Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con V. Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Al. Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: G. Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: G. Akis y Raúl Baroni. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-MISH Y GASS VARIETE. Tarde con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Braier. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 21 hs.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CARMEN FLORES pta.: "Esencia". Guitarrista: G. Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MENGUADA, LA HORA... Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Con Titi Suárez y Valeria Leiva. Dir.: Jesús Gómez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colect. Grupo "Olifante". Dir.: N. Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO. Basado en un cuento de Bocaccio. Con Carlos Videla, Omar Ferrari, Liz Vaughan. Dir.: Beto Albarenque. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. P. Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O.Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
BAR TANGO, de Miguel Rur, Rony Keselman y Beatriz Pustilnik. Con Sandra Antman, Mario Marino y Miguel Rur. Dir.: Miguel Rur. Títeres de mesa, varillas, técnicas mixtas. "IV Festival de títeres para adultos Buenos Aires 2007". **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri y elenco. Dir.: Mariano Bicain. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-LAS MUJERES SIEMPRE SON..., de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-DERRAME, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-SHAMPOO 4711 "a base de manzanilla". Teatro-Danza. Idea y dir.: Sue Fischenich. Dom.: 17.30 hs.
-ENTRANSE. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Con Ruby Gattary, Ana María Palumbo y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-BRILLOS (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-IMPAR "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-DESMESURA VAGINAL. Cía. "Teatro Crudo". Libro y dir.: Martín Marcou. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-MILAGRO (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-QUESO MAGRO (Murga Uruguaya) pta.: "Hasta acá llegó mi amor". Humor, música y crítica. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: S. Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**. Traducción.: Laurent Berger y Alejandro Tantanian. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". **Hoy**: 15.30 hs.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 19.30hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: J. Rocha. Dom.: 21.45 hs. (Sala I)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

LILIANA FELIPE

En concierto. Dom. y lun.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SOBRENATURAL**. Danza contemporánea. Dir.: Natalia Tencer. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: D.Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**POSTAL DE PASION PORTEÑA**. Grupo "Club Vermout". Teatro leído con sabor a tango. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA RED INEXTRICABLE**, de Silvia De Alejandro. Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**AEROPLANOS**, de Carlos Gorostiza. Grupo "La Contraseña". Dir.: Illay Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**JUGLARES EN EL IFT**. Textos y actuación: **Marga Grajer** y **Ruth Vilchansky**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**BUENOS MODALES** (Primera Parte). Libro y dir.: M. Laura Mariotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda**. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DON CARLO, de Verdi. (Versión de concierto). Con Juan Marcos Cueto, Silvana Spirito, Mónica Koggionis, Luciano Straguzzi, Fernando Radó, Edith Celis. Piano y dir. musical: César Tello. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO". Un musical español de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, S. Pajoni y elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth**, **Claudia Lapacó**, **Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JAVIER VILLEGAS**. Ciclo "Jóvenes pianistas". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
-**JUGALBANDI**: Ariel Chab Tarab (sitar), Marcelo Ismail Rodriguez (santur) y Rasikananda Das (tabla). Ragas tradicionales en forma de dueto. "Música clásica de la India". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE**. Con Agustín Cammisa y Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: Mónica Bruni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: D. Godoy. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (Mié. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cab. $ 50.
-**AXEL**. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cab.: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**DESFILE**. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MUJERCITAS. Adapt. del clásico de Louisa May Alcott. Dir.: Mariangeles Aducco. Dom.: 18 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23.15 hs., lun.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: M.González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lun.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con G. Rey, M. Noguera, S. Monjuoux, Graciela Cluso y G. Licht. Libro y dir.: M. Flores Cárdenas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y D. Elnecave. Dir.: A. Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, G. Perez Quirós y C. Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, C. Nieto y elenco. Dir.: C. Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PELOTA A PALETA. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, E. Tronconi. Dramat. y dir.: Ezequiel Tronconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con M. Amigorena, O. Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACOMPAÑADOS. Libro y dir.: Walter Roszenwit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y A. L. Porta. Libro y dir.: J. Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANIBALISMO**. Grupo "Mezcolanza". Con Patricia Herrera. Dir.: Pablo Quiroga. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom. y lun.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
C. de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y lun.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: J. Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**ESPARADRAPO**, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con L. Varela, F. Vilar, L. Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**CRECER CORAL**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y C. Gianni. Dir.: E. Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: M. Silva. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: V. Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: A. Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de R. Vega. Dir.: M. Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom. y lun.: 17.30 hs.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Dom.: 19 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom. y lun.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Esp. Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con R. Nowens, G.Ciravolo y elenco. Lib. y dir.: N. Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: A. Mazzini. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: A. Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de G. Montes. Grupo "Tentempié". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: D. Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA PLAZA ES DE CRAYON (las aventuras de Super-Crash). Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: A. "Fideo" Sáenz. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de sem.: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y fer.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
V. de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
C. Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO, ensayo ¡General!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Malena Faletti. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Grupo "El Globo". Dir.: Hernán Peña. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros DIVERSION 07

en: "Diversión 07". Con P. Herrero y E. Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., domi. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA.** Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
UNA NIÑA, UN BOMBERO, UN ELEFANTE Y EL CIELO. Con Miguel Ludueña, M. Thompson, M. Vittar Smith y P. Baro. Dir.: D. Misses. Dom.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JOSE "Chiche" CURIALE (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de M.Trajtenberg. Cía Teatral **"El Nudo"**: D. Scarpito, N. Scarpito, M. Trajtenberg y C. Villalba. Dir.: A.Sahade. Títeres para adultos. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (con cons.)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de M.Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Dom.: 18 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Canción rioplatense. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ENTRE LA TIERRA Y EL AIRE. Con **Claudia Chucair** (voz) y **Constanza Meinero**. Música popular. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina - Parrilla - Comidas típicas, vinos...
JUAN MUÑIZ. El cantautor santafesino pta. temas de su próximo CD. Con Mariano Lucesoli y Sergio Zabala (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Res.: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "Sin Interferencia", "Isquemia", "Cerveta y Los del Cuetazo" y **"LaRockandBlues"** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PERROSKY** (Chile), dúo conformado por los hermanos Alvaro y Alejandro Gómez. FolkRoll. Con **Los Álamos: Zephir y Springlizard**. Hoy: 21 hs.
-**JAVIER BUSSOLA** pta: Trance Anthems 1999 – 2007 6 Hours Set, Vj & Deco Art. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VERTIGO: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador) y Mariana Pereiro (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TABACO Y RON. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
RENZO BALTUZZI (voz-guitarra eléctrica y española) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS INTERESES CREADOS**, de Jacinto Benavente. Grupo "El Cuarto" Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Invitados: Roxana Amed (guitarra-voz) y Juan Cruz de Urquiza (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HIC ET NUNC (aquí y ahora), de Patricia Zángaro. Con Paula Almirón, Paula Bustos Brea y elenco. Dir.: A. Ullúa. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUNA MARIA** (voz-España). Flamenco, Rumba y Pasión. Un sentido homenaje a la inolvidable Celia Cruz. Invitado: Héctor Romero (guitarra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, E. Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**LATITUD**. Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Ciclo "Improvisaciones". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Varieté Poética". Dir.: C. Martí. **Hoy**: 18 y 21 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
SERGIO GALLEGUILLO y "Amigos": Dúo Provinciana, Emerger, Adrián Nievas. **Hoy**: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOYI 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta ESCÁNDALO (Inglaterra 2006), de Richard Eyre. AM16 años.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. HOY, 17.30 STEVIE RAY VAUGHAN, Tokio 1985" / MUDDY WATERS & JOHNNY WINTER, Chicago 1977 / ROY BUCHANAN, Alemania 1985. HOY, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta LOCOS DE LA BANDERA"(Documental) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOU, 17.00 SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir. Mausi Martínez. HOY, 19.00 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi. HOY, 19.00 INSTINTO PERVERSO (G. Bretaña, 1982) Dir. Richard Loncraine. Con Sting y Delholm Elliott.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 22, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro. Sala Payró. Sáb 23, 21.00 FLAMENCO : LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras, Sergio Gerez y elenco. Sede Puerto. Sáb 23, 21.00 CUENTOS DE HADAS. Teatro de humor. Dom 24, 18.00 A LO PAMPA. Espectáculo folklórico

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 18, 18.00 Compañía Marplatense de Ballet MATTION IN BRUNETTI. GALA DE BALLET. Dirección General: Zulma Mattion. Mar 19, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antoni presenta SIENTO POR CIENTO. *DANZA.* Dir Andrea Antonino. Mie 20, 21.00 El Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección Las hijas de Oriente

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. S. Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LEO ALVAREZ (Jazz) Presenta su disco "Contraluces"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 F. Parducci –D. Tomatti LA DIABLA DUO en ¡CUANDO "MANDINGA" CONVOCA....!Mús. pop. Argentina

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAOCK presentación de Bandas marplatenses: "Covernomore", "La lusera", "Edeb"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, One & Dr Queen, con todos los éxitos de QUEEN.grano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Vie 22, 19.00 Jazz 314 Free&bop presenta: "CICLO FREE&BOP" con PEPE ANGELILLO presenta su disco solista "Modo Monk"

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 (lun 18, 17.00) LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. HOY: "TESOROS BRILLANTES": jugamos con ostras y perlas. (Abonando ent al Museo)

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb/Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ultimas func.. $10

VARIEDADES

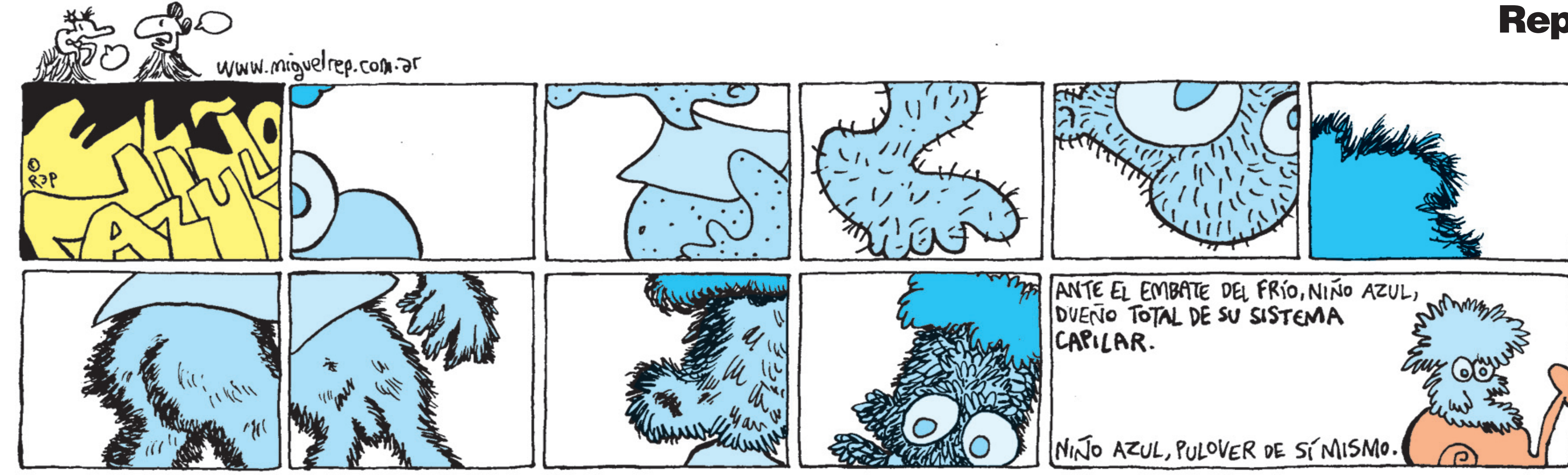
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep



Por Adrián Paenza

Truelo (estrategia)

Lo que sigue es SOLAMENTE un juego de la imaginación. Aparecen las palabras *duelo, matar, armas, etc.* Pero, insisto, es solamente un juego para planificar una estrategia. Y aunque no parezca, una vez más, es *hacer matemática*.

Antes de hacer el planteo, se me ocurren algunas preguntas:

a) ¿Cómo es posible que "la matemática" tenga una rama que se llama Teoría de Juegos y que sin embargo no se enseña ni en el colegio primario ni en el secundario?

b) ¿No es cierto acaso que los niños están esperando *siempre* el momento del "recreo" para jugar?

c) ¿No sería atractivo entonces mostrarles cómo la matemática les ayudaría a planificar para *ganar más veces*? ¿O a jugar mejor?

d) ¿Cómo puede ser entonces que haya una ciencia que se dedica a *planificar estrategias* y que sea la más *repudiada u odiada* por todos?

Ahora sí, le sugiero que lea las condiciones del juego y establezca usted SU estrategia, o sea decir qué es lo que más conviene hacer en cada caso.

Supongamos que uno tiene –en lugar de un *duelo* entre dos personas– un *truelo*, que sería un enfrentamiento entre *tres* personas armadas.

Ganar el truelo significa eliminar a los otros dos adversarios.

Supongamos que las tres personas se llaman A, B y C.

Se van a ubicar en los vértices de un triángulo *equilátero*, es decir, que tiene los tres lados iguales, como muestra la figura 1.

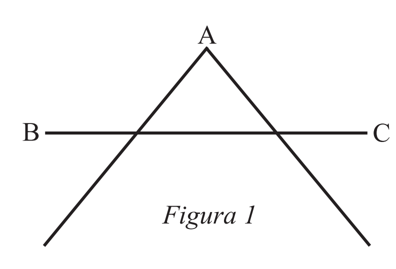


Figura 1



1) Se sabe que cada vez que *tira A*, acierta una de cada tres veces, o sea, un poco más del 33,33 por ciento de las veces.

2) Cada vez que *tira B*, acierta dos de cada tres veces, o sea, un poco más del 66,66 por ciento de las veces.

3) En cambio, la puntería de *C* es infalible. Cada vez que tira, acierta.

El truelo consiste en que cada uno tirará una vez, empezando por *A* (ya que es la ventaja que le da el resto, teniendo en cuenta que es el *peor* tirador), luego le seguirá *B* y por último *C*.

El orden establecido se mantiene siempre: A, luego B y después C.

La pregunta ahora es: ¿cuál es la mejor estrategia para A?

Es decir, lo/la estoy invitando a pensar *qué es lo que más le convendría hacer a A con su primer tiro*.

Solución

Para saber qué es lo que más le conviene hacer a A con su primer tiro, analicemos las consecuencias que tendrían, para él, los tres posibles caminos (¿cómo cuáles tres?):

1) Tirarle a B con la idea de matarlo

2) Tirarle a C con la idea de matarlo

3) Tirar a errar (a cualquiera de los dos) (es interesante que quizás un *no pensó* en esta posibilidad). Si prefiere, en lugar de seguir leyendo, quizás le convenga analizar todo de nuevo ahora que sabe que esto era (es) una posibilidad a considerar.

Claramente, si A va a tirar a matar, le conviene tirarle a C, ya que si le tira a B *y acierta*, entonces quedan enfrentados A y C, pero le toca *tirar a C*, porque B está muerto.

Entonces, si A va a tirar a matar, debería tirarle a C, o sea, elegir, entre las posibilidades 1 y 2, la segunda. Y en el *mejor escenario posible, lo mataría (a C) y quedarían enfrentados con B, pero* ***el que tira primero es B*** **(*).**

Pero si A elige la tercera posibilidad, veamos qué sucede: quedan los tres vivos como al principio, pero ahora *el tiro lo tiene B*.

¿Qué puede hacer B? B no puede darse el lujo que tenía A que era el de tirar a errar, porque sabe que si *no mata a C*, en el próximo tiro, le toca tirar primero a C y ¿qué va a hacer C sino tratar de matar a quien tiene más posibilidades en la próxima ronda? (esto es tirarle a B). B *no puede tirar a errar*. Tiene que tirar *a matar*, ***y tiene que intentar matar a C.***

Si B *mata a C* , entonces quedan enfrentados A y B, pero **A tiene el primer tiro otra vez (**).**

Si B *no mata a C*, entonces quedan enfrentados los tres, pero le toca a C que, por supuesto, acierta siempre y le *tiene* que tirar a B porque le conviene eliminar al que menor riesgo le representa a él. Moraleja, C mata a B, y quedan vivos A y C, **pero A tiene el primer tiro otra vez (***).**

Luego, como se ve, considerando (*), (**) y (***), *la mejor estrategia para A es* **tirar a errar en el primero tiro.**

Una vez más, esto es/fue sólo un juego, en donde lo "novedoso" o "lo diferente" fue pensar que la "mejor estrategia" para A, era "tirar a errar".